KIRCHNER TIENE UN MENSAJE PARA EL DÍA DEL PADRE

PUEBLO DE SERBIA Y MONTENEGRO: NO HACE FALTA QUE NOS MANDEN REGALOS... BASTA CON ENVIAR UN E-MAIL SALUDANDO

DANIEL PAZ & RUDY



TORTA

"Fidel comiendo torta de coca en su cumpleaños, quién podría decir entonces que la coca es cocaína", puntualizó el presidente boliviano Evo Morales, quien anunció que había sido invitado a La Habana a la celebración, el 13 de agosto, de los 80 años de Fidel Castro. Morales dijo que regalará una torta de harina de hojas de coca al dirigente cubano para demostrar que este arbusto puede ser industrializado de muchas formas y no sólo para elaborar la droga.

La obsesión de la mano dura y el peso de la situación social

El debate de la seguridad

Páginas/14/15

18

PIDA LOS SUPLEMENTOS CASH, TURISMO Y RADAR

Página/12
el país a diario

Buenos Aires, domingo 18 de junio de 2006 - Año 20 - Nº 6325
Precio de este ejemplar: $3 - Recargo venta interior: $0,30
En Uruguay: $40 - Opcional Revista con CD Flamenco Nº 2: $9

El avance sobre las privatizadas

Ya puso más que un pie en los aeropuertos, que se sumó a Aguas y Correos, y ahora Kirchner viaja a España con la idea de recuperar un lugar de peso en Aerolíneas y poner en discusión el futuro de Repsol. Expectativas y límites del proyecto oficial Páginas/2/3

A QUÉ JUEGA EL ESTADO



Fotomontaje G. Zelarayán - G. Minvielle

Muertes que nadie quiere ver

Los chicos asesinados

Páginas/16/17

Página/12 *en el Mundial*

Diez razones para agrandarse y diez razones para no agrandarse

Páginas/22/23

El delirio desatado por el Mundial regocija a la gran mayoría que lo disfruta y angustia a la minoría que lo sufre. La pregunta común es: ¿por qué se apasiona el país con la pelota?

Las claves de la pasión futbolera

Opinan: *Torcuato Di Tella, Juan Carlos Volnovich, Alcira Argumedo, Pablo Alabarces y Nicolás Casullo*

Páginas/20/21


DyN

OPINION

Por Mario Wainfeld

Primero fue el Correo, iniciativa facilitada porque el concesionario era el empresario nacional Franco Macri, que no tenía ni buena reputación ni embajada alguna de guardaespaldas. Era un rival facilongo, el ideal para comenzar. El método fue una suerte de intervención, que se fue prorrogando sin estrépito ni polémicas.

La reversión de la concesión de Aguas Argentinas tuvo como contraparte a un antagonista que en otros tiempos hubiera sido tildado de invencible. Se trató ya de una empresa de capital extranjero, que fue defendida de modo descomedido por el gobierno francés, en especial por su embajador, un lobbista à la façon del Primer Mundo. La reestatización fue aprobada por la mayoría de la opinión pública, que no se estremeció ni obsesionó mucho con lo sucedido. La elección de los gerentes de la flamante empresa AySA deja un tendal de dudas, pues se trata de actores importantes de la aciaga etapa anterior. Pero ni la empresa ni los escasos defensores que muy fatigosamente consiguió pudieron levantar los justos cargos en su contra que acumuló en años de pésimos servicios.

El descrédito acumulado por las privatizadas, tan diferente al contexto cultural antiestatista que facilitó la siniestra política del anterior gobierno peronista, es el término de referencia inicial para interpretar las sucesivas acciones oficiales.

El segundo dato es la recuperación del Estado en recursos económicos y simbólicos como para convertirse en un interlocutor válido y potente.

El tercero es la voluntad del Gobierno de recuperar poder respecto de los concesionarios y de los propietarios de las empresas públicas transferidas.

El cuarto, es que esa búsqueda se gestiona al modo del kirchnerismo: con un casuismo sujeto a mutaciones en el día a día, muy difícil de sistematizar, muy remiso a la discusión pública y muy arisco a los controles institucionales.

El mix resultante se asemeja al balance promedio del kirchnerismo, sí que en una situación en que el Estado arranca siendo "de palo", por estar afuera de todo. El cuadro general retrata a un gobierno decisionista, preocupado por representar los intereses de "la gente", muy poco dispuesto a controvertir sus premisas, franquear sus cuentas o iluminar sus horizontes a, por decir algo, un par de años vista. El saldo, precario, es un mestizaje de tarifas domiciliarias intactas a niveles que cabría llamar clientelares para algunos sectores sociales altos, una injerencia en las inversiones de las empresas mucho mayor que la de los '90 y una falta de planeamiento estruendosa.

El escueto interés oficial por la institucionalidad fue la clave del lamentable archivo de la ley de marco regulatorio de las privatizadas, que señaló y analizó el domingo pasado Alfredo Zaiat en el suplemento **Cash** de **Página/12**. La norma fue concebida por Julio De Vido, en los albores de la actual administración. El ministro de Planificación comidió a especialistas de Flacso para redactar un proyecto. Esos técnicos, de prestigio validado por años de consistente prédica en la materia, tuvieron un entredicho con el ministro pero antes de renunciar dejaron una propuesta de ley. El Gobierno la rectificó parcialmente, a través de la pluma de Carlos Zaninni. Las correcciones no desnaturalizaban el sentido original, que era reforzar los controles sociales y la presencia estatal para frenar los proverbiales abusos de las concesionarias. En el año 2004 este diario informó que el premier español José Luis Rodríguez Zapatero advirtió a representantes del Gobierno que las empresas de su país con intereses en la Argentina veían con mucha preocupación el proyecto de marco regulatorio, no bien éste recaló en el Congreso. La senadora Cristina Fernández de Kirchner, según narraron testigos presenciales, le respondió que un régimen legal prefijado convenía a esas empresas pues no quedarían más sometidas a la arbitrariedad o al capricho del funcionario de turno. Tan adecuada réplica no tuvo corroboración legislativa en los años ulteriores. El disco rígido del kirchnerismo impulsó la norma cuando daba pininos y la durmió cuando se consolidó, toda una referencia. La oposición poco hizo y poco hará en pos de resucitar esa iniciativa destinada a dar orden y claridad a un sistema opaco. La derecha de PRO detesta esos instrumentos, los radicales están demasiado ensimismados en procurar su salvavidas electoral, Roberto Lavagna siempre la consideró un estorbo, amén de una chiquilinada inicial de su archirrival De Vido. Sólo el ARI podría haber estimulado esa norma manteniendo su coherencia. Pero a esa fuerza le cuesta mucho acompañar mociones del oficialismo, así sean encomiables.

La política del paso a paso

En estos días, el Gobierno viene produciendo nuevos pasos en su rumbo global. Cerró con Eduardo Eurnekian (un "empresario nacional" en la menos estimulante acepción de la expresión) una mayor participación en Aeropuertos 2000. Eurnekian, valga recordarse, estuvo en agraz para ser concesionario de la empresa de Aguas.

El viaje a España que despega mañana servirá, entre otros cometidos, para intentar cerrar una mayor participación en Aerolíneas Argentinas. "Necesitamos más sillas" dicen los hombres del Presidente aludiendo a la presencia en el Directorio de la empresa, a algún modo de capacidad de veto. Y también a la necesidad de información, algo que obsesiona al Presidente. Los españoles, carburan en la Rosada, son aliados en lo político pero, puestos a socios capitalistas, gambetean de lo lindo antes de abrir la data a ojos foráneos.

La avidez de información también puede germinar un relevo en el directorio de Repsol. El Estado tiene "una sola silla", ocupada por un funcionario de perfil técnico. Su recambio por un hombre de mayor experiencia y peso político tal vez integre la agenda de discusión con Rodríguez Zapatero.

Un balance provisorio y subjetivo sugiere que, como suele suceder, el Gobierno ha detectado el cambio de tendencias históricas y está dispuesto a darles cauce. La omnipotencia de las privatizadas y la anemia estatal son parte del pasado que se debe reparar. Y la carta de la revocación de las concesiones es brava pero nadie puede renunciar a esgrimirla. Así las cosas, le cabe la razón en su perspectiva general pero a su modus operandi le sobra discrecionalidad y le falta previsibilidad. Si el Gobierno y la oposición concordaran en esas premisas sencillas, se podría debatir (no necesariamente consensuar del todo) acerca de políticas de largo plazo, de un modo infrecuente en estas pampas.

El sistema político argentino, empezando por su gobierno nacional, sigue reflejando en exceso la anomia, la intransigencia y la crispación de las jornadas de 2001. Quizá el país real esté en condición de ser conducido a un contexto de mayores consensos, márgenes más acotados y sensatos de controversia, mayor apertura a la voz y al saber de los otros. Se trata de una hipótesis reformista, sensata o civilizada que, sujeta a la acción del nivel ABC 1 de la política local, equivale a una utopía irrealizable.

LA ENTRADA

Plan

Por David Cufré

Por una u otra vía, el Estado está jugando un rol cada vez más importante en la prestación de servicios públicos. El Gobierno no dio un giro de 180 grados a las privatizaciones menemistas, pero fijó un rumbo de creciente intervención estatal. El último ejemplo es el ingreso en Aeropuertos Argentina 2000 mediante la fórmula de capitalización de deuda. Esta semana, en Madrid, dará otro paso en la misma dirección: Néstor Kirchner avanzará en las negociaciones con el presidente del gobierno español, José Luis Rodríguez Zapatero, y con los dueños de Aerolíneas Argentinas para que el Estado recupere una porción del capital accionario de la compañía. La opción de mínima es el 5 por ciento, aunque el Gobierno analiza aportar capital y quedarse con el 20 por ciento. También se explorará la posibilidad de que el gobierno español vuelva a entrar en la empresa, con una participación minoritaria.

La cartera de Julio De Vido tiene en carpeta varias alternativas, que dependen de la decisión política del Presidente. Se parte del diagnóstico de que Aerolíneas atraviesa una situación muy complicada, comparable con la crisis de 2001 que casi la lleva a la desaparición, y que es preciso mover algunas fichas de manera urgente para frenar la caída. Eso lleva a que el Estado vuelva a involucrarse en su funcionamiento. La necesidad sintoniza con la concepción del Gobierno en materia de servicios públicos, que es tener una injerencia gravitante en las decisiones estratégicas.

El acuerdo base con el grupo español Marsans, controlante de Aerolíneas, es canjear deudas con el Fisco por acciones preferenciales. El Estado volvería a contar con el 5 por ciento del capital social y con la denominada "Acción de oro", que le da derecho a veto. La empresa, a cambio, obtendría un descongelamiento tarifario –con una suba del 5 por ciento para los pasajes más baratos y mayor para los más caros–, combustible subsidiado para sostener rutas no rentables y la aprobación de sus balances de 2002 en adelante, trabados en la Justicia por acciones presentadas por el Gobierno.

> **Giro:** *"El Gobierno no dio un giro de 180 grados a las privatizaciones menemistas, pero fijó un rumbo de creciente intervención estatal".*

Pero en Planificación hay quienes consideran que hará falta algo más para sacar a Aerolíneas del pozo. Y arriesgan que en Madrid Kirchner podría anunciar un arreglo más amplio: consistiría en un mayor aporte de capital estatal para quedarse con un 20 o 25 por ciento de la empresa. Se evalúa, incluso, restituir a los trabajadores de Aerolíneas el 10 por ciento de las acciones que supieron detentar mediante el Programa de Propiedad Participada, que se licuó a sólo un punto por las capitalizaciones que hizo la empresa.

EN AEROPUERTOS Y AEROLINEAS REFUERZA LA POLITICA ESTATIZANTE

de acción para levantar vuelo

El Gobierno tiene cada vez más injerencia en la prestación de servicios públicos. Kirchner viaja a España para cerrar un acuerdo que le devuelva al Estado su participación accionaria en la empresa de aviación. Cuál es el plan para Repsol y qué pasó con el Correo y Aguas Argentinas.

DyN



El acuerdo de mínima con los dueños privados de Aerolíneas es canjear por acciones la deuda que mantienen con el fisco.

Lo mismo le ocurrió al Estado, que pasó del 5 al 1,34 por ciento. El Gobierno arrastra un largo fastidio por esta situación, de la que culpa a los privatizadores menemistas que dejaron un vacío legal sobre cómo preservar aquellos activos, y que fue aprovechado por el grupo controlante.

El Gobierno aspira a que su par español acompañe al Estado argentino en la recuperación de terreno sobre los actuales dueños de Aerolíneas. Existe una vieja disputa entre la administración Zapatero y el grupo Marsans por un ajuste de balance que hizo la empresa y que el gobierno no acepta. Están en juego 130 millones de euros. La idea que impulsa el gobierno de Kirchner es que España negocie integrar ese dinero a cambio de acciones. No será fácil, tanto por la resistencia que pondría la compañía como por el escaso interés que tendría el gobierno de aquel país en volver a involucrarse en Aerolíneas, y más en su estado actual. Pero en Planificación entienden que finalmente la empresa necesita dinero, y toma en cuenta dos elementos políticos: que el partido socialista español no tiene la mejor relación con el grupo Marsans, vinculado al Partido Popular, y que Rodríguez Zapatero podría tener un gesto con un aliado externo, como el gobierno kirchnerista.

Desde afuera del ámbito oficial se hace otra especulación: el eventual apoyo de España a la Argentina en el tema Aerolíneas sería a cambio de no tocar los intereses de Repsol. La apropiación de la renta petrolera volvió a ponerse en discusión luego de la nacionalización de hidrocarburos en Bolivia. La empresa española espera que Kirchner le ratifique a Rodríguez Zapatero que en Argentina no habrá cambios a las reglas de juego. Esto significa que no se revisarán los polémicos contratos de concesión –y prórroga– de algunas áreas de explotación, ni cambios en los permisos para exportar gas a Chile. Repsol ya consiguió la liberalización del precio del gas en boca de pozo para todos los usuarios que no sean residenciales y pretende un ajuste para éstos últimos.

La petrolera tomó como una señal inquietante la reunión que Kirchner mantuvo hace un mes con el presidente del grupo Moreno, Fernando "Pino" Solanas. Esta asociación postula una nacionalización de hidrocarburos al estilo boliviano. Sin embargo, luego de aquel encuentro hubo uno sola entrevista adicional de esos especialistas con De Vido y no pasó mucho más.

Repsol acaba de confirmar que a lo largo del año lanzará a oferta pública entre 15 y 20 por ciento de las acciones de YPF, su filial argentina. Eso da lugar a especulaciones sobre una eventual entrada del Gobierno. Pero la empresa no lo quiere –porque busca bajar su exposición en la región– y tampoco parece ser el camino elegido por Kirchner. El Gobierno entiende que su papel en relación a las petroleras debe ser de control y de asociación para algunos proyectos con Enarsa. De Vido ya amenazó a Repsol, Petrobras y Chevron con duras sanciones si no aumentan sus niveles de reservas de petróleo y gas con nuevas inversiones. De todos modos, siguen sin encararse auditorías serias por parte del Estado de esas reservas, y se mantiene el esquema de creer en las declaraciones juradas de las empresas con esa información crucial.

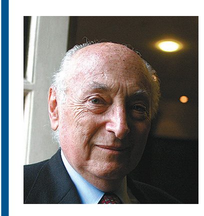
La política del Gobierno hacia las privatizadas está repleta de esas contradicciones. Otro ejemplo elocuente vino adosado a la estatización de Aguas Argentinas. La medida tuvo un amplio consenso, tanto por los graves incumplimientos de contrato en los que había incurrido Suez como por la opción estratégica de que sea el Estado el que administre un servicio público esencial. Sin embargo, el Ejecutivo designó como presidente de AySA a Carlos Ben, quien fue hasta el día de la estatización director general adjunto de Aguas Argentinas en representación de Suez. AySA todavía no determinó si la falta de pago de la factura amerita el corte del servicio, como ocurría con los prestadores privados.

La respuesta habitual de los funcionarios es que hay tiempos y necesidades políticas que determinan algunas opciones. Lo trascendente, se justifican, es la línea directriz. En ese sentido, el Gobierno eligió soluciones diferentes para distintos casos: ordenó la estatización de compañías fundamentales por su rol, como el Correo y Aguas Argentinas, que al mismo tiempo registraban graves problemas con sus operadores privados; ideó la alternativa de capitalización de deudas en Aeropuertos y Aerolíneas, y renegoció contratos con las demás, con un mix de concesiones a las empresas a cambio de moderación con las tarifas y el retiro de sus demandas ante tribunales internacionales.

Cómo se maneja el Gobierno con las privatizadas

POR JORGE SCHWARZER *

"La tendencia es correcta"



"El eje central de la estrategia oficial hacia las privatizadas ha sido imponer un mayor control estatal sobre el conjunto de las empresas. Lo ha hecho a través de intervenciones directas, como en los casos del Correo y Aguas Argentinas, o determinando cuáles deben ser las inversiones. Es un cambio muy fuerte respecto de la tendencia aperturista de la década pasada. No se puede revertir todo de un día para el otro, hay tiempos lógicos que deben madurar. Pero lo importante es que después de tres años se puede decir que claramente hay una orientación definida. Profundizarla no es fácil, pero se sostiene un camino. Igual considero que si el Estado entrega subsidios y aporta el capital para inversiones estratégicas, tal como ocurre con el servicio ferroviario, debería ser el que gestione las empresas. Cuando anuló el contrato del ramal San Martín, lo pasó a otros concesionarios privados que también registran incumplimientos contractuales. El Estado tiene que ser capaz de operar una compañía porque de lo contrario tampoco puede manejar la administración pública. O tenemos un Estado bobo o es eficiente y capaz. En Estados Unidos el correo y los trenes están en manos estatales. Me parece valioso el intento de crear una empresa petrolera para que el Estado tenga un papel en ese segmento fundamental de la economía. De todos modos, Enarsa todavía es demasiado chica."

** Profesor de la Facultad de Ciencias Económicas de la UBA.*

POR HORACIO BERSTEN *

"Hay aciertos y errores"



"Desde el punto de vista del interés de los usuarios lo concreto es que, salvo algunos ajustes puntuales, no hubo aumentos de tarifas. La administración anterior hizo diversos intentos de reacomodamientos tarifarios, impulsados por Roberto Lavagna, que fueron parados en tres oportunidades por la Justicia ante acciones de asociaciones de consumidores. Sin perjuicio de ello no se puede dejar de señalar que existen una serie de acuerdos con distintas privatizadas que generan preocupación. En telefonía, los convenios contemplan subas de tarifas por la vía de la reducción del horario de llamadas libres, pero sobre todo el problema es que se perpetúa el esquema de monopolio, con preponderancia para Telefónica y Telecom y trabas para el ingreso de competencia. También es cuestionable la dolarización de las tarifas para Aeropuertos 2000. En este caso, como en otras concesiones viales, se ve al Gobierno muy permeable al grupo Eurnekian. Hay otros temas a considerar. Coincidimos con la estatización de Aguas Argentinas, pero no con la designación de Carlos Ben como presidente de AySA porque antes era ejecutivo de Suez. Más allá de las personas, tanto en el Correo como en AySA hay que revisar los marcos jurídicos. De lo contrario, podemos correr el riesgo de que se repitan situaciones graves como cuando las compañías tenían operadores privados. Por último, es muy grave no tener entes de control de las empresas idóneos y eficientes."

** Coordinador jurídico de la Unión de Usuarios y Consumidores.*

Guadalupe Lombardo

ALI RODRIGUEZ, CANCILLER VENEZOLANO

"Lavagna nunca los criticó y acompañó los acuerdos"

El canciller de Venezuela visitó Buenos Aires para analizar la inminente incorporación de su país al Mercosur y destacó los beneficios mutuos de esta medida. Señaló que Lavagna participó en los acuerdos entre las dos naciones.

Por Martín Piqué

El ventanal del cuarto piso del Sheraton Park Tower muestra una plaza en penumbras y desolada por el frío del domingo. Son las siete de la mañana y Retiro es un desierto. El vacío apenas está cortado por la silueta vertical de la ex Torre de los Ingleses. Desde el hotel se la ve en primer plano. "¿Quién construyó esa torre?", preguntan con su tonada caribeña las colaboradoras del canciller de Venezuela, Alí Rodríguez. Risueñas, mencionan dos cosas que no abundan en Caracas: las calles anchas y los paseadores de perros. Alí Rodríguez escucha en silencio, no se le escapa ninguna mueca. Acomodado en un sillón, iluminado por una lámpara que le recorta la mitad de la cara, el canciller está concentrado en la entrevista con *Página/12*. Con un tono bajo y pausado que sólo acelera cuando esgrime cifras de la actividad petrolera (como corresponde a un ex titular de la poderosa OPEP), habla de la incorporación de su país al Mercosur y anuncia nuevos acuerdos entre Pdvsa y Repsol. Luego, sin inmutarse y con una leve pizca de ironía, contesta las críticas del ex ministro de Economía, Roberto Lavagna, a quien conoce de las negociaciones que precedieron a la compra de títulos de la deuda externa argentina.

Ex jefe guerrillero en los '60, Alí Rodríguez milita en Patria para Todos, uno de los partidos que forman la coalición chavista. "Es uno de los mejores cuadros del gobierno de Chávez", lo describen en la Rosada. Su visita tuvo varias motivaciones. La principal fue la firma del protocolo de adhesión de Venezuela al Mercosur. El tema interesa muchísimo a Caracas, como lo prueban los tres diarios –*La Nación, Clarín* y **Página/12**– que están extendidos sobre la única mesa de la habitación. El embajador de Venezuela en Buenos Aires, Roger Capella, busca las notas sobre el ingreso de Caracas al bloque comercial. "Privilegiaron el tema de las papeleras", informa a su canciller, que no hace comentarios. Aunque lo disimule, Rodríguez conoce bien los pormenores de la política argentina. Interlocutores no le faltan: media hora después de empezar la entrevista, en la planta baja del Sheraton lo está esperando Claudio Uberti, titular del organismo de control de concesiones viales (Occovi).

> **Pago:** ***"Nunca tuvo condiciones tan buenas para el pago del fuel oil. Ahora Lavagna lo cuestiona, pero él participó en la discusión del mecanismo".***

–¿Qué le puede aportar Venezuela al Mercosur?

–En este proceso de integración, Venezuela puede ser tanto receptor como también proveedor de inversiones. Gracias a su poder de compra, Venezuela es una importante importadora de gran diversidad de productos. Pero no sólo exporta petróleo y derivados, sino también una gran variedad de productos. Necesitamos impulsar una mayor diversificación de la economía. Por décadas, Venezuela ha dependido casi exclusivamente o en un alto grado de un solo producto, que es el petróleo. La integración no se debe limitar únicamente a los aspectos económicos y comerciales.

–Uno de los problemas de la Argentina es que está llegando al umbral de agotamiento de sus reservas de petróleo. Y las empresas privadas no están explorando lo suficiente. Conociendo su experiencia como ex presidente de la OPEP, ¿qué le aconsejaría al gobierno argentino?

–Yo no estoy en condiciones de darle consejos a la Argentina porque aquí tienen gente muy conocedora. Tanto Pdvsa y Enarsa, pero también Pdvsa-Repsol y Pdvsa-Petrobras, están conversando sobre las posibilidades de desarrollar emprendimientos conjuntos en la Argentina. Se está estudiando hacer algo en refinación. Venezuela tiene un plan de expansión de la producción de barriles. Va a haber mayor cantidad de excedentes exportables de derivados del petróleo. Hay muchas posibilidades de intercambio de inversiones de Repsol en Venezuela y de Pdvsa en la Argentina. Repsol tiene inversiones importantes en Venezuela y tiene interés en participar en la faja del Orinoco, la mayor reserva del mundo. Con la Argentina ha funcionado muy bien el esquema de complementación económica. Venezuela tiene gran capacidad de tomar importaciones. Estamos importando vacas, maquinaria agrícola, estamos reparando los buques de Pdvsa en los astilleros de Río Santiago.

–¿Están conformes con el trabajo realizado por el astillero?

–Hasta ahora el desempeño ha sido satisfactorio.

–En su país han implementado un mecanismo que obliga a las empresas extranjeras a asociarse con PDVSA para explotar áreas petroleras. ¿Se condiciona a la inversión extranjera?

–Siempre ha habido un condicionamiento, eso está en las leyes. En Venezuela, tras la apertura petrolera de los '80 se les dio mayor participación a las empresas extranjeras. Todo combinado con una reducción de regalías e impuestos. Eso hizo más aguda la declinación de la contribución fiscal petrolera, y eso significaba el empobrecimiento de la población. Nuestra intención fue corregir esa situación. Con el nuevo esquema las empresas han aceptado pagar el 33 por ciento de regalías, un 50 por ciento de impuestos sobre la renta, y ceder a Pdvsa por lo menos un 51 por ciento de la composición accionaria. Aunque todo necesita control.

–Hace unos meses se dijo que Venezuela estaba asesorando a Bolivia con técnicos de Pdvsa en la nacionalización del gas. ¿Fue así?

–No va a pasar mucho tiempo para que alguien diga que Venezuela estuvo detrás de la erupción del volcán en Indonesia. Quienes acusan a Venezuela ignoran que en Bolivia hubo un referéndum mucho antes de que Evo Morales fuese presidente. Y Evo Morales durante la campaña simplemente se comprometió a llevar adelante ese referéndum, a cumplir con el mandato del pueblo boliviano. Y lo hizo. Cuando se hizo el referéndum no había ningún funcionario de Pdvsa en Bolivia. Antes sí, pero por pedido de ellos. Incluso yo estuve en distintas reuniones con autoridades petroleras de Bolivia, por solicitud del gobierno del doctor Carlos Mesa.

–¿Usted comparte la crítica que le hizo a Morales la cancillería brasileña, que lo cuestionó por mandar soldados a los campos de Petrobras y por no avisarle a Lula ni siquiera quince minutos antes?

–Esos son asuntos internos de Bolivia.

–En el gobierno argentino hay sectores que miran con preocupación la conformación de un supuesto eje La Habana-Caracas-La Paz, que estaría quitándole espacio a la alianza entre Brasil y Argentina. ¿Qué opina?

–Podrían ver también la conformación de un eje entre Venezuela-Brasil-Argentina. La relación hoy entre Venezuela y Argentina desde el punto de vista económico es mil veces superior a todo lo que pudieron hacer gobiernos anteriores. Y la relación con Brasil y Venezuela se está incrementando significativamente.

–La relación pareciera que está concentrada en lo comercial y que no hay profundas coincidencias político-ideológicas.

–Hubo coincidencias que se pusieron de manifiesto en asuntos muy cruciales como la última cumbre de Mar del Plata, que todos recordamos. Néstor Kirchner tuvo una posición, que fue acompañada por Venezuela.

–Venezuela quiere ocupar una plaza en el Consejo de Seguridad de la ONU, en calidad de miembro no permanente. ¿Tiene apoyo de sus vecinos?

–Brasil expresó en la Asamblea de la OEA que apoyará a Venezuela. Y de Chile estamos esperando. La Argentina ya lo ha dicho públicamente.

–El ex ministro de Economía argentino, Roberto Lavagna, hizo críticas muy duras al acercamiento de Kirchner a Chávez. ¿Qué opina?

–Mire, yo estuve en varias reuniones donde se le preguntó si estaba de acuerdo y el señor Lavagna, lejos de criticarlo, lejos de oponerse, lo acompañó. El estaba presente. En varias reuniones él estuvo.

> **Económico:** ***"La relación entre Venezuela y Argentina en lo económico es mil veces superior a todo lo que pudieron hacer gobiernos anteriores".***

–Lo consulto por dos críticas puntuales que se le hicieron a Chávez. Que está haciendo negocios muy redituables con la compra de títulos de la deuda externa argentina revendiéndolas a la banca privada venezolana. Y que en la venta de fuel oil, lo hace a un precio no demasiado razonable.

–Que yo sepa Argentina nunca tuvo condiciones tan favorables para el pago del fuel oil. Ahora Lavagna lo cuestiona, pero él formó parte de la discusión del mecanismo, por el cual Argentina deposita el pago de la factura a condiciones muy favorables y Venezuela utiliza ese dinero para estimular las exportaciones de la economía argentina. Y lo de los bonos se hizo a solicitud de la contraparte argentina. El doctor Lavagna formaba parte de la delegación argentina. Lo que ocurre con cualquier bono es que se negocian y producen una ganancia, algo normal del mercado financiero. Eso le permitió a la Argentina cancelar la deuda con los organismos internacionales. Pero tal vez Lavagna pretendía que esa relación siguiera bajo las condiciones que imponía el Fondo Monetario.

"Quizá se pueda retomar la negociación política"

Por Laura Vales

Carlos "Chacho" Alvarez tiene confianza en que el diálogo político entre Uruguay y Argentina por las papeleras "pueda retomarse en sus máximas instancias". Lo dijo ayer, después de haber participado de la reunión de los cancilleres del bloque en la que Uruguay presentó una queja por los cortes de ruta. Alvarez asegura que, a pesar de la protesta, la relación entre los dos países está "más distendida".

"El conflicto por las papeleras, un tema estrictamente bilateral, no afectó la relación en el Mercosur. Ese es un dato positivo", sostuvo Alvarez, presidente de la Comisión de Representantes del organismo. Hay además otros factores: el fortalecimiento del bloque por la entrada de Venezuela como miembro pleno, la visita de la senadora Cristina Kirchner a Montevideo y la cumbre de los presidentes que se va a hacer en Córdoba son hechos que repercuten favorablemente en el vínculo entre Argentina y Uruguay.

–El canciller uruguayo Reinaldo Gargano formuló sin embargo una queja en la reunión del viernes.

–Gargano usó un tono que tendió a ser conciliador, absolutamente. Tuvo una intervención mesurada.

–José Mugica, el ministro de Agricultura de Tabaré, propuso que se instalaran papeleras en Entre Ríos para industrializar la celulosa fabricada en Fray Bentos. Dijo que sería una solución al conflicto.

–Primero hay que terminar este conflicto en el Tribunal de La Haya. No quiero opinar sobre lo que dice Mugica, que tiene cierta dosis de razonabilidad, pero me parece muy difícil avanzar en este tema hasta que se resuelva lo específico. Lo que está en juego ahora es la vía de La Haya y, quizá, se pueda encontrar un clima en el que se retome el diálogo político en sus máximas instancias.

–¿Podría pasar antes de que la Corte se expidiera sobre el reclamo de frenar la construcción de Botnia y Ence?

–No podría decirlo... Pero soy optimista en el sentido de que veo que ha mejorado mucho el clima del vecindario. Salimos de esa zona de crisis terminal que se había instalado. Eso se demostró el viernes, en el ambiente casi de celebración por el ingreso de Venezuela, que es el primer país que se suma como miembro pleno desde que se creó el Mercosur. Están dadas las condiciones para avanzar en el proceso de integración, porque Venezuela es un país que tiene riqueza petrolera, la Argentina es una potencia alimentaria, Brasil con su economía diversificada, con los recursos que tiene la región, con presidentes progresistas, hay una oportunidad única y quizás excepcional. Todo ese entorno va a ayudar a la resolución del conflicto entre Argentina y Uruguay.

–¿Qué significó el viaje de Cristina Kirchner a Montevideo?

> Carlos "Chacho" Alvarez evalúa que la relación entre Argentina y Uruguay está "más distendida". Prevé que puede haber nuevos canales de diálogo en la búsqueda de una salida al conflicto por las papeleras. Un tema que, dice, no afectó al Mercosur.

–Fue un gesto mandar a la segunda figura más importante del país en términos de representación popular y de imagen pública. No solamente un gesto hacia el Uruguay, sino un compromiso del Presidente con el proceso de integración sudamericana.

–¿Va a venir Fidel Castro a la cumbre de Córdoba?

–Está invitado, porque hay un Tratado de Libre Comercio entre Argentina y Cuba, que está en desarrollo y puede ser que se concrete para julio.

–¿Se puede ver como un camino similar al que hizo Venezuela?

–No, porque el Mercosur tiene una cláusula democrática. El requisito para la integración es ser un país democrático.

–¿Cómo cree que va a cambiar el Mercosur con Venezuela?

–Venezuela es la tercera economía sudamericana. Es una potencia en momentos en que el petróleo es un insumo estratégico y un elemento definitorio en cuanto a la seguridad regional. Le da a la región visibilidad y más fuerza para la negociación con otros países y bloques.

–El canciller de Venezuela dijo que ellos quieren que la integración no sea sólo comercial, sino también política.

–Sí, se debe salir del Mercosur de los '90, excesivamente mercantilista. Estamos trabajando para desarrollar la integración productiva, energética y el Mercosur social. Por eso queremos crear un instituto donde se integren metas y se propongan políticas sociales conjuntas.

–¿Cómo van a responder los países grandes a los reclamos de Uruguay y Paraguay sobre la desigualdad interna del bloque?

–Hay una estrategia de desarrollo contra la asimetría. A diferencia de la Unión Europea, donde Alemania y Francia alimentaron fondos para ayudar a los países con menos desarrollo, en esta región del planeta donde vivimos, la más desigual, con economías que vienen de crisis profundas, no hay tanta capacidad de financiar el desarrollo de Uruguay y Paraguay. Pero sí se ha avanzado, está el fondo de compensación regional, que va a repartir unos cien millones de dólares, de los cuales Uruguay y Paraguay van a tener acceso al 70 por ciento. Y luego, cuando Venezuela entre al Mercosur como miembro pleno, Uruguay y Paraguay van a tener entrada libre al mercado venezolano de los productos considerados por ellos como fundamentales. Van a hacer un listado de cinco o seis productos para vender en Venezuela con arancel cero. Pero todavía tenemos que trabajar en la integración de las cadenas de valor para desarrollar el Mercosur productivo.

La cautela del embajador

El embajador argentino en Uruguay, Hernán Patiño Mayer, pidió "ser muy prudentes" mientras se espera la resolución de la Corte Internacional de La Haya sobre el conflicto por la construcción de las plantas de celulosa de Botnia y Ence en Fray Bentos. El diplomático prefirió no opinar sobre la decisión del tribunal de excluir del expediente pruebas que los abogados uruguayos habían presentado fuera de término y que habían sido por eso impugnadas por la Argentina.

"Hay que esperar con calma y tranquilidad la decisión de los jueces. Esto no es un partido de fútbol ni del Mundial, sino una controversia entre naciones", señaló.

En ese sentido, el embajador consideró que "quienes somos de algún modo actores de reparto tenemos que ser muy prudentes. Este es un tribunal internacional, los países han presentado sus posiciones con convicción y firmeza y hay que dejar que los jueces analicen los elementos presentados".

Meyer fue consultado, por otra parte, sobre la visita de la senadora Cristina Fernández de Kirchner a Montevideo, donde participó de la reunión de la Comisión Estratégica de Integración de la Comunidad Sudamericana. Durante la estadía, Cristina Kirchner mantuvo un encuentro de quince minutos a solas con el secretario general de la Presidencia uruguaya, Gonzalo Fernández, quien fuera el principal negociador en el conflicto. El viaje de Cristina Kirchner y su reunión en privado con Fernández fueron interpretados como una señal de que se está reforzando la vía de la negociación.

"Hubo una decisión del gobierno uruguayo, del presidente Tabaré Vázquez, de transmitirle a la senadora, a través de su secretario general, la satisfacción que tenía el gobierno por la presencia de la Argentina", se limitó a responder el embajador.

El rompecabezas porteño

El coqueteo de Roberto Lavagna con la carrera presidencial reacomodó el tablero político en la ciudad y aceleró la pulseada por el sillón de jefe de Gobierno. Los aspirantes del oficialismo ya no ven al ex ministro como rival. La opción de que Macri compita a nivel nacional alimenta las ilusiones del ARI de entrar en una segunda vuelta.

Por Santiago Rodríguez

La aventura presidencialista de Roberto Lavagna sacudió el tablero político nacional, pero también el de la Ciudad de Buenos Aires. Con la carrera por la Jefatura de Gobierno ya lanzada, los dirigentes porteños hacen ahora sus cálculos sin el ex ministro de Economía en el escenario electoral local: los que se anotan como posibles candidatos del oficialismo ya no lo ven como un adversario interno en el universo K; Mauricio Macri se vio forzado a adelantar su intención de postularse a la Presidencia, pero no dio nada por hecho y en su propio espacio tampoco descartan terminar en una alianza con Lavagna y en el ARI se entusiasman con la posibilidad de que el líder de PRO decida jugar finalmente al premio mayor porque entienden que así tendrían mayores chances de entrar en una definitoria segunda vuelta.

Por más que no hablen públicamente del 2007, en la Capital Federal todos trabajan ya con el ojo puesto en las próximas elecciones. La plaza kirchnerista del 25 de Mayo terminó de acelerar una carrera electoral que en la ciudad se había largado un par de meses antes con la asunción de Jorge Telerman en reemplazo del destituido Aníbal Ibarra y su enunciado de planes para el Bicentenario, o sea, para el 2010.

En el kirchnerismo picó entonces a su lado el vicepresidente Daniel Scioli y en la Casa Rosada había quienes anotaban también en la pulseada a Lavagna. Por aquellos días el ex ministro de Economía no amenazaba aún con desafiar el poder de Néstor Kirchner desde una candidatura presidencial y más de un kirchnerista consideraba que, por su imagen entre los porteños, sería el mejor portador del estandarte oficialista en la pelea por la jefatura de Gobierno.

Lavagna ya no representa una amenaza para Telerman ni para Scioli, al menos puertas adentro del kirchnerismo. El jefe de Gobierno porteño quiere su reelección como candidato de Kirchner, pero había dicho que si el ex ministro de Economía era el elegido de la Casa Rosada, se encolumnaría detrás suyo. Ahora ya no corre el riesgo de tener que cumplir con su palabra. El vicepresidente nunca dijo que bajaría los brazos frente a Lavagna, aunque sabía que la disputa en ese caso sería mucho más dura.

Telerman y Scioli no son los únicos que aspiran a ser portadores de la candidatura K en la Capital Federal: el salto de Lavagna al plano nacional terminó por convencer a Rafael Bielsa de anotarse en una lista de la que el jefe de Gabinete, Alberto Fernández, se autoexcluyó esta semana y en la cual el ministro de Educación, Daniel Filmus, no termina de ser incluido.

Bielsa, en verdad, fogoneaba la postulación de Lavagna para jefe de Gobierno, a tal punto de que hace un par de meses ambos estuvieron reunidos hablando al respecto. El ex ministro de Economía emprendió otro camino y el ex canciller salió a la cancha en busca de revancha de las elecciones del año pasado en las que terminó tercero y distanciado de la Casa Rosada.

Macri se debate desde hace meses frente al dilema de presentarse a jefe de Gobierno o a presidente. El cálculo que hacía era que en la ciudad puede ganar, pero también que corre serio riesgo de perder y su carrera política no soportaría una nueva derrota local, mientras que en la presidencial no tiene chances de derrotar al "pingüino" o la "pingüina" que defienda los colores del kirchnerismo, pero puede erigirse en referente de la oposición si termina en un digno segundo puesto. La irrupción de Lavagna pone en riesgo el tramo final de su hipótesis porque puede relegarlo a un tercer lugar en la carrera a presidente, lo que también complicaría su futuro.

Condicionado por la instalación de Lavagna, que amenaza con hacerle perder terreno en el plano nacional, el diputado empresario manifestó públicamente su intención de postularse a la Presidencia, aunque aplazó hasta fin de año cualquier definición. También descartó por el momento aliarse al ex ministro de Economía en el marco de una coalición contra el Gobierno, una alternativa que algunos analizan dentro de su propio espacio y que lo devolvería a la pelea por la Jefatura de Gobierno. Si Macri se inscribe en la presidencial, quien se perfila para ocupar su lugar de candidato en la ciudad es Horacio Rodríguez Larreta. Aunque es su segundo en Compromiso para el Cambio y hace rato viene caminando los barrios porteños, no tiene ni por asomo la misma aceptación electoral que el presidente de Boca. Es un dato que todas las otras fuerzas políticas tienen en cuenta.

La Jefatura de Gobierno se dirimirá seguramente en un ballottage, porque es poco probable que alguien consiga la mitad más uno de los votos de entrada. Aunque ser el ganador de mejor proyección, en la primera vuelta lo importante es llegar al menos segundo. De hecho, en 2003 Ibarra entró perdedor a la segunda vuelta y al final terminó venciendo a Macri.

Un eventual desplazamiento de Macri a la puja nacional le daría más chances al ex jefe de Gobierno Enrique Olivera, hasta ahora el candidato más firme en el ARI, más allá de ser resistido por quienes se sumaron a esa fuerza procedentes del peronismo y el Frepaso. El mismo análisis hacen los radicales, que alientan a su correligionario Rodolfo Terragno a lanzarse al ruedo bajo el ala de Lavagna.

EL ACUERDO NACIONAL CON QUE EL OFICIALISMO BUSCO TENTAR AL PS

Duros de domar

La oferta para convertir a Héctor Polino en secretario de Medio Ambiente fue sólo un punto de una propuesta más amplia que el Gobierno le hizo al socialismo, que incluía el respaldo a Hermes Binner como candidato a gobernador de Santa Fe. Hasta ahora el plan no tuvo eco.

Por Diego Schurman

Hasta ahora sólo se conoció el fallido intento de convertir al ex diputado Héctor Polino en secretario de Medio Ambiente. Pero la propuesta que el Gobierno acercó al socialismo fue mucho más amplia e incluyó un ítem que nunca tomó estado público: la posibilidad de que el kirchnerista Frente para la Victoria respalde a Hermes Binner como candidato a gobernador de Santa Fe.

El tema fue conversado en sucesivos encuentros entre funcionarios de la Casa Rosada y dirigentes del Partido Socialista (PS). El plan era establecer una alianza política en el marco de la convocatoria a la "pluralidad" realizada por Néstor Kirchner en la Plaza de Mayo.

Con el virtual lanzamiento de Roberto Lavagna, al Gobierno le resultaba funcional establecer un lazo con el socialismo: consolidaría así su estrategia de mostrarse a la izquierda del ex ministro, a quien se esmera en presentar como el referente del centroderecha.

Las negociaciones oficiales estuvieron encabezadas por Alberto Fernández. Hace tiempo que el jefe de Gabinete le hace llegar mensajes a Binner para que defina quién será su candidato a presidente. Las alternativas que aparecen en el horizonte del socialismo por ahora son tres: Kirchner, Lavagna o Elisa Carrió.

Es poco probable que Binner juegue sus chances de gobernador sin acompañar un proyecto nacional. En su propio entorno creen que restaría más votos de los que sumaría. Eso también piensan varios funcionarios del Gobierno y así se lo hicieron saber a los socialistas en la Casa Rosada, el café Tortoni y otros ámbitos que se convirtieron testigos de las negociaciones.

Amén de los contactos con Polino, Fernández y otros integrantes del staff oficial, mantuvieron conversaciones con el presidente y el secretario general del PS, Rubén Giustiniani, y Oscar González. Pero siguieron la rueda con más miembros de la Mesa Nacional del partido para asegurarse de que el mensaje llegara a Binner. Uno de ellos fue el sindicalista aeronáutico Ariel Basteiro.

Además de mantener una buena relación, Binner y Kirchner miden bien en Santa Fe. La posibilidad de potenciarse –según la creencia del Gobierno– representaría de por sí un atractivo, más allá de que los comicios para gobernador y presidente sean desdoblados.

Al Gobierno le resultaría provechoso: en las legislativas de octubre pasado, de los tres distritos más importantes del país, el kirchnerismo ganó en la provincia de Buenos



- 30 años después -

Irene Claudia Krichmar
Miguel Angel Butrón

Detenidos-desaparecidos el 18 de junio de 1976

"... en un ala llevo atada la memoria y en la otra los abrazos que les debo a mis hermanos, los que hicieron algo por cambiar la Historia..."

Ignacio Copani.

Sus familiares y amigos.

Jorge Oscar Scarimbolo "Cacho"

Secuestrado el 18/6/76 en la madrugada

La verdad nos hará libres.
La impunidad no será eterna.
Lo que no hay es el olvido.
Tendremos que arrepentirnos en esta generación, no sólo de las malas acciones de la gente perversa sino del pasmoso silencio de la gente buena.
Distintos pensamientos que hablan del mismo anhelo: justicia.
Juicio y castigo a los asesinos y sus cómplices.
No perdonamos,
no nos reconciliamos.

CHICHE DUHALDE

Fobia a

La senadora Hilda "Chiche" Duhalde reclamó ayer al ministro del Interior, Aníbal Fernández, que tome las "medidas necesarias" para evitar que se produzcan escraches en su casa por el aniversario de la Masacre de Avellaneda, por parte de los grupos piqueteros que consideran que el ex presidente Eduardo Duhalde es el principal responsable político del asesinato de Maximiliano Kosteki y Darío Santillán. Desde el Ministerio del Interior, aclararon que el jefe de la Policía Federal, Néstor

Télam



El Gobierno le propuso al PS un acuerdo con epicentro en Santa Fe, donde el oficialismo perdió el año pasado.
Ofreció respaldo a la candidatura a gobernador de Hermes Binner, pero por ahora la respuesta fue negativa.

Aires, pero cayó derrotado en la Capital y Santa Fe. Una alianza con Binner le permitiría recuperar la senda del triunfo en este territorio.

Sin embargo, la diversidad de posturas que conviven dentro del propio socialismo fue un cepo para llegar a un acuerdo. Hasta Polino debió resignar su ingreso a la Secretaría de Medio Ambiente tras poner a consideración del partido semejante decisión. El ex diputado anhelaba ese cargo y en el Gobierno se ilusionaban con que sería una buena manera de descomprimir las relaciones con Uruguay: Polino y el canciller de ese país, Reinaldo Gargano, tienen buena sintonía.

> **Estrategia:** *"Con el virtual lanzamiento de Lavagna, al Gobierno le resultaba funcional establecer un lazo con el socialismo, para mostrarse a la izquierda del ex ministro".*

No es la primera vez que la Casa Rosada busca a Polino. Por lo tanto, tampoco es la primera que fracasa en su intento. Pese a ello, el ex diputado prioriza la relación con el kirchnerismo, de la misma manera que lo hace el intendente de Rosario, Miguel Lifschitz, quien hasta estuvo a punto de concurrir el pasado 25 a la Plaza de Mayo.

Binner no se ha expresado sobre la oferta oficial. Por ahora su único tendido de redes sobre superficie lo ha realizado con el ARI provincial, en un principio de acuerdo que sin embargo no es reconocido por Elisa Carrió. La titular de esa fuerza es muy crítica del diputado socialista por su ambigua relación con Kirchner. Carrió no volvió a expresarse sobre Binner después de su reciente conversación telefónica con Giustiniani. Ninguno de los protagonistas soltó la lengua sobre el contenido de la charla.

No obstante, es frecuente escuchar por estas horas en el Gobierno que la negativa de Binner obedece a las tratativas entabladas entre sectores del socialismo y el radicalismo para apuntalar la candidatura de Lavagna. El propio ex ministro hace rato que viene promoviendo la inclusión del socialismo a su aventura presidencial.

A ese trabajo también está abocado Raúl Alfonsín. Los "radicales lavagnistas", si se permite esa categoría, no dejan de recordar por estas horas las buenas migas que hacen con el socialismo en Santa Fe a través del Frente Progresista o la Internacional Socialista.

Según la Casa Rosada, un escenario de alianza entre Binner y Lavagna obligaría al PJ a fogonear la candidatura de Carlos Reutemann, aparentemente el único con alguna chance de vencer al diputado socialista en las urnas. No es lo que más seduce a Kirchner.

Se sabe: Fernández fue muy duro con el socialismo cuando éste se negó a ceder a Polino para la Secretaría de Medio Ambiente. "Los mismos que en algún momento dejaron que el socialismo actuara con Videla se oponen a que el socialismo se incorpore a un gobierno democrático", criticó.

Buscó de esa manera sumar un nuevo elemento de presión para modificar ya no la decisión sobre la incorporación del ex diputado sino la de todo el PS, con quien aspiraba a un acuerdo nacional con epicentro en Santa Fe.

Así las cosas, las posibilidades de una concertación parecen estar bien lejos. Pero en la Casa Rosada no cierran todas las puertas. Para las elecciones del 2007 todavía falta más de un año. Y soñar no cuesta nada.

De la Rúa a Fondo

El ex presidente Fernando de la Rúa consideró ayer que existió una "perversa coincidencia" entre el duhaldismo y el FMI que lo obligó a dejar su mandato anticipadamente. A raíz de un reciente estudio sobre la falta de transparencia del FMI, el ex mandatario salió a advertir que ese organismo "se juntó con ocasionales aliados locales que querían hacerse del poder y poner obstrucciones políticas". "Ellos hicieron una combinación con los del Fondo", insistió el ex presidente, que se encuentra imputado en la causa por las coimas en el Senado.

Los padres de la picana

Aprovechando el Día del Padre, una de las organizaciones que defiende a los represores improvisó una campaña con el hijo de un militar preso por violaciones a los derechos humanos, que se queja porque tiene que aguantar "miradas y hasta insultos: 'Ahí va el hijo del asesino'. Cuesta mucho aguantarse y no partirles la cara", confesó. "Hacemos extensivo a todos los detenidos por presuntas violaciones a los derechos humanos el saludo por el día del padre", escribió María Pía Schwab, hija del represor Héctor Schwab, que tiene pedido de captura internacional por parte del juez Baltasar Garzón y está denunciado por extorsión en la Argentina.

RECLAMO PROTECCION A INTERIOR

los escraches

Valleca, se comunicó con la senadora y que se garantizará custodia al ex mandatario.

Cuando falta poco más de una semana del aniversario de los asesinatos, la senadora se mostró preocupada por los "escraches que atentan contra la libre expresión". Señaló que ya se produjo uno el jueves pasado por parte de dos agrupaciones piqueteras. La senadora especuló con que la protesta estuvo, en realidad, centrada "en el supuesto acompañamiento a la también supuesta candidatura presidencial de Roberto Lavagna". En su carta, destacó que "por su naturaleza, los hechos ocurridos frente a mi domicilio revisten extrema gravedad institucional" y se quejó por "la falta de respuesta" en el ministerio a sus reclamos. "Más de 500 personas se manifestaron agresivamente, hecho que ya ha sucedido en otras oportunidades y que siempre con mi familia hemos tolerado en silencio", sostuvo y pidió custodia para que "nada grave ocurra en una sociedad que ya ha sufrido más de lo tolerable".

¿Viene Fidel Castro?

Tres años después de su última visita al país (fue en mayo de 2003, con motivo de la asunción presidencial de Néstor Kirchner, cuando encabezó un acto en la Facultad de Derecho), el presidente de Cuba, Fidel Castro, volvería a pisar suelo argentino. Según el secretario de información de la gobernación de Córdoba, Marcelo Falo, Fidel asistirá a la cumbre del Mercosur que se realizará en Córdoba el 20 y 21 de julio. "Hay como una semiconfirmación de la venida del presidente de Cuba. Está en manos de la Cancillería argentina y ellos nos notifican si hay alguna novedad. Supongo que la lista definitiva de las confirmaciones las tendremos tan sólo una semana antes de la cumbre", aseguró ayer el funcionario cordobés.

Reclamo de Lifschitz

El intendente de Rosario, el socialista Miguel Lifschitz, reclamó ayer al gobierno nacional que intervenga para "ponerle un techo a la demanda salarial" de los trabajadores de la Unión Tranviarios Automotor. "El gobierno nacional debe intervenir fuertemente en el transporte, como lo hizo en otros sectores de la economía para ponerle un techo a la carrera salarial que emprendió la UTA fuera de todo parámetro de racionalidad. Los intendentes no tenemos herramientas para resolver esta situación, debe ser encarada a nivel nacional", aseguró. El conflicto se produce justo cuando la relación entre el Ejecutivo y el Partido Socialista ingresa en un momento de turbulencias tras la decisión partidaria de no aceptar la incorporación de Héctor Polino como secretario de Medio Ambiente.

Alasino en Tribunales

El ex senador nacional por el PJ, Augusto Alasino, volverá a desfilar por los estrados judiciales. El martes será indagado por el juez Daniel Rafecas en el marco de la investigación por el pago de sobornos. Rafecas investiga el pago de 5 millones de dólares que habría facilitado la votación de la reforma laboral. Alasino quedó a un paso del juicio oral por cohecho: la Cámara Federal confirmó su procesamiento por el pago de coimas.

OPINION

Por Mario Wainfeld

LA JUGADA REELECCIONISTA DEL GOBERNADOR

Felipe es Re-Felipe

Las razones de la decisión de Felipe Solá y los modos que la implementarán. Cuáles serán sus argumentos ante la Justicia, cuáles sus puntos débiles. La Constituyente de Duhalde, un precedente patético que dará tela para cortar. Las primeras lecturas del gobierno nacional. Y una disquisición sobre la agenda de una semana muy futbolera.

El partido de la Selección Nacional del viernes condicionó la agenda informativa semanal, limitando severamente la oferta. Era de cajón que fuera así, porque todos los protagonistas de la política, aun los menos encumbrados, razonan cual gerentes de programación de las radios o editores de los medios impresos. Cualquiera de ellos registra que una pretensa noticia es tal cuando tiene presencia escrita, "rebota" en los magazines radiales y perdura días u horas en la tele y otra vez en los diarios. Sólo una invasión extraterrestre hubiera podido tener acogida importante en los diarios del viernes y repercutir en la mañana de la gesta de Gelsenkirchen. Así las cosas, la semana terminó el miércoles. En ese lapso inusualmente breve, Felipe Solá pudo introducir al ágora el tema de su eventual (¿re?) reelección, sin mayor estrépito lo que, acaso, también se avenga a sus deseos.

El, polémico, medio elegido por el gobernador bonaerense es una reinterpretación del artículo 123 de la Constitución provincial, que regula la reelección del gobernante y del vice. Hasta hace un puñado de días a nadie (ni siquiera a Solá o a sus aliados más fervorosos) se le había ocurrido que el texto legal habilitara la traducción que empujan ahora.

Allegados muy íntimos del gobernador aseguran que, antes de decidirse, requirió asesoramientos jurídicos. Que los hubo a favor y en contra, pero que un informe preparado por varios juristas, recabado y avalado por León Arslanian, le dio la razón y el sustento necesarios. El paso siguiente será llevar el planteo ante la Junta Electoral provincial, integrada por tres camaristas federales y un integrante de la Corte. "Hay que apurar los tiempos –dicen en La Plata– porque Felipe no puede interferir en el escenario del año que viene."

Un precedente que se las trae

La Constitución bonaerense rechazaba la reelección del gobernador y establecía un puente complejo para su reforma, un plebiscito previo. Antonio Cafiero no pudo saltear esa valla. Eduardo Duhalde lo logró años después, en 1994. Pero en la Constituyente la UCR, el ascendente Frepaso y el Modin de Aldo Rico complicaban la hegemonía del PJ, cuya mayoría no le bastaba para imponer todos sus objetivos. El punto más discutido, la clave de la reforma era la reelección. El duhaldismo zanjó las dificultades, venciendo la resistencia del riquismo merced a millones de razones contantes y sonantes. El escándalo ulterior no impidió que la Constitución se aprobase. Rige hasta hoy.

El artículo 123 de esa norma es un galimatías que hace juego con las circunstancias en que se plasmó *(ver recuadro aparte)*.

Los argumentos que volcarán los abogados de Solá hacen pie en la imprecisión legal. "Lo que no está prohibido, está permitido", dice un abogado que lo asesora y asegura que la Constitución no veta que quien fue vice con una fórmula y gobernador con otra, vaya por la tripleta.

Un eje del reclamo judicial del gobernador serán las actas de la Constituyente, lo que los juristas llaman "interpretación auténtica". Esa evocación dará que hablar porque algunas espadas del duhaldismo en ese trance son ahora abanderados del kirchnerismo. Entre ellos, el ministro del Interior Aníbal Fernández. Los operadores felipistas se solazan desarchivando sus intervenciones pues coligen que, en carambola, le servirán para lijar a un competidor en la carrera por la gobernación.

"Todos los oradores, Aníbal incluido, centraron su discurso en que es imposible armar un proyecto de gobierno en menos de ocho años. Eso es lo que quiso el constituyente. Felipe no los tuvo. ¿Por qué privarlo de esa opción, si la ley no lo impone y la gente lo vota?", rematan losoperadores del gobernador. "Después de Cristina, Felipe es el candidato con mejor intención de voto", redondean.

La *ratio legis*

Las actas del debate legislativo son una referencia ineludible pero incompleta. Entonces, el núcleo de la discusión era si era admisible una reelección de Duhalde. Ni al mismísimo beneficiado se le hubiera pasado por la cabeza aspirar a más: a) porque su proyecto ulterior era ser candidato presidencial por el PJ en 1999 y, posiblemente, porque b) en tal caso la tarifa del riquismo podría haber llegado a ser exorbitante.

El debate parlamentario contuvo exposiciones que buscaban justificar ante la opinión pública la reelección (por una vez, no indefinida) que suscitaba fuertes rechazos a partir del Pacto de Olivos y sus secuelas. Los alegatos deben leerse a través del prisma de esa circunstancia histórica. Los discursos fueron encendidos, torpes, imprecisos.

Por suerte, una norma que perdura en el tiempo no sólo debe ser interpretada en función de la incompetencia retórica de los que hablaron en el recinto. Una lectura armónica impone desentrañar cuál fue su razón de ser, su *ratio legis* dicen los juristas que comparten con el clero de derechas la afición a los latinazgos. Es ostensible que en ese momento nadie imaginó más de dos mandatos porque no estaba en el menú de la controversia.

Por lo demás, llevado un caso a tribunales éstos no deben pronunciarse de modo académico, general, sino aplicar la ley para la circunstancia concreta del reclamante. Los jueces no sentencian en abstracto, lo harán en relación a la situación específica del actual gobernador.

Solá fue electo vicegobernador y fue luego gobernador porque Carlos Ruckauf se profugó a Cancillería. Ejercitó ese mandato y, alegando haberse desempeñado bien en tiempos difíciles, fue en pos del voto popular para gobernar de 2003 a 2007. Sus mejores credenciales fueron, precisamente, su experiencia como funcionario electo. Cuando se vote a su sucesor, Solá habrá gobernado algo así como seis años. Si se admitiera su inminente reclamo, se le concedería la chance de prolongar su mandato a diez años. O sea, su virtualidad superaría el margen de ocho a que aspiró Duhalde, el único que se puso en tela de juicio en la Constituyente y se aprobó, removiendo la limitación previa. El ensayo del gobernador es inconstitucional a los ojos de este cronista, que no es constitucionalista pero sí abogado. Si no fuera legal, no es serio discutir su conveniencia política.

La polémica recién empieza, su


Pablo Piovano

La UCR contra Solá

El titular del radicalismo bonaerense e intendente de Saladillo, Carlos Gorosito, aseguró ayer que la Constitución de la provincia de Buenos Aires “no permite” la reelección del gobernador. “La Constitución de la provincia no permite una nueva reelección del gobernador y no creemos que haya que reformarla por el solo hecho de posibilitar la reelección”, afirmó. La opinión de Gorosito se sumó ayer a quienes impulsan un acercamiento al ex ministro de Economía, Roberto Lavagna, para apoyarlo como eventual candidato presidencial. “Muchos argumentaron a favor”, dijo sobre la posibilidad de encolumnarse detrás de Lavagna. Se refería a los dirigentes de la UCR de la provincia de Buenos Aires que adelantaron su respaldo a la postulación del ex ministro. “Serán los cuerpos orgánicos partidarios los que en definitiva resolverán el tema”, agregó Gorosito.

dinámica agregará razonamientos en ambos sentidos. Vayan en el estadio actual algunas predicciones. La imprecisión legal y el carácter saneador del voto popular serán los puntales del reclamo del gobernador. La letra de la ley y la finalidad con que se la votó le jugarán en contra. La expresión “sucederse recíprocamente” del artículo en cuestión será nodo de su argumentación. La expresión “sino por intervalo de un período” su mayor escollo.

El gran elector

Duhalde no consiguió ser elegido presidente por la ciudadanía. Pero sí se apañó para mantener alambrado su distrito respecto de la expansiva influencia de Carlos Menem. Néstor Kirchner desbarató esa primacía duhaldista y ahora es gran elector en Buenos Aires, como jamás pudo serlo el riojano. Según Duhalde, para ser un candidato a gobernador con posibilidades es imprescindible ser una figura nacional. Kirchner no suelta prenda, pero da la impresión de pensar lo mismo. El elenco de aspirantes por el Frente para la Victoria es, si se aplica ese parámetro, más bien escueto. Solá, en estos días, y Fernández mucho antes extrovirtieron su voluntad de participar en la carrera. José Pampuro esmenos bullanguero pero conserva sus aspiraciones. El conductor decidirá, quién lo niega, pero en el ínterin todos arriman el bochín en pos de su bastón de mariscal.

En la Casa Rosada y en La Plata concuerdan en señalar que Solá arrancó su movida sin avisarle a Kirchner. A partir de ahí, las conclusiones son divergentes. En torno del gobernador asumen que el Presidente desaprueba que algo se urda sin su anuencia, pero que si la acción se va plasmando como exitosa, tal vez la bendiga. Así hizo, rememoran, con la ofensiva contra Duhalde. En corrillos más íntimos los allegados a Solá explican que el intento reeleccionista tiene una finalidad más inmediata e ineludible. Es conseguir gobernabilidad en la provincia, algo que le costaría mucho a Solá si aceptara su condena a ser un pato rengo. “Ahora lo van a atender a Felipe –supone uno de sus ministros– van a volver a tenerlo en cuenta.”

Si se pone la oreja sobre el piso de la Rosada se escuchan clásicas recriminaciones a la costumbre de Solá de mandarse solo. Una lectura extendida es que obra para posicionarse como candidato a vicepresidente de Kirchner, una especie que el gobernador niega con énfasis.

“Felipe ha mejorado las posibilidades de Aníbal, aunque todos saben que el que defina será el Presidente, que no quiere expedirse antes de fin de año”, explican a este diario dos locatarios de oficinas cercanas a la de Kirchner. El ministro del Interior comparte esa lectura y casi no disimula su buen humor por “el error de Felipe”.

El gobernador conoce los enojos del Presidente pero calcula que –como Juan Perón o como el jefe de los comandos de Misión Imposible– el hombre se reserva la potestad de renegar de cualquier fracaso y de hacerse dueño de cualquier éxito.

Los tribunales, ese lugar en el que jamás deberían decidirse las cuitas de la política, tendrán la primera palabra. La última, todos los aspirantes lo reconocen, la dirá Kirchner. En tanto, el tema dará para discutir, en los menguados espacios de atención que deje la campaña de los muchachos de Pekerman.

Lo que dice la Constitución

Artículo 123.

“El gobernador y el vicegobernador pueden ser reelectos o sucederse recíprocamente, por un nuevo período. Si han sido reelectos o se han sucedido recíprocamente no pueden ser elegidos para ninguno de los cargos, sino por intervalo de un período.”

Artículo 124.

“En caso de muerte, destitución, renuncia, enfermedad o ausencia del gobernador, las funciones del Poder Ejecutivo serán desempeñadas por el vicegobernador, por todo el resto del período legal, en los tres primeros casos, o hasta que haya cesado la inhabilidad temporaria, en los tres últimos.”

Constitución de la Provincia de Buenos Aires.

Advertencia: Esta nota contiene informaciones y análisis políticos cuya lectura difícilmente sea de interés en estos días. Se recomienda guardarla para cuando se hayan asentado las imágenes del fantástico baile del viernes, que también hicieron difícil su escritura.

Ana D'Angelo

LA OPERACION POLITICA DEL EPISCOPADO

Anacronismos

Concertada o no, la ofensiva de distintas líneas eclesiásticas contra la política oficial de derechos humanos ocurre cuando se avecinan los primeros juicios por los crímenes de la dictadura. Las homilías de Bergoglio el 25 de mayo y de Baseotto en el aniversario de la rendición argentina en Malvinas marcan el fracaso de la política conciliatoria escogida por Kirchner y abren un nuevo capítulo, en el que se ponen en discusión las anacrónicas instituciones del Te Deum y el Obispado Castrense.



Por Horacio Verbitsky

Más allá de sus contradicciones internas, distintas líneas del Episcopado coincidieron en las últimas semanas en el cuestionamiento a la política de derechos humanos del gobierno nacional. Con la misa por los caídos en el Atlántico Sur se completó una maniobra de pinzas, que incluye a todas sus alas: la inició el cardenal Jorge Bergoglio en el Te Deum del último 25 de mayo; la continuó el encargado episcopal de Pastoral Social, Jorge Casaretto, al convocar en Mar del Plata a un "Diálogo" de fuerzas sociales y la culminó el ex Obispo Castrense Antonio Baseotto, al oficiar un servicio religioso en la catedral Stella Maris, que forma parte del edificio de la jefatura de Estado Mayor de la Armada, pese a que el Poder Ejecutivo lo desconoció en esas funciones. De este modo tanto la línea tradicionalista que encarnan Baseotto y el Arzobispo de La Plata, Héctor Aguer, como la que representa Bergoglio y se autodenomina "moderada" y la que Casaretto intenta presentar como "progresista" coinciden en una fuerte ofensiva, a pocas semanas de que comiencen los dos primeros juicios por los crímenes cometidos durante la dictadura militar por el ex subjefe de policía de Buenos Aires, Miguel Etchecolatz y el ex policía federal Julio Simón, (a) el Turco Julián. Cada obispo a su manera, todos ellos se pronunciaron en favor de una no explicada "reconciliación". Kirchner es creyente católico y ha contado que en su hogar se rezaba tres veces por día, pero no es imaginable que asista en forma pasiva a estos desafíos políticos. Es posible que su respuesta avance sobre la costumbre de los Te Deum en las fechas patrias y ponga en tela de juicio la existencia misma del Obispado Castrense.

El equívoco

"Felices si somos perseguidos por querer una patria donde la reconciliación nos deje vivir, trabajar y preparar un futuro digno para los que nos suceden. Felices si nos oponemos al odio y al permanente enfrentamiento, porque no queremos el caos y el desorden que nos deja rehenes de los imperios. Felices si defendemos la verdad en la que creemos, aunque nos calumnien los mercenarios de la propaganda y la desinformación", dijo Bergoglio en la Catedral el 25 de mayo. Durante las jornadas sociales de Mar del Plata, Casaretto afirmó que el país "necesita reconciliación en la verdad y en la justicia, pero también que llegue el perdón para que se restablezca plenamente la concordia". También dijo que "la sociedad está extremadamente nerviosa y tiene que encontrarse más" y buscar "consensos en torno de políticas de Estado en un marco de un proyecto de país". En la homilía por los caídos en el Atlántico Sur, Baseotto se refirió a las Fuerzas Armadas como "instituciones fundantes", al conflicto en las islas Malvinas como una "gesta" y postuló que "la reconciliación es el único camino válido para llegar a la paz". Para la Iglesia la reconciliación es un sacramento. Se trata de la reconciliación con Dios, de quien los hombres se alejaron por el pecado original. El sacrificio de Jesús permitió la reconciliación con Dios, de quien todos los hombres son hijos y por lo tanto hermanos entre sí. Pero la reconciliación también tiene un significado político y los obispos son maestros en el manejo de la ambigüedad, que confunde un concepto con otro. En la política argentina, reconciliación es la palabra código por impunidad. El Episcopado argentino transita ese sendero con infinita perseverancia desde hace 25 años, cuando en el documento "Iglesia y Comunidad Nacional" intentó hacer las paces con la democracia representativa a la que siempre se había resistido. Antes de entregarse a la nueva situación que vio avecinarse ya en 1981 procuró el rescate de las Fuerzas Armadas, como garantes de un sistema de poder. Pero los militares en el gobierno no comprendieron la sabiduría de sus pastores y al año siguiente emprendieron la aventura del Atlántico Sur, cuyo catastrófico saldo agregó urgencia y dramatismo al mismo propósito.

Reagrupamientos

Baseotto no oculta su afiliación al tradicionalismo más rancio, mientras Bergoglio y Casaretto recurren a una alambicada construcción de su imagen pública, a través de voceros oficiales y oficiosos que presentan a uno como moderado y al otro como progresista. No obstante, todos ellos han coincidido en la búsqueda de impunidad para los altos jefes de la dictadura con quienes algunos de ellos han tenido relaciones especiales. En noviembre de 1977, el entonces almirante Emilio Massera recibió un doctorado honoris causa en la Universidad del Salvador, que Bergoglio orientaba como superior provincial de la Compañía de Jesús. En 2002, al asumir como Obispo Castrense, Baseotto presentó una nota escrita a la Corte Suprema de Justicia, con cuyos integrantes tuvo luego una reunión formal. En ambos casos, pidió en forma explícita a los jueces que cerraran las causas abiertas por violaciones a los derechos humanos. Casaretto no ha incurrido en semejantes iniquidades, pero en 1980 se alojó en una unidad militar durante el Congreso Mariano Nacional celebrado en Mendoza y participó con entusiasmo en partidos de fútbol con los oficiales de la guarnición. También ha sido uno de los más consecuentes defensores de la doctrina de los dos demonios y con motivo de una donación al obispado de San Isidro, efectuada por la familia de dos detenidos-desaparecidos con parte del dinero cobrado como indemnización, exigió que en la placa a colocarse no figurara qué había ocurrido con ellos. La Mesa de Diálogo que el Episcopado organizó en 2001 fue coordinada con los líderes de la entente bonaerense Raúl Alfonsín y Eduardo Duhalde y sus patrocinadores empresariales, interesados en la devaluación de la moneda y la remoción del presidente autista Fernando De la Rúa. También participó el entonces representante del Programa de Naciones Unidas para el Desarrollo, Carmelo Angulo Barturen, quien por ahora es embajador de España en la Argentina. La reactivación de esa mesa que dispuso el Episcopado y lleva adelante Casaretto recrea aquella experiencia, en momentos en que la oposición acusa al gobierno de negarse al diálogo e intenta reagruparse en torno de la hipotética candidatura del ex ministro Roberto Lavagna. La doctrina social de la Iglesia brinda un amplio marco para la actuación de Bergoglio y Casaretto, en los términos genéricos que Benedicto XVI expresó en su primera Encíclica y que son los que la Iglesia siempre ha reivindicado, como difusora de conceptos orientadores en función del bien común, del que ella se declara intérprete. En cambio no ampara las actividades de Baseotto, de abierta confrontación con las autoridades legítimas. Ningún obispo argentino criticó la prédica de Baseotto, quien en 2004 llegó a encabezar un acto frente a la ESMA, de cuestionamiento a la decisión gubernativa de crear allí un museo de la memoria.

La piedra al cuello

En marzo del año pasado Kirchner dejó sin efecto el acuerdo presidencial para la designación de Baseotto como Obispo Castrense, por haber expresado que el ministro de Salud merecía ser tirado al mar con una piedra al cuello. Esas expresiones, sostuvo el decreto de su cesantía como secretario de Estado, "reivindican los métodos de la dictadura, apoyan a los ejecutores de tales crímenes y lejos están de aportar a la paz y la armonía o al cuidado espiritual de las Fuerzas Armadas". El Vaticano sostuvo que no había razones canónicas para el relevo del Obispo castrense y se negó a designar un sucesor, como pedía el gobierno. La misa conmemorativa de la rendición argentina en las islas Malvinas fue solicitada al Obispado castrense por una organización de veteranos que preside un brigadier retirado. A pedido del Obispado el Estado Mayor Conjunto designó un oficial superior y varios oficiales jefes por cada fuerza y una guardia de honor uniformada. Pero ninguna información previa indicó que oficiaría el servicio Baseotto ni que asistiría el protagonista emblemático de aquella jornada, el general Mario Benjamín Menéndez. Junto a Baseotto, concelebraron el capellán mayor de la Armada Germán Carmona y el presbítero español Vicente Martínez Torrens, quien fue el primer sacerdote en llegar a las Malvinas,

el 3 de abril de 1982, y el último en dejarlas, hace hoy 24 años. Las ideas de Martínez Torrens sobre la guerra son coherentes con la reivindicación pública del ex gobernador Menéndez, a quien las propias Fuerzas Armadas acusaron en el informe Rattenbach de falta de competencia en el mando y de espíritu militar, y de no haber sido ejemplo para sus subordinados, con los que eludió contacto. Martínez Torrens sostiene que los maltratos de oficiales argentinos a sus soldados fueron "una gota de agua en el mar" y que entre oficiales, suboficiales y soldados reinó una general camaradería y compañerismo.

La evangelización militar

Desde principios del siglo pasado, la Iglesia asignó una importancia fundamental a la evangelización de las Fuerzas Armadas, como parte de su rechazo a la democracia de partidos. Asignó a esa tarea a algunos de sus cuadros más valiosos, como el sacerdote Antonio Caggiano, quien además de organizador de la Acción Católica fue vicario general del Ejército en las décadas de 1920 y 1930. Los golpes de ese último año y de 1943 constituyeron la apoteosis de esa tarea pastoral. En numerosas ceremonias litúrgicas masivas los soldados eran bautizados o comulgaban en público, dentro y fuera de los cuarteles. El historiador italiano Loris Zanatta señala que "los capellanes militares fueron las abejas obreras del reencuentro entre la cruz y la espada". También cita una alocución pronunciada por Caggiano el 25 de mayo de 1934, en la que sostenía el concepto confesional de nacionalidad. "La trilogía Dios, Patria y Familia era exaltada como la identidad misma de la Argentina, mientras se condenaban las doctrinas 'contrarias a la nación'. Finalmente, se celebraba la misión civilizadora del Ejército católico". El vicario general de la Armada Dionisio Napal fue el locutor de una película rodada por el Episcopado sobre el Congreso Eucarístico Internacional de 1934, en la que fundió dos mitos paralelos, que estarán presentes en todas las irrupciones castrenses posteriores en la vida política del país. Al narrar la misa al aire libre en la que comulgaron miles de marineros y soldados, Napal recitó que "es la misma nación en armas la que dobla la rodilla ante el Dios de la vida, ante el señor de las naciones. Ellos formulan su doble promesa, de servir a Dios y a las insignias". Reducido a su mínima expresión durante la presidencia de Perón, el rol de los capellanes castrenses tomó nuevo impulso luego de su derrocamiento. En octubre de 1956, Aramburu y Rojas ordenaron estudiar una nueva organización del clero castrense y en 1957 se firmó el acuerdo en el Vaticano por el que Pío XII convirtió los servicios religiosos de las Fuerzas Armadas en Obispado Castrense. El Papa se reservó el obispado y lo delegó en un Vicario general. La nominación del arzobispo cordobés Adolfo Lafitte como primer Vicario fue una condición impuesta por el gobierno. En enero de 1958, Pío XII compuso una oración y la envió al cordobés para que la rezaran los militares argentinos, a quienes definía como soldados cristianos que "aseguramos el orden y la paz". Dirigida a las Fuerzas Armadas que un año antes habían fusilado a opositores en defensa de un gobierno de facto, la oración convalidaba el rol policial que en las dos décadas siguientes devastaría a las Fuerzas Armadas y, a través de ellas, a la Nación Argentina.

Lafitte adujo en su primer mensaje a la nueva grey que el soldado argentino "es descendiente de aquellos héroes cristianos que, puesto su corazón en Dios y su pensamiento en la historia, hicieron de este suelo bendito una nación libre y soberana de alma católica. En la Argentina no es posible divorciar las ideas de Religión y de Patria. La Argentina ha surgido del seno del Cristianismo. Nuestras Fuerzas Armadas nacieron a la sombra de la Cruz". Lafitte murió en forma inesperada, durante una visita a la Escuela Naval, el 8 de agosto de 1959. Una semana después, Caggiano ocupó su lugar y designó como pro-vicario a Victorio Bonamín. La Capellanía Mayor del Ejército consideraba en 1961 que la autoridad era de derecho divino y explicaba la oposición de la doctrina católica con la de Rousseau que fincaba el origen de la autoridad en "el pueblo soberano". Aunque el pueblo ejerce "de hecho una cierta soberanía" hay que "obedecer primero a Dios antes que a los hombres". Entre las obligaciones del Estado cristiano figuraba "controlar las huelgas para evitar injusticias y perjuicios", mantener inviolable el "derecho natural" a la propiedad privada transmisible por herencia, y no recargarla de impuestos. Las huelgas, que en aquel momento eran el principal recurso del peronismo proscripto para enfrentar a un gobierno ilegítimo, "son una guerra" y deben ser enfrentadas. Las publicaciones del Vicariato castrense fueron decisivas en la preparación ideológica de la generación de oficiales que luego conducirían la guerra sucia. La Doctrina de la Seguridad Nacional tal como se aplicaría en la Argentina es incomprensible sin su fundamento dogmático. La dialéctica amigo-enemigo que forma su núcleo central reproduce el conflicto teológico entre el Bien y el Mal. De ese venero surgen las justificaciones de la violencia redentora, la efusión de sangre que purifica y el repudio a las instituciones republicanas. Es imposible exagerar la importancia que adquiriría el Vicariato, que en 1992 se convirtió en Ordinariato Castrense y su titular en Obispo.

Opciones

El desconocimiento de Baseotto como Obispo Castrense y la solicitud al Vaticano de que designara un nuevo titular fue una respuesta moderada del gobierno, que no buscó ni desea un conflicto con la Iglesia. La Santa Sede se negó a admitir que, una vez dado el acuerdo para el nombramiento, el Poder Ejecutivo tuviera facultades para retirarlo. Por un acuerdo tácito entre el Vaticano, el Episcopado local y el gobierno, Baseotto debía bajar el perfil y no oficiar en la catedral Stella Maris. A cambio, el gobierno esperaría su retiro, dentro de un año y aceptaría al sucesor que designara la Santa Sede, salvo que fuera el actual vicario general y ex militar carapintada Pedro Candia. La reiterada violación de ese acuerdo por parte de Baseotto y la coincidencia de su ofensiva con las de Bergoglio y Casaretto, ponen en crisis esa política conciliadora. Se abre así la posibilidad de replanteos, que van desde la renegociación con la Santa Sede de un nuevo Concordato hasta la denuncia unilateral del vigente y que incluyen diversas alternativas, como la supresión lisa y llana de una estructura especializada de atención religiosa para los militares o la creación de una diferente, con dignatarios de distintas confesiones, como ocurre en Estados Unidos.

No más homilías

Por H. V.

El presidente Néstor Kirchner no solicitará un Te Deum para el 9 de julio, luego de la ceremonia sadomasoquista a la que lo sometió el 25 de mayo el cardenal Jorge Bergoglio. El gobierno de Tucumán ha recibido una solicitud de las colectividades musulmana y judía para que en el 190º aniversario de la Independencia se celebre una ceremonia interreligiosa, sin mensajes políticos. Esa sería la única alternativa admisible para el gobierno, que no desea recibir nuevos retos públicos, como parte de una relación de anacrónica asimetría entre un mandatario electo por el pueblo y un dignatario eclesiástico que se cree llamado a fijar rumbos en las cuestiones temporales.

La tensión de la jerarquía católica con el gobierno por este tema ha sido permanente. En mayo de 2004, el Episcopado declaró que era fundamental "la reconciliación en nuestra sociedad, herida por la división y el desencuentro. A los argentinos el pasado nos sigue pesando demasiado". El entonces vicepresidente 2º del Episcopado, Domingo Castagna, reveló que el plan eclesiástico consistía en promover agitación social sobre el tema. Si la voluntad de reconciliación no nace de los dirigentes políticos, la Iglesia buscará que surja como reclamo del pueblo, dijo. Kirchner, agregó, tiene una "actitud de no perdonar ni reconocer la necesidad de ser perdonado", y tiende en forma maniquea a "dividir la sociedad entre puros e impuros". El presidente rechazó ese relativismo moral y replicó que "no se puede construir una sociedad sin justicia, sin verdad y con impunidad. Llegamos a esta situación porque todo se podía perdonar. No importaba lo que había hecho cada uno; en nombre de la reconciliación perdonábamos cualquier cosa". Pocos días después, durante el Te Deum del 25 de mayo de 2004, Bergoglio sermoneó a Kirchner en la Catedral: "O elegimos el espejismo de la adhesión a la mediocridad que nos enceguece y esclaviza, o nos miramos en el espejo de nuestra historia, asumiendo también todas sus oscuridades y antivalores, con nombre y apellido, y adherimos a la grandeza de aquellos que lo dejaron todo por la patria", manifestó. Por si quedaban dudas, su vocero, Guillermo Marcó explicó: "Preguntar a quién le habló es casi una obviedad, si tenía enfrente al Presidente y a todo su Gabinete". El Foro de Generales, el Grupo de Almirantes y el Grupo de Brigadieres Retirados dieron a conocer su adhesión y Mariano Grondona explicó en su columna semanal que Bergoglio se había referido a Kirchner, por su "atención excesiva al pasado".

El 25 de mayo de 2005, Kirchner eligió conmemorar la fecha patria en Santiago del Estero, cuyo arzobispo Juan Carlos Maccarone predicó sobre las virtudes de la memoria y exaltó la lucha por los derechos humanos, con una referencia a aquellos misioneros que intercedieron por los pobladores originarios. También encomió al pueblo santiagueño por haber exigido justicia y usó la expresión "Nunca más". Bergoglio hizo saber su malestar por el traslado de la celebración lejos de Buenos Aires. En la Catedral porteña se ofició una misa a cuyo término esposas de militares y militantes de organizaciones que vivaban a Carlos Menem y Cristo Rey cantaron la Marcha de San Lorenzo y criticaron al gobierno.

El 9 de julio de 2005, Kirchner acudió al Te Deum en Tucumán, cuyo arzobispo Héctor Luis Villalba, actual vicepresidente del Episcopado que conduce Bergoglio, lo zamarreó incluso con menos sutileza que el cardenal. Dentro del templo lucían las banderas celestes con una cruz blanca y un sol diseñadas por el ex dictador Antonio Bussi, que los gobiernos posteriores abandonaron pero que los sectores católicos reivindican. A la luz de estas experiencias y visto el mal final del amable Maccarone (apenas tres meses después de recibir a Kirchner fue filmado mientras mantenía relaciones sexuales con un desocupado y la Santa Sede le pidió la renuncia a su diócesis) el gobierno nacional inició una aproximación a Bergoglio. Varios ministros tuvieron encuentros protocolares con el cardenal y el propio presidente le tendió la mano en abril, durante una ceremonia en la iglesia de San Patricio, en homenaje a los sacerdotes y seminaristas palotinos asesinados allí por la dictadura en 1976. Luego de ese encuentro, Kirchner acudió confiado al Te Deum del 25 de mayo, al día siguiente de la reivindicación del terrorismo de Estado en la Plaza San Martín. El presidente del Episcopado lo sorprendió con un agresivo discurso político, en el que repitió el catálogo de críticas de la oposición al presidente, como si formaran parte del Sermón de la Montaña. Según el psicólogo Bergoglio, Kirchner es intemperante y violento por inseguridad de sí mismo; sus miedos le estallarán en agresión, en omnipotencia e improvisación irresponsable; busca enemigos y culpables sólo afuera; practica la exclusión del contrario, la confrontación y el choque, inventa mundos contrapuestos y propone saltos al vacío desde equívocos vanguardismos. También hace leña del árbol caído y consiente el abuso y la corrupción. El gobierno se limitó a interpretar que las palabras de Bergoglio no le estaban dirigidas en especial, pero decidió no ponerse una vez más al alcance del dedo admonitorio del mayor activista político que ha producido la Iglesia desde el retiro de Antonio Caggiano.

Por Nora Veiras

“Sin comentarios” fue la respuesta del Ministerio de Defensa cuando *Página/12* preguntó qué van a hacer con Antonio Baseotto, el obispo que sigue <None>e la diócesis castrense pese al decreto del presidente Néstor Kirchner que lo desconoce en el cargo. “No vamos a entrar en provocaciones, la misa en homenaje a los muertos en Malvinas se hace siempre, la convoca la Asociación de Veteranos, el año pasado estuvo a cargo del vicario general Pedro Candia y esta vez apareció Baseotto sin que nadie lo supiera”, repiten. En rigor, este diario pudo saber que la cadena de mails invitando a la celebración tenía como figura estelar al cuestionado obispo. Además, un capitán de corbeta, encargado de la seguridad del Edificio Libertad y de la lindante catedral Stella Maris, se ufanó el sábado en una reunión social de su tarea de “protección” de Baseotto ante el previsible –según él– “acoso” de los cronistas de este matutino. Menos cautos que en el Edificio Libertador, en la Casa Rosada están evaluando qué medidas tomarán.

Rolando Andrade



A Baseotto se le agujerea el paraguas

El miércoles pasado, Antonio Baseotto ofició “como obispo castrense” la misa por los muertos en Malvinas. Desde el Gobierno dicen que no quieren caer en la provocación lanzada por el sacerdote a quien el Ejecutivo desconoce en el cargo, pero están analizando qué hacer.

Baseotto no se privó de nada en su aparición ante los oficiales de las Fuerzas Armadas, en actividad y retirados, que fueron el miércoles 15, al cumplirse veinticuatro años de la derrota en las islas Malvinas, a la catedral sede del obispado castrense. En su homilía se quejó por el “homenaje parcial” que se rinde a los caídos en la “gesta de Malvinas”, dijo que “el enemigo los reconoce mejor” y confesó su añoranza porque “en su larga vida nunca vio tan unido al pueblo argentino como en esa gesta”. Desde uno de los primeros bancos, el fugaz gobernador de facto de las Malvinas, Mario Benjamín Menéndez, parecía disfrutar de ese reconocimiento acrítico de la guerra declarada por Leopoldo Fortunato Galtieri como manotazo para perpetuar la dictadura.

Sobre Menéndez dice el Informe Rattenbach: “No exhibió ni evidenció las aptitudes de mando y arrojo indispensables en la emergencia y no fue en esa oportunidad –única en su vida militar– el ejemplo y la figura que la situación exigía frente a las tropas”. La conclusión forma parte de la comisión evaluadora de la actuación militar de las Fuerzas Armadas que coordinó el general Benjamín Rattenbach por decisión de Reynaldo Bignone, el represor que sucedió a Galtieri. Para Galtieri, el Informe recomendó la pena de muerte. Sólo el paso del tiempo hizo real la recomendación y le impidió a ese general disfrutar el discurso de Baseotto. Con Menéndez no sólo la biología es generosa sino también el presupuesto público, ya que cobra una pensión especial de la Anses por su actuación en Malvinas.

Línea de conducta

Al leer las intenciones de la misa, Baseotto, que fue presentado a sus feligreses por un oficial de la Armada como “el obispo castrense”, pidió “por los camaradas privados de su libertad”. Al terminar la ceremonia –según registró la crónica de *Infobae*–, el obispo explicó que “es de cristianos pedir por los que pasan por un mal momento”. En buen romance, por los represores detenidos acusados de delitos de lesa humanidad. Todo un pastor de la Iglesia el hombre que además cambió la lectura del Evangelio que correspondía al día y le hizo leer al monaguillo el pasaje que reza: “Ustedes han oído que fue dicho ‘Ojo por ojo, y diente por diente’. Pero les digo, no se resistan al que les hace mal; sino que a cualquiera que te golpee en tu mejilla derecha, ponle la otra también”.

Si bien en su momento cosechó la solidaridad corporativa del Episcopado que defendió su continuidad como obispo, Baseotto se había replegado a un segundo plano hasta el miércoles último. El “caso Baseotto” se remonta al verano del año pasado, cuando en una entrevista con **Página/12** el ministro de Salud, Ginés González García, se pronunció por la despenalización del aborto. Baseotto le envió una carta apelando a una parábola bíblica donde sugería que habría que tirar al mar con una piedra al cuello a quien atente contra las criaturas del Señor. En un país donde los militares arrojaron vivos al mar a detenidos-desaparecidos, el exabrupto fue intolerable para el Ejecutivo. Después de casi dos meses de dimes y diretes, en abril del 2005 Kirchner firmó un decreto quitándole el reconocimiento del Estado a Baseotto y retirándole su estipendio equivalente al de secretario de Estado.

El decreto desconoce en forma explícita como representante de la Iglesia ante los militares a quienes “reivindican los métodos de la dictadura, apoyan a los ejecutores de tales crímenes y lejos están de aportar a la paz y la armonía o al cuidado espiritual de las Fuerzas Armadas”. El nuncio, Adriano Bernardini, informó que el Vaticano había decidido la continuidad de Baseotto al entonces ministro de Defensa, José Pampuro, y no a la Cancillería, como hubiese correspondido. El argumento de Roma es que la atribución de designar a los obispos es exclusiva del Vaticano. El Gobierno evaluó la posibilidad de denunciar el Acuerdo con la Santa Sede, que data de 1957, para terminar con esa vetusta institución del obispo castrense, pero no avanzó. Baseotto quedó entonces en una especie de limbo en el que la Iglesia lo reconoce pero el Ejecutivo no. La posta la tomó en la mayoría de las ceremonias su segundo, el vicario general Pedro Candia, un hombre que tampoco ofrece garantías democráticas teniendo en cuenta que pasó de teniente carapintada a seminarista sin solución de continuidad.

El ex obispo de Añatuya llegó a convertirse en cabeza espiritual de los militares en el 2002 durante la presidencia de Eduardo Duhalde y la cancillería de Carlos Ruckauf. El encargado de hacer lobby por Baseotto en el Vaticano –el Episcopado no lo había propuesto en la terna para ocupar ese cargo– fue el ex embajador en esa sede durante el menemismo, Esteban Caselli. Hoy en día, Caselli, adosado a los sectores más reaccionarios de la Iglesia, le sigue abriendo puertas a Baseotto.

Para encauzar la relación, Gobierno e Iglesia optaron por poner un “paraguas” sobre el caso Baseotto. Kirchner volvió este año a pedir el Tedéum en la Catedral que ofició el cardenal Jorge Bergoglio y empezaron los contactos con algunos prelados. En el Gobierno repetían que Baseotto tiene que pedir el retiro el próximo 4 de abril cuando cumpla 75 años y no olvidaban que su tiempo de descuento podría acelerarse si la Justicia lo cita por la denuncia en su contra por adopciones ilegales en Añatuya, donde fue obispo entre 1992 y el 2002. Sin embargo, el protagonismo en la misa donde enviaron sus representantes los jefes de las tres Fuerzas Armadas puede alterar la estrategia.

La convocatoria a la misa fue fogoneada por la Unión de Promociones, el reducto de los oficiales que está en observación desde el acto del 24 de mayo en plaza San Martín. También la asociación por la libertad de los “presos políticos” que lideran Cecilia Pando y María Pía Schwab invitó a la ceremonia. Con ese séquito y su afán de protagonismo, parece que a Baseotto se le está agujereando el “paraguas” protector.

“Me tenés los huevos llenos”

El cabo Carlos Alegre, quien denunció el espionaje ilegal en la Base Almirante Zar de Trelew, aseguró la semana pasada a **Página/12** que el segundo jefe de la Armada, vicealmirante Benito Rótolo, le dijo: “Por tu culpa la Marina se está hundiendo”. Rótolo está a cargo de la instrucción militar por el espionaje político. Ni Rótolo, ni el jefe de la Armada, almirante Jorge Godoy, respondieron a las consultas de este diario.

“Mis superiores me hacen sentir como una oveja negra. Con Rótolo y con el comandante de la Fuerza Aeronaval 3, (Miguel) Fajre, sólo escuché recriminaciones”, denunció Alegre, que también hizo una denuncia judicial por amenazas de un asistente de Fajre, el suboficial mayor Espinosa. “Me dijo que mi situación lo tenía cansado, que no le tenía miedo a la ministra (Nilda) Garré ni al Presidente”, relató Alegre. “‘Me tenés los huevos llenos, no me voy a asustar por un simple cabuchín’, me gritó y me invitó a pelear afuera. Y yo tenía mis chicos ahí al lado”, contó.

“No hay información. Es un tema de la Justicia”, sostuvo el vocero de la Armada. La fuerza tampoco accedió a una reunión con Rótolo. “El almirante Rótolo está hasta el viernes acompañando a un comandante italiano”, justificó. También en Defensa eludieron una respuesta. “Apoyamos el coraje cívico del cabo Alegre, pero no haremos comentarios sobre una conversación informal”, sostuvo una alta fuente de Defensa.

Informe: Werner Pertot.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: publicidad@pagina12.com.ar - Internet: http://www.pagina12.com.ar.

Página/12

Correo de Lectores: http://www.pagina12web.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 4012-4400 / 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional CD Flamenco Nº 2 $ 9. Opcional DVD “Octubre” $ 20. Opcional Tapas Nunca Más Nº 1 $ 5

DEBATE EN LA UBA SOBRE EL NUEVO PROLOGO DEL “NUNCA MAS”

“No fue una lucha entre bandos”

Ambos textos describen diferentes momentos de hegemonía, coincidieron dos académicos y un militante de derechos humanos.

Por Adriana Meyer

La Universidad no podía permanecer al margen del debate surgido a partir de la reedición del Informe de la Conadep con el “prólogo del prólogo”, que abandona la llamada “teoría de los dos demonios” y modifica la explicación histórica de la represión de la última dictadura. El viernes en el auditorio de la Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad de Buenos Aires, debatieron sobre la cuestión dos académicos y un militante de derechos humanos, en un panel organizado por la dirección de Cultura de la secretaría de Extensión Universitaria de la UBA. Y el nuevo prólogo, elaborado por la Secretaría de Derechos Humanos de la Nación, fue cuestionado y elogiado casi en partes iguales. En síntesis, los panelistas coincidieron en que ambos textos describen dos momentos de hegemonía diferentes y el dato llamativo para muchos fue la revelación de que los organismos de derechos humanos elaboraron en 1994 una introducción al *Nunca Más* que Eudeba no quiso publicar con la reedición de aquel año.

Abrió el juego Emilio Krenzel –titular de “La construcción Social de la Memoria Colectiva”, en Sociales de la UBA– con un repaso sobre el nacimiento de la Comisión Nacional de Desaparición de Personas (Conadep) al inicio del gobierno de Raúl Alfonsín, como parte de una estrategia para juzgar a pocos a partir de su distinción sobre los tres niveles de responsabilidad: los excesos, los autores directos y los autores intelectuales. Recordó que en aquel momento los organismos de derechos humanos reclamaban la conformación de una comisión parlamentaria bicameral para el juzgar a los responsables de la represión y rechazaron la creación de la Conadep. Osvaldo Barros, de la Asociación de Ex Detenidos Desaparecidos, apuntó que las consignas de entonces eran “aparición con vida” y “juicio y castigo a los culpables”. “La Conadep no tenía poderes investigativos como pensábamos que podían tener los diputados o senadores”, indicó. A pesar de este descreimiento inicial, según Krenzel la Comisión fue ganando prestigio a partir de iniciativas concretas tales como el pedido al Gobierno de que impida la salida del país de algunos represores y la creación de legajos.

Según Krenzel, el prólogo original del *Nunca Más* “valida la explicación castrense sobre ‘terrorismo’” y no emerge del mismo “ninguna respuesta sobre el por qué de aquel horror impuesto por la dictadura militar”. Además, afirmó que en ese texto la identidad de los desaparecidos es “amplia y heterogénea, aparecen ajenos a la lucha armada y al compromiso político. Morían en combate o se tomaban la pastilla”.

A su turno Daniel Feierstein –titular de “Análisis de las Prácticas Sociales Genocidas” de la facultad de Sociales de la UBA– coincidió con Krezel en señalar que el primer prólogo reduce el horror dictatorial a la responsabilidad militar dejando afuera a la sociedad, y en este sentido aparecen “dos bandos que hay que reconciliar con la sociedad”. Esos dos bandos son “el terror que provenía tanto de la extrema derecha como de la extrema izquierda”, según redactó Sabato en aquella introducción. Feierstein cuestionó que el nuevo prólogo “mezcle narración con una innecesaria apología de los hechos de gobierno”, y sugirió que hubiera sido mejor que lo firmara el secretario de Derechos Humanos, Eduardo Luis Duhalde. Más tarde, desde el público, un trabajador de la secretaría le apuntó que el nuevo texto contenía la pluma de otros funcionarios del organismo. Guillermo Levy, secretario de Cultura de Sociales y coordinador del panel, explicó que la secretaría había sido invitada, pero se excusó con un argumento que consideró válido: tras la polémica otras voces debían ser escuchadas porque ellos ya se habían pronunciado al iniciarla.

Feierstein aseguró que cuando el nuevo prólogo afirma que “la dictadura se propuso imponer un sistema económico de tipo neoliberal y arrasar con las conquistas sociales de muchas décadas, que la resistencia popular impedía fueran conculcadas”, está dejando sentado que los asesinatos “no fueron una lucha entre bandos”, y que “las acciones genocidas estuvierondestinadas al conjunto de la sociedad, no a un bando”. A modo de conclusión, Feierstein consideró como auspiciosa “la introducción de dos páginas (en el *Nunca Más*) que mantienen la discusión abierta” para poder pensar cuánto de aquel pasado está presente hoy. Y calificó a la nueva versión, que no reemplaza a la inicial sino que se agrega, como “una fisura en el modelo de los dos demonios” nacido durante el alfonsinismo. Como peligro marcó el riesgo de “cristalización o museificación” según el cual “sólo en el pasado se debaten las lógicas del modelo”.

En el cierre, Barros afirmó que el nuevo prólogo “es fruto de la maduración de la sociedad y de la lucha de los organismos de derechos humanos”. En cuanto a los aciertos, este militante mencionó “la negación de la teoría de los dos demonios”. Y en cuanto a las “faltas”, señaló que “el autor, que es el Gobierno, tiene una acción contradictoria porque impulsó la nulidad de las leyes de impunidad y la renovación de la Corte, pero falla en la vigencia de los derechos humanos hoy”.

Sandra Cartasso



La Universidad se sumó al debate por los prólogos del *Nunca Más*.
Dos visiones diferentes sobre la represión de la dictadura.

Sandra Cartasso



DOS POLICIAS BONAERENSES EXONERADOS POR "APREMIOS ILEGALES"

"A ése tirale un tiro en las piernas"

Por Carlos Rodríguez

"¿Qué mirás? ¿Sos malo? ¿Querés pasar toda la noche en la comisaría?". Los chicos, todos menores de edad, se quedaron sin respuesta al escuchar semejante interrogatorio, de parte de dos hombres, vestidos de civil, que resultaron ser policías bonaerenses en actividad. Uno de los agresores, para darle contundencia a sus preguntas, sacó a relucir una pistola 9 milímetros, mientras su compañero lo alentaba: "Dale, dale, a ese tirale un tiro en las piernas". La escena ocurrió en la calle Nación, entre Urquiza y Francia, en la zona céntrica de San Nicolás. No conformes con la intimidación verbal, los dos agentes se llevaron detenidos a los menores a la comisaría primera de esa ciudad bonaerense y allí las cosas pasaron a mayores. Varios testigos declararon ante la Justicia que escucharon los gritos de los chicos, mientras eran golpeados en una oficina de la seccional. Los dos policías fueron exonerados ayer por decisión del ministro de Seguridad bonaerense, León Arslanian, a la vez que enfrentan un proceso por el delito de "apremios ilegales".

Los funcionarios echados de la fuerza son el teniente Elvio Adrián Da Silva y el sargento Santiago Roberto Díaz, quienes pertenecían a la comisaría primera de San Nicolás. El episodio ocurrió en abril del año pasado, pero recién ayer fue dado a conocer en forma oficial, una vez que finalizó la investigación realizada, en paralelo con la Justicia, por la Auditoría General de Asuntos Internos. En el informe se reconoce que los dos policías intentaron justificar la detención de los seis menores argumentando que "los habían mirado mal". Con esa excusa los llevaron demorados por "averiguación de antecedentes" a la dependencia policial ubicada en Rivadavia 71 de San Nicolás.

El caso llegó a la Justicia a partir de la denuncia que realizaron los padres de uno de los menores golpeados. En ese marco "los testigos declararon que primero vieron parte de los golpes, que luego escucharon los quejidos de los chicos y que por último los vieron salir de la oficina con los rostros marcados e hinchados por los golpes recibidos", precisó la fuente del Ministerio consultada por **Página/12**.

Los testigos presenciales, entre ellos varias mujeres que se encontraban en la seccional realizando trámites, sostuvieron que escucharon que los policías le preguntaron a los chicos: "¿Ustedes son los que se hacían los malos?", aludiendo al encuentro que habían tenido en la calle. Los testigos pudieron ver "el comienzo de la golpiza, que siguió por varios minutos, aunque en un momento los autores del atropello cerraron la puerta porque se dieron cuenta que los estaban observando", comentó a **Página/12** una fuente del Ministerio.

En la causa está comprobado que los menores sufrieron heridas de distinta consideración tanto en el rostro como en varias partes del cuerpo. Los seis chicos estuvieron en la seccional menos de una hora y después los dejaron en libertad, dado que no existía contra ellos ninguna acusación concreta más allá de haber "mirado mal" a los dos policías.

"Los elementos de juicio fueron muy contundentes y por esa razón los dos policías fueron exonerados", precisó el vocero oficial. Con la expulsión del teniente Da Silva y el sargento Díaz, sólo durante el mes de junio ya fueron dados de baja 54 efectivos de la Policía Bonaerense acusados de haber cometido diversos delitos o actos de indisciplina. Los policías perdieron "el empleo y todos los beneficios inherentes a los cargos que ocupaban", aseguró la fuente ministerial.

LAS CAUSAS

Entre

Por Raúl Kollmann

El FBI norteamericano dio a conocer el lunes oficialmente que durante 2005 se produjo en Estados Unidos el mayor aumento del delito que se registra en los últimos 15 años, incluyendo crecimientos muy fuertes en asesinatos y robos. Se trata de un país con gobierno alineado con la llamada mano dura, que cuenta con el mayor índice de encarcelamiento de América y leyes que abarcan hasta la pena de muerte en numerosísimos estados. Los datos que existen en la Argentina demuestran una tendencia contraria: en la Provincia de Buenos Aires, por ejemplo, los homicidios pasaron de 126 en mayo de 2004, a 101 en mayo de 2005 y 87 en mayo de 2006. Pero también descendió la cantidad de robos y ni hablar de secuestros, que de picos de 41 secuestros denunciados en octubre de 2003, se pasó a uno solo en febrero y seis en mayo. El informe del FBI desató la polémica en Estados Unidos, pero todo indica que el principal factor de aumento de la criminalidad es el aumento en la desigualdad social producido por la era Bush. En la Argentina, los funcionarios rechazan la idea de que crecen los hechos delictivos, exhiben cifras que dicen lo contrario –que hay menos robos, homicidios, secuestros– y fundamentan la baja de la criminalidad en el descenso del desempleo y la pobreza, y en que está decreciendo, todavía a ritmo lento, la desigualdad social. También afirman que aumentó el control político sobre la organización y el accionar policial.

El informe oficial del FBI sostiene que, comparando 2004 con 2005, en éste último año los hechos violentos crecieron un 2.5 por ciento tomando las estadísticas de todo el territorio norteamericano. Se trata del mayor aumento de la criminalidad desde 1992. El estudio afirma que el aumento es todavía mayor en grandes ciudades, como Washington, donde los robos subieron un 14.6 por ciento. El único delito que refleja una leve baja es la violación, aunque en el mundo entero existe coincidencia de que se trata de un delito muy difícil de valuar, ya que la mayoría de las veces no se denuncia o, por el contrario, hay épocas en que las mujeres se sienten más confiadas para acusar al violador.

El aumento de la criminalidad fue el principal título de tapa del *Washington Post*, que consultó a varios especialistas. Algunos argumentaron que el aumento se debe al crecimiento de las bandas juveniles, otros sostienen que, por una casualidad coyuntural, en el último año salieron de las cárceles muchos presos y, por último, están los que creen que los atentados del 11 de septiembre volcaron mucho esfuerzo en la guerra antiterrorista y eso aflojó los controles dentro del país. Este argumento parece débil, ya que la mayoría de los especialistas opina lo contrario: que hay más control que nunca, al punto de que se denuncian violaciones a la privacidad y a los derechos individuales.

En la Argentina, el tema produce enormes debates, sobre todo en semanas como las recientes en las que se conjugaron el asesinato en una especie de salidera bancaria a María Pía Guglielmi cerca de Golf

DEL AUMENTO O LA DISMINUCION DEL DELITO

los índices y la percepción

La polémica que trae aparejada la divulgación de cifras oficiales sobre seguridad. Los funcionarios dicen que los hechos delictivos disminuyeron y lo atribuyen a una baja del desempleo y la pobreza, y al aumento del control político sobre la policía. El caso de Estados Unidos.

Club de Palermo, el asesinato del suboficial retirado Federico Argue, de 81 años, en otra salidera bancaria producida el jueves en la Avenida Forest, en el barrio de Chacarita y la violación de una modelo de 25 años en el barrio Santa Rita. Esa sucesión de hechos lleva al automático diagnóstico de los cultores de la mano dura: hay un rebrote de la inseguridad, la situación es gravísima, "el Poder Ejecutivo se dedica a debatir sobre los 70 y no toma medidas con los que mueren y son violados todos los días", exageran ideologizando al máximo la polémica.

En el Ministerio del Interior resumen la información y la estrategia, a veces a través de su titular, Aníbal Fernández, y otra vez a través de sus allegados:* "No hay rebrote de inseguridad. Todos los índices delictivos bajan. No somos afectos a dar estadísticas, porque cuando matan a una persona, al familiar no le importan, porque su drama abarca el 100 por ciento", afirma Fernández.

◆ En el Ministerio de Justicia dicen que los homicidios bajaron un 21 por ciento entre 2003 y 2004 y que la misma tendencia continúa actualmente. Aseguran que lo mismo ocurre en Buenos Aires, Mendoza, Córdoba y la Capital Federal.

◆ El Ministerio de Seguridad Bonaerense, que lidera León Arslanian, sí difunde las estadísticas mes a mes. A través de Roberto Vázquez, subsecretario de Información para la Prevención del Delito, se accede a los datos que muestran una significativa caída en los robos, de 4900 en mayo de 2004, a 2795 en mayo de 2005 y 2654 en mayo de 2006. De todas maneras, las cifras de robos pueden esconder enormes diferencias porque hay muchísimos que no se denuncian. Pero en lo que se llaman cifras blancas, muy difíciles de ocultar, que son los homicidios –no se puede evitar la denuncia ni se puede esconder el cadáver–, el robo de automotores y la piratería del asfalto, en que intervienen aseguradoras y cámaras empresarias, la baja también es evidente. Hay un asesinato muy específico: el que se produce durante un robo. Llegó a haber 108 en marzo de 2002, en mayo de 2005 hubo 25 y en mayo pasado, 21.

◆ El fiscal de Lomas de Zamora, Andrés Devoto, coincide con otros colegas suyos consultados por este diario: "La baja en los homicidios se nota muy claramente. Antes, en cada turno de tres días teníamos una persona asesinada cuando salía de su casa en un auto y trataban de robarle. Ahora, esos casos son excepcionales. En lo que percibimos alguna suma leve es en el robo de coches, aunque siempre por debajo de la cantidad enorme de casos que teníamos antes".

En el ámbito internacional, tiende a imponerse un criterio de explicación –no es el factor único– de las alzas en la criminalidad: cuando el índice de desigualdad social sube, el delito sube. Hoy se habla cada vez más del índice o coeficiente Gini, que es una proporción entre los ingresos del diez por ciento más rico comparado con el ingreso del 10 por ciento más pobre. Si un país tuviera coeficiente cero, significaría que toda la población tiene el mismo ingreso, o sea igualdad completa. Si un país tuviera coeficiente uno, significaría que todo el ingreso se lo queda el 10 por ciento más rico y nada va para los más pobres. La hipótesis es que con un coeficiente de 0.40, o sea con una desigualdad bastante notable, los problemas de criminalidad ascienden notoriamente. La Estados Unidos de Bush viene superando el 0.40 desde el año 2000 –según los índices de desarrollo humano de Naciones Unidas– y los números de delitos de 2005, al menos en parte, se explican por la desigualdad social. La contratacara también se sostiene en esta hipótesis: si en una sociedad, como la Argentina, baja el desempleo, la pobreza y sube –aunque sea levemente la igualdad social–, ese es un factor de importancia en la baja de los niveles de delito.

El subsecretario Vázquez argumenta: "Efectivamente, en provincia de Buenos Aires cambiaron los elementos socioeconómicos. Y eso tiene mucha importancia. Pero también son factores decisivos la reorganización de la policía, el que se tenga un control mucho más estricto sobre los efectivos, una gestión más pegada a los municipios, aumentar el número de efectivos, mejorar como hemos hecho las comunicaciones y el acceso al teléfono 911. Todo eso es preventivo y junto con la mejora socieconómica resulta decisiva".

El catedrático catalán Manuel Ballve, que ha estudiado el caso argentino, tiene una mirada parecida sobre el fenómeno: "En la Capital Federal tienen un índice de seis homicidios por año cada 100.000 habitantes. Deberían estar conformes. En San Pablo es de 30 cada 100.000 habitantes, en México 20 y en Estados Unidos en 10 homicidios por año cada 100.000 habitantes Por supuesto que hay que seguir mejorando, incorporando más policías y perfeccionando las cosas. Pero se hace demasiada publicidad de una inseguridad que se evalúa en forma negativa de manera desproporcionada".

Los problemas más graves

Por R. K.

El prohombre de la mano dura, Carlos Ruckauf, ostenta un deshonroso record: cuando fue gobernador bonaerense, durante los doce meses del año 2000, se robaron nada menos que 70.000 autos, o sea casi 6000 por año. Hace dos años la cifra bajó abruptamente a 3700 y hoy está en 2400. Aunque el dato muestra una mejora, también es ejemplo de los problemas:

◆ El subsecretario Roberto Vázquez, hombre de Arslanian, plantea que se logró bajar los robos de autos a 2400 pero que ha sido imposible bajar la barrera de los 2000. La explicación es que siguen actuando algunas organizaciones económicas que manejan un negocio de autos mellizos o repuestos que todavía no se pudieron quebrar.

◆ Vázquez también menciona las organizaciones económicas que están detrás de la compra de cobre y aluminio. Por el tipo de cambio en la Argentina y la impresionante alza en los precios de esos metales, hay organizaciones de cuello blanco que le compran los metales a chicos de 14 años que suben a los postes de luz, de cables de televisión o de teléfono. Falta una política para arremeter contra las compraventas de metales y, especialmente, contra las fundidoras. Es más, seguramente están protegidas por elementos policiales y políticos.

◆ Los fiscales consultados por este diario sostienen que debe haber un accionar contra las compra-ventas de bienes que pululan en Capital y Gran Buenos Aires. Allí va a parar buena parte de lo que es robado en las casas. Es el mismo problema que hubo con los desarmaderos: cuando se accionó contra la mayoría, bajó el robo de autos.

◆ Hay un debate fuerte sobre los reincidentes. La década del '90 dejó una enorme cantidad de personas en la marginalidad y el fenómeno que se observa es que se incorporan muchas menos personas a la actividad del robo, pero existe mucha reincidencia de quienes fueron atrapados varias veces.

◆ La mayoría de los especialistas cree que la urbanización de barrios humildes, el trazado de calles, la mejora de las viviendas, la instalación de buenas luces, los planes sociales, el incentivo para escolarizar o darle trabajo a los jóvenes de esos barrios son la estrategia más humana, más efectiva e incluso más económica para seguir bajando los índices.

Orgullo gay

Tres millones de personas marcharon ayer por las calles de San Pablo en la décima edición del desfile del Orgullo de Gays, Lesbianas, Bisexuales y Travestis. La marcha, convocada bajo el lema "homofobia es crimen", se convirtió en la de mayor convocatoria de la historia. Los manifestantes desfilaron al grito de "la Paulista es nuestra", en alusión a la calle por la cual caminaron. El alcalde de San Pablo advirtió que en el próximo desfile, los organizadores deberán pagar una tasa de 40 mil dólares para transitar por el paseo público o elegir un sitio menos céntrico.

Pedido de prisión

El fiscal de La Plata Marcelo Martini pidió la prisión preventiva de Patricia Lorena Acosta, de 23 años, acusada de haber asesinado a su marido, el policía Félix Adriel Espinosa, de 27. El hecho ocurrió el 16 de mayo pasado, cuando la mujer entró en la casa que compartía con su marido y aprovechando que él dormía le pegó dos tiros en la cabeza. También se pidió la prisión preventiva de Adrián Valenzuela, tío de la acusada, por entender que tuvo intervención directa en el homicidio.

Lo agarraron por torpe

En Uriburu y Las Heras, en el barrio porteño de Recoleta, un joven de 25 años robó ayer un camión de reparto de soda, pero cuando trataba de escapar fue perseguido por un patrullero de la comisaría 17ª. Desesperado, el ladrón condujo el vehículo con notoria torpeza y fue detenido luego de una loca carrera durante la cual embistió a tres automóviles.

TRIPLE CRIMEN EN LOS HORNEROS

Asesinato a golpes

Una mujer de 50 años y sus dos hijos, de 14 y de 20, fueron hallados ayer asesinados a golpes en el dormitorio de la vivienda que habitaban en el barrio Los Horneros, en el departamento mendocino de Guaymallén. El fiscal a cargo de la investigación cree que se trató de un triple crimen pasional y por ese motivo se produjo la inmediata detención del esposo de la mujer, quien iba a ser indagado hoy. La policía recibió ayer, a las 16.40, una denuncia telefónica anónima sobre la presencia de los cuerpos en la casa mencionada. "Cuando la policía llegó al lugar, encontró a las víctimas con signos de haber recibido golpes en distintas partes del cuerpo y todos cubiertos de sangres", explicó una fuente allegada a la investigación.

El barrio Los Horneros está a ocho kilómetros de la ciudad de Mendoza y la denuncia anónima la recibió personal del Comando Radioeléctrico de la policía. Los uniformados comprobaron la veracidad de la denuncia apenas llegaron hasta la casa número 9, en la manzana "E", del citado barrio. La recorrida la hicieron miembros de la comisaría novena de Villa Nueva. Los cuerpos estaban en uno de los dormitorios de la casa. Luego del hallazgo, los efectivos convocaron a los peritos de la Policía Científica mendocina, que determinaron que las tres personas habían sido asesinadas a golpes.

Las víctimas fueron identificadas como una mujer de 50 años llamada Estela, y sus dos hijos, Lautaro Gómez, de 14 años, y Maximiliano Fragapane, de 20. Los dos jóvenes vivían en esa casa. Para cometer el triple crimen, el autor utilizó "un elemento contundente con el cual los golpeó; los cuerpos no presentaban heridas ni de arma blanca ni de fuego", explicó el vocero. La hipótesis principal es la del crimen pasional. El autor sería el esposo de la mujer. Se cree que fue él el que avisó sobre la presencia de los tres cuerpos en la casa del barrio Los Horneros. El hombre fue detenido, pero su identidad se mantenía en reserva.

LA CRECIENTE VIOLENCIA EN LOS BARRIOS MAS POBRES DE LA CIUDAD

Los muertos invisibles

Mientras las cifras globales del delito bajan, en las villas aumentan las muertes violentas. Cada vez son más chicos los jóvenes asesinados, por incidentes cada vez de menor valía. La mayoría de los casos está vinculada al narcotráfico. Sólo en la zona de dos comisarías del sur de la ciudad hubo 47 homicidios en 18 meses.

Por Cristian Alarcón

Dicen que Kevin, el sicario, corrió tan rápido después de disparar los dos tiros en la sien de Matías Piedrabuena, que los presentes en ese recodo del pasillo apenas alcanzaron a ver el 22 corto cuando la volvía a enfundar en plena fuga. Durante la semana, el rumor de la muerte del chico de 14 años, adicto a la pasta base de cocaína, incluía además de la venganza narco como hipótesis, un disparo en el corazón. Lo del corazón fue sólo eso, un comentario más en los pasillos de la villa 21, de Barracas, entre todos los que cruzan el territorio en estos tiempos violentos. Aunque las estadísticas oficiales del año 2005 aún no son publicadas, los registros judiciales y los de las guardias de urgencias, los relatos de los vecinos, los operadores sociales, los familiares de las víctimas coinciden: la violencia crece en villas como la 21, Zabaleta y Lugano, y se reitera, ligada al tráfico de drogas y la extrema miseria, en otros puntos degradados de la ciudad. Sólo en la Fiscalía de Pompeya –o sea el radio de dos comisarías– en el último año y medio contaron 47 asesinatos a sangre fría. La cifra negra en las estadísticas preocupa a los expertos que ven una futura "favelización" de algunos territorios porteños en el patio trasero y oculto de la ciudad, con víctimas cada vez más jóvenes, muertos por menos pesos.

Buscar los números reales de la muerte en la ciudad es como buscar un fantasma. Las cifras son una controversia de la que los expertos en estadísticas y los propios registradores no terminan de salir. La Policía Federal maneja sus números, que remite al Ministerio del Interior y que termina siendo la cifra divulgada por el Ministerio de Justicia. En la semana se podrá ver a los ministros hablando de la baja del delito en todo el país, tras la supuesta ola de violencia creada por los últimos secuestros resonantes. Pero los homicidios concentrados en las zonas de mayor nivel de indigencia de la ciudad y la provincia son un tema aparte, del que poco se sabe más allá de las fronteras de la exclusión. Aun así es posible tomar el pulso de la tensión que viven algunas áreas. En la guardia del Hospital Penna, en Parque Patricios, los médicos lo hacen cada vez que un herido cruza las puertas vaivén con la urgencia de una hemorragia. "Las víctimas son cada vez más, y más jóvenes. Este año tenemos un promedio de 16 por mes, casi todos intentos de homicidios, gente que llega la mayoría de las veces con tiros de arma de guerra, gente a la que le tiraron a matar. Muchos de esos mueren. Esta semana llegaron dos hermanos, fusilados, que murieron en la ambulancia", le contó a este cronista el director del Hospital José María Penna, Pedro Saposnik.

La noche que viene

Los dos jóvenes eran Fredy Monzón Benítez, de 21 años, y su primo Federico, de 23. El crimen fue el 5 de junio y venía siendo anunciado. Los Monzón son una de las miles de familias que tomaron las tierras de la Cooperativa El Ceibo, en la zona del Riachuelo, al fondo de la villa 21 hace dos meses y sabían que había grupos de hombres armados dispuestos a quitarlos del lugar. Por eso cuando el amigo que lo acompañaba a Fredy esa noche en el rancho de nylon que armaron mientras levantaban una pieza de material escuchó "los ruidos que hicieron las correderas de sus armas" supo que los venían a buscar. Pero no alcanzó a correr como Fredy, que gritó y salió disparado y se perdió en un pasillo del nuevo asentamiento.

Emanuel Mensatista, 14 años. Fue asesinado de un tiro por quien sería su padrastro.

Eran cinco o seis personas, dijo el testigo. La mayoría llevaba una o dos pistolas 9 milímetros. Con ese calibre lo apuntaron en la boca y lo obligaron a acostarse mientras el resto saqueaba el rancho: se llevaron vigas de madera, cuatro palas, un tacho y una cuchara de albañil.

–La noche que viene vamos a volver, si encontramos a alguien acá los vamos a matar –le dijeron.

Los Monzón decidieron defenderse. En el camino, Fredy se encontró con Federico. Corrieron a la villa y se armaron como pudieron: agarraron una pistola 6.35, un arma que por pequeña se conoció como "para la cartera de la dama". Alcanzaron a usarla. Pero los disparos que la familia escuchó desde pocos metros fueron los del grupo de encapuchados, decenas de tiros de 9. Los cuerpos quedaron tirados en una calle nueva, abierta en una esquina de "la toma", una nueva fuente de conflicto para un territorio en sorda guerra.

"En este caso y en la mayoría al principio aparece un móvil, en general el robo, pero muy pronto surge en la investigación que se trata de una venganza, ajuste o enfrentamiento ligado al narcotráfico. Se trataría de grupos, en general de paraguayos, que se están haciendo fuertes, al punto de tener grupos comando como el de este caso y eliminan a aquellos que les joden el negocio", le dijo a **Página/12** una alta fuente judicial. Lo mismo ha ocurrido en el caso del doble crimen: uno de los matadores señalados con nombre, apellido y señas por los testigos es Arsenio Morel Ruiz Díaz, conocido como "El Rubio" y ligado a uno de los grupos en pugna por el territorio narco de la 21. Antes de que lo metieran preso, esta semana, ya se sabía que después del tiroteo sus compañeros lo llevaron a Avellaneda para que le curaran una herida en el cuello que lo terminó poniendo más cerca de un procesamiento.

Verduguear fisuras

La historia de Matías Piedrabuena está en el otro extremo de la vio-

Por C. A.

Para Pedro Saposnik, director del Hospital José María Penna, "lo de la droga" no es nuevo. Comenzó como médico en 1972 en la villa 21, cuando eran unas cinco mil personas, y durante décadas pudo ver las transformaciones del territorio, de cerca. "Desde el 2000 ha habido tres o cuatro bandas de distribuidores que se peleaban los territorios. Digamos que nosotros veíamos acá que se peleaban, pero nunca fueron tan violentos como en estos tiempos", dice el médico desde su despacho en el hospital mientras pacientes y personal se preparan para el primer pelotazo del partido del viernes. Saposnik sorprende por su discurso franco, descarnado, a la hora de diagnosticar lo que pasa por el hospital. "Estos son los datos de urgencias, por donde entran los baleados. Son un promedio de 16 por mes", dice, y repasa, leyendo las ubicaciones de las heridas de los pacientes en sus cuerpos: abdomen, tórax, extremidades, cráneo. Saposnik tiene muchas preocupaciones, pero asegura que la mayor es el destino de los adictos al paco, a quienes ve morir. "Ya tenemos tres chicos adictos fallecidos durante la madrugada en la puerta del Centro de Salud 10, en Zabaleta", dice.

El Hospital Penna atiende un área que incluye Barracas, Parque de los Patricios, Boedo y parte de Almagro. En él, el 40 por ciento de los pacientes proviene del Gran Buenos Aires. Sin embargo, la mayoría de los heridos por armas de fuego o blancas –lo que la Justicia llamaría intento de homicidio– provienen de las villas cercanas, sobre todo de la 21 y Zabaleta. "Hemos visto –cuenta Saposnik– cómo la droga se ha ido haciendo más común en los barrios. Se hizo tan fuerte que a una gran líder que combatía a los traficantes y sus banditas le volvieron adicto a uno de sus nietos. Hasta el 2000, yo pienso que se intentaba oponerse desde las organizaciones barriales a los traficantes, pero ahora lo que pienso es que los líderes de la villa y los líderes de la droga han acordado algo porque ellos ya no tienen intenciones de combatirlos."

–¿Por qué cree que la penetración de lo narco en los territorios ha sido tan creciente?

–La destrucción que vemos es grave. Y cada vez está más grave. Ahora aparecen los chicos del paco muertos. Pero es una consecuencia de la miseria. Si un chico desaparece es probable que nadie lo busque, y si lo devuelven a la casa los padres no quieren o no pueden hacerse cargo. Nosotros tenemos sólo en el centro de adicciones de nuestra zona a 600 chicos en tratamiento.

–Hemos detectado un caso en el que un chico que pidió ayuda para dejar el paco terminó suicidándose.

–Es que los chicos se dan cuenta que se están muriendo de a poco, y algunos no lo pueden soportar, no pueden esperar a verse morir y lo hacen ellos mismos rápido, suicidándose.

–La policía no da en sus cifras tantos casos como aparecen en los registros hospitalarios.

–Nosotros tampoco registramos todo. Porque muchas veces el cuerpo aparece tirado ya muerto y va a la morgue, nosotros no nos enteramos. Es probable que para contar bien haya que sumar lo que tiene la policía con lo nuestro.

"Los chicos se dan cuenta que se mueren de a poco"

El director del Hospital Penna revela que allí entran unos 16 baleados por mes. "Nunca fueron tan violentos como en estos tiempos", dice Pedro Saposnik.

Fotos Bernardino Avila



lencia de los territorios: la de los más excluidos, los adolescentes adictos al paco o pasta base. La familia de Matías, de la villa Zabaleta, donde se insertó este deshecho del procesamiento de la cocaína hace cinco años, ya estaba jaqueada por la adicción. Durante el año pasado su hermano Rodolfo Piedrabuena, de 19 años, había pedido varias veces ser internado para curarse de su adicción. Su madre, Cristina Rosa Herrera, lo había llevado sin éxito a la admisión del Consejo Nacional del Menor y la Familia (Conaf), le dijeron a este diario dos operadores que lo conocían de la calle. Al final, en noviembre, les pedía a sus hermanos que lo encerraran en el rancho para que no saliera desesperado a robar para consumir. La última vez, cuando le abrieron la puerta, lo encontraron colgado.

En pocos meses, el más chico, Matías, fue asesinado. Un testigo que declaró con identidad reservada en la fiscalía de Pompeya contó que la madrugada del 5 de junio, en Iriarte y la Tira 7, sintió dos tiros en medio de un silencio total. El hombre vio correr a Kevin y a un chico conocido como "El Enfermo". Kevin sería el hijo menor de edad de una mujer que falleció y pertenecería al clan de los Guaraz, una familia de paraguayos señalada como "transa" en la villa. Kevin "es el más pícaro, no anda abandonado", fue el comentario de uno de los vecinos, lo cual significa que a pesar de consumir paco, cuida su aspecto, se baña, y "no se deja morir", mitiga el daño de la droga con cierto confort dentro de la miseria, al pertenecer a una familia con los magros privilegios de los transas barriales. "Hay gente que los vio con un 22 para *verduguear* a los *fisuras*", contaron en la villa, donde los Herrera y cada uno tienen miedo de hablar.

Hugo, un hombre que lleva 20 años en el lugar y que ahora lo que puede para dejar su casa por un sitio menos violento en el corto plazo, le contó a este cronista la trastienda de estos crímenes: "La violencia aumenta porque cada día la zona está más liberada por la policía. A la marihuana en la ciudad la maneja la transa paraguaya, que necesita territorios libres para hacer los negocios. Los pibes del paco joden a los que entran a comprar. Los transas más fuertes venden de a diez, de a 15 kilos a gente que viene del centro. Muchas veces esos compradores fueron asaltados por estos guachitos y ahí se produce el choque, terminan matándolos".

La brecha crece

La misma semana que mataron a Matías en el barrio Illia, justo frente a la manzana 16 de la villa 1.11.14, otra fiesta terminó mal. Maximiliano, un chico de 14 años, sobrino de Dolores Demonty, la mamá de Ezequiel, el adolescente tirado al Riachuelo por un grupo de policías, no pudo con la curiosidad, o creyó que eran cohetes. "Es uno de los primeros casos donde vemos que una banda de una villa se mete en otra. Era un grupo de Zabaleta que empezó a los tiros porque los echaron y una bala de esas le entró por el mentón a este chico", explicó un investigador. En Lugano, jurisdicción de la comisaría 48ª, esta semana se dieron dos nuevos casos paradigmáticos: Emanuel Mensatista, un pibe también de 14, fue asesinado de un tiro por la espalda por quien sería su padrastro. Le había robado las zapatillas a su hermano. En el mismo barrio, un día antes, un transa le disparó a las dos piernas a un adicto que "se puso demasiado loco y le quiso manotear la droga", le contó a **Página/12** Demonty, del Consejo Asesor de la Comisión Antimpunidad del Gobierno. "En la zona se dice que está en marcha una limpieza y los chicos andan escondiéndose", aseguró.

Mientras se intenta despejar la "inseguridad" fantasmática denunciada por los voceros de la derecha a partir de casos aislados de supuestos secuestros o violaciones, en los territorios de la exclusión avanza la violencia real, fantasma también, pero por motivos diferentes. La trastienda de la ciudad esconde, por ahora, lo que los criminólogos llaman *hot spots*, o nudos calientes donde la muerte comienza a hacerse tan común como el narcotráfico. "Estamos en una meseta de homicidios, pero cada vez más violentos en determinadas zonas –reconoció a **Página/12** el director de Política Criminal del Ministerio de Justicia, Mariano Ciafardini–. Está directamente relacionado con que a pesar de los indicadores económicos generales, que son positivos, y del delito contra la propiedad, que baja, la brecha de desigualdad aumenta, los excluidos están peor, más excluidos que antes. Puede haber indicadores de mejoras, pero hay que prestar atención a los indicadores de que la situación empeora en otros aspectos, porque estos agravamientos en territorios son la base para la favelización."

Cifras que van en aumento

Por C. A.

Desde el año 2002, cuando un equipo de la Organización Panamericana de la Salud (OPS) divulgó los resultados del informe *Homicidios Violentos en la Ciudad de Buenos Aires*, la zona de las villas 21 y Zabaleta era la de mayor concentración de homicidios. Así lo indican los datos revelados por el CGP. En ese entonces, el Nº 5 registraba una tasa de 31,4 homicidios por cada cien mil habitantes, un dato que emparenta la zona con las ciudades más violentas de América latina. Leer los datos de 2005, ya procesados tanto por la Dirección de Política Criminal como de la Dirección de Estadísticas de la ciudad, es imposible por ahora, ya que los especialistas contactados por este diario no fueron autorizados a hacerlo. **Página/12** sí pudo acceder a información parcial. En la zona sur, las cifras de las jurisdicciones más conflictivas, las de las comisarías 32ª, 34ª, 36ª y 38ª, muestran un crecimiento del 51 por ciento.

La suma de los homicidios registrados por estas comisarías durante el año 2004 fue de 27 casos. En el 2005, los registros indican 41. Pero al mismo tiempo resulta llamativa la diferencia que se nota al comparar los datos que maneja el Ministerio del Interior con los que surgen del registro que hace la Fiscalía de Pompeya, cuya jurisdicción es la de las comisarías 32ª y 34ª. Según los registros de la Federal, en 2005 hubo 18 homicidios en la zona. Pero según lo que anotan los investigadores judiciales para su registro interno "como herramienta de trabajo y no con fines estadísticos", los homicidios fueron en realidad 30. La diferencia según una fuente judicial radicaría en varios motivos: "Toda persona que entra al hospital con herida de bala, la comisaría no lo dará como homicidio, y si se muere en otro lugar, porque lo derivan a otro hospital, ellos no tienen idea de que eso fue un homicidio. Eso significa que la cifra es muy relativa porque habría que completarla con los datos de los hospitales, sumar viendo cada caso". Para un experto en estadística del Ministerio de Justicia que habló con este diario, "ni siquiera sabemos si a muchos homicidios los está registrando el sistema. Es el comienzo de la cifra negra en homicidios como le ocurre a Brasil o Colombia, donde hay muertos que se entierran sin que pasen por el Estado, ausente hasta para eso en esas zonas".

CHECHENIA EN LLAMAS

Mataron al líder

Espías rusos balearon al líder de los rebeldes islámicos en Chechenia, Abdul Sadulayev, pero sigue la rebelión.

El presidente independentista de Chechenia, Abdul Jalim Sadulayev, fue eliminado ayer en una "operación especial" de las fuerzas rusas. Uno de los grandes enemigos de Moscú murió en Argun, su pueblo natal al sur de Rusia, donde planeaba un atentado antes de la cumbre de los ocho países más ricos del mundo, más Rusia (G-8). La muerte del líder de 36 años no significa el fin de la resistencia chechena, ya que uno de sus dirigentes más importantes, Shamil Basayev, seguirá dando batalla a Moscú.

El autoproclamado "presidente" checheno murió durante una "verificación" conducida por el FSB (los servicios especiales rusos, sucesores de la KGB) en una casa de Argun, 15 kilómetros al sur de Grozny, la capital de la república caucásica de Chechenia. Numerosos combatientes que se encontraban allí, entre ellos una mujer, abrieron fuego. Pero no fue suficiente para salvar a Sadulayev, que murió en el tiroteo junto a otro guerrillero. Ibraguim Temirbayev, jefe de la administración de Argun, aseguró que el cuerpo del presidente de la rebelión fue identificado y luego enviado a Tsentoroi, feudo del primer ministro y hombre fuerte de Moscú en Chechenia, Ramzan Kadyrov.

El premier Kadyrov dijo que Sadulayev y otros militantes planeaban cometer un ataque terrorista a gran escala en Argun antes de la cumbre del G-8 que se celebrará en San Petersburgo del 15 al 17 de julio próximos. Esta es la primera cumbre que se realizará en Rusia, que desde enero ejerce la presidencia rotativa del grupo. "La operación conducida hoy (por ayer) frustró estos designios. Recibimos información de inteligencia, y Abdul Jalim Sadulayev fue asesinado", dijo Kadyrov. "Los terroristas fueron virtualmente decapitados. Sufrieron un golpe severo, y nunca se van a recobrar", agregó el premier.

Sadulayev, conocido también como el "Presidente de Ichkeria", como llaman los independentistas a Chechenia, era miembro de la rama wahabí del islam. Nació en 1967 en Argun y en la primera guerra de Chechenia, de 1994 a 1996, fue comandante de los separatistas. Después se hizo conocido como predicador televisivo, y en 2005 fue nombrado sucesor del líder rebelde y ex presidente checheno Aslan Masjadov, poco después de la muerte de éste en un ataque ruso. Las fuerzas de seguridad de Moscú consideraban que Sadulayev trataba de expandir el movimiento separatista y radical islámico más allá de las fronteras de Chechenia, para atacar a las fuerzas rusas en el sur del país, aquejado por la pobreza y la corrupción. Los servicios secretos rusos creían además que el ex presidente Masjadov había encargado a Sadulayev la organización en 2004 de un vasto ataque a instalaciones policiales y militares en la república caucásica rusa de Ingushetia, en el que murieron unas 90 personas.

La muerte de Sadulayev no termina la rebelión. Como jefe de la guerrilla quedó el radical Shamil Basayev, quien había reivindicado la toma de rehenes de la escuela de Beslán, en el 2004, que dejó más de 330 muertos. "Esto no transformará de forma significativa la situación en Chechenia, ya que a diferencia de su antecesor, Sadulayev nunca fue una figura con autoridad política", indicó el politólogo ruso Serguei Markov. "Para mejorar la situación en Chechenia es necesario apartar del escenario a otras figuras, entre ellas al líder del ala islamista de los rebeldes, Basayev". A pesar del claro liderazgo que aporta la figura de Basayev, la sucesión se hará de acuerdo a las reglas. El gobierno rebelde anunció a la radio rusa que el nuevo presidente independentista es el hasta ahora vicepresidente Doku Umarov.

El movimiento separatista checheno nació como una organización nacionalista, pero en los últimos años viró hacia una ideología cada vez más islamista. Rusia invadió Chechenia en 1994, luego de que el separatista Masjadov fue electo presidente, y se retiró vencida en 1996. Los combates a gran escala culminaron poco después de que Rusia invadió la república por segunda vez, en 1999. Los rebeldes formaron un gobierno paralelo y continuaron con sus ataques contra las fuerzas rusas y las autoridades locales pro rusas. Moscú intenta minar el poder de losseparatistas a través de la eliminación de sus líderes. Pero la muerte de Sadulayev muestra una vez más que un nuevo líder reemplaza al anterior.

Guerra civil en Sri Lanka

Al menos 51 personas murieron ayer en Sri Lanka en una batalla naval que enfrentó a las fuerzas armadas del gobierno con los independentistas Tamil. Los rebeldes fueron acusados por las autoridades de haber lanzado el jueves un ataque contra un autobús, del que la guerrilla negó responsabilidad. Tras el atentado, donde murieron 60 personas y 87 resultaron heridas, la aviación de Sri Lanka bombardeó bases que causaron daños en la infraestructura de los rebeldes. El ataque del jueves fue el más grave desde que el gobierno y los Tigres Tamil firmaron el acuerdo de alto el fuego en febrero de 2002, con la mediación de Noruega. Sin embargo, las negociaciones fueron interrumpidas en 2003. Este año, unas 300 personas murieron en enfrentamientos entre el gobierno y los independentistas, que reivindican una autonomía amplia para el noreste de Sri Lanka, región controlada en su mayor parte por ellos. Se estima que en 20 años de guerra civil murieron 64.000 personas.

Se armó Venezuela a pesar de las presiones de EE.UU.

Un vocero del gobierno chavista tildó de cínica la interferencia norteamericana para frenar una compra de armamento. Y también defendió su derecho a abrir una fábrica de fusiles Kalashnikov.

AFP



Hugo Chávez apunta un fusil ruso durante una ceremonia en el Ministerio de Defensa.
El gasto militar venezolano es el que más creció en la región, después de Chile y Brasil.

Venezuela defendió ayer su programa de compra de armas rusas y tildó de "cínicas" las críticas de Estados Unidos al respecto. La administración de George W. Bush había anunciado esta semana que le iba a pedir a Rusia que reconsidere su venta de material bélico al gobierno de Hugo Chávez. Estados Unidos también había criticado la instalación de una fábrica de fusiles en la ciudad venezolana de Maracay, 80 kilómetros al oeste de Caracas. El gobierno venezolano calificó esa actitud de "intimación a la Federación Rusa" de un "ejercicio de cinismo" del gobierno norteamericano. "El anuncio de Washington es una demostración de la prepotencia con que actúa en su política exterior", indicó el ministro venezolano de Comunicación e Información, William Lara.

La relaciones entre Venezuela y Rusia se fortalecen día a día, dijo el ministro. "Venezuela y Rusia recién comienzan un trato económico-comercial y de cooperación que se profundizará próximamente con la visita de Chávez a Moscú", explicó Lara. Rusia le vendió recientemente al gobierno de Chávez diez helicópteros de transporte y ataque y 100.000 fusiles de asalto AK-103. 30.000 de esas armas llegaron al país esta semana y fueron distribuidas a las Fuerzas Armadas. A pesar de las críticas norteamericanas en contra de estas ventas, el presidente venezolano aseguró que las mismas seguirán. Venezuela comprará a Rusia 24 cazas de largo alcance Sukhoi 30, y también ampliará la compra de helicópteros. Chávez señaló que adquirirá los cazas rusos, dada la negativa de Estados Unidos de suministrar los repuestos de los aviones F-16 que compró a Washington en la década de los '80.

Estados Unidos quiere impedir que Venezuela siga comprando armas. "Washington contactará a las autoridades rusas para pedirles que reconsideren la potencial operación de venta a Venezuela de 24 aviones Sukhoi 30 y otros equipos militares", indicó el portavoz del Departamento de Estado de Estados Unidos, Sean McCormack, en conferencia de prensa. Estados Unidos duda de las intenciones de Caracas puesto que, a juicio de la administración Bush, las adquisiciones venezolanas de armas van más allá las necesidades de defensa del país sudamericano.

Otro de los aspectos que preocupa a Estados Unidos es la instalación de una fábrica de fusiles en Maracay, que estará operativa en unos tres años. "No estoy seguro de para qué necesitan una fábrica de armas. Ya tienen 100.000 de estos rifles. ¿Para qué necesitan producir más?", preguntó el portavoz estadounidense.

La respuesta no tardó en llegar. "El contrato que firmará Venezuela para la fabricación de fusiles Kalashnikov AK-103 no prevé que el país exporte ese tipo de armas y sólo podría hacerlo con el consentimiento de Rusia", explicó el presidente de la empresa Izhmash, Vladimir Grodetsky. "Los fusiles se venderán sólo a militares. Las condiciones del contrato prevén que se expida el certificado de usuario final", aclaró Grodetsky.

La injerencia de Estados Unidos en la venta de armamento de otros países a Venezuela no es cosa nueva. Lara recordó que el gobierno estadounidense ya incurrió en una intromisión al tratar de impedir la compra venezolana de los fusiles y helicópteros rusos y de otros equipos militares a España y Brasil. Estados Unidos intentó impedir la compra de diez aviones y ocho embarcaciones militares que Venezuela hizo a dos empresas españolas. Venezuela desistió, sin embargo, de adquirir aviones tipo "Tucano" a Brasil porque Washington vetó la transacción, ya que las aeronaves tenían tecnología estadounidense.

Estados Unidos dijo que vetó la venta de armas a Venezuela por la supuesta falta de cooperación del país en la lucha antiterrorista. Chávez opinó que esa reacción fue una manifestación imperialista y una prueba de que Washington quiere desarmar a Venezuela para después intentar una invasión del país, que es el quinto exportador mundial de crudo y cuarto abastecedor de Estados Unidos. El miércoles pasado, Chávez mostró su determinación de seguir adelante con el programa de compras al presidir una ceremonia en el Ministerio de Defensa, durante la cual posó ante los fotógrafos con un fusil AK-103 del primer lote de 33.000 fusiles rusos que ya están en manos del ejército venezolano.

AFP



Un helicóptero ruso M1-17 se exhibe en "Expoejército" de Caracas.
La suba del precio del petróleo financió la compra de material bélico.

PREOCUPACION DE PERU POR LAS ULTIMAS COMPRAS DE SU VECINO

Crece el poderío militar de Chile

Página/12 en Perú

Por Carlos Noriega
Desde Lima

A pesar de los resquemores por el armamentismo chileno y la subsistencia de conflictos limítrofes entre ambos países, el gobierno de Alan García busca acercarse al de Michelle Bachelet.

AFP



Bachelet, entonces ministra de Defensa, ante un caza F 16 en una exposición de Santiago del año 2002.
Pese a las buenas relaciones entre Alan Garcia y la presidenta chilena, en Perú subsiste cierto resquemor.

Quién cobra lo del cobre

El gobierno chileno busca eliminar una “ley reservada” que promulgó la dictadura de Augusto Pinochet y suprimir los recursos extra para las Fuerzas Armadas destinados a la compra de material bélico. Esos recursos extra provienen de las ventas del cobre, que este año, por su precio record, aportarán unos 1200 millones de dólares. La norma establece que el 10 por ciento de las ventas totales de la empresa estatal de cobre, Codelco, la principal productora mundial del metal, debe ser traspasado íntegramente a las Fuerzas Armadas cada año. Su carácter reservado determina que los depósitos se realizan en cuentas secretas, lo que hace imposible para la población chilena conocer en qué es gastado el dinero. El tema es polémico en Chile, y dos legisladores de la derecha ya anunciaron que se opondrán a cambiar la norma. La eventual modificación comenzaría a ser discutida el primer semestre de 2007, cuando el gobierno de Michelle Bachelet se comprometió a enviar el proyecto legislativo al Congreso.

A pocos días de su elección como presidente del Perú, Alan García adelantó que su gobierno pondrá especial atención en buscar mejorar las relaciones con Chile, históricamente conflictivas y caracterizadas por la desconfianza mutua. Del lado de Perú, esa desconfianza es alimentada por el agresivo programa de compra de armamento que viene realizando Chile en los últimos años y que ha roto el equilibrio estratégico que existía entre el poderío militar de ambos países. Con ese trasfondo, el gobierno de García buscará mejorar las relaciones con Chile partiendo de su cercanía política con el gobierno de Michelle Bachelet, para quien no se ha guardado ningún elogio. Este acercamiento al histórico rival regional del Perú será una de las prioridades de la política exterior del próximo gobierno peruano. Como para que no queden dudas de sus intenciones, García viajará a fines de la próxima semana a Santiago.

Los elogios de García hacia Bachelet ocultan cierto malestar del gobierno peruano por el gasto militar de Chile. Mientras el presupuesto total de las Fuerzas Armadas (FF.AA.) peruanas es de unos mil millones de dólares anuales y un Fondo para la Defensa recientemente creado le aporta cada año 45 millones de dólares extras, Chile tiene un presupuesto anual de 600 millones de dólares solamente para la adquisición de nuevo armamento, a los que suma su presupuesto ordinario. Con ese dinero Chile ha comprado diez F-16 nuevos a Estados Unidos, otros 30 F-16 usados a Holanda, modernos tanques alemanes Lepoard 1 y Leopard 2 y submarinos. Esto ha creado un notorio desbalance en el poderío militar de ambas naciones.

“Cuando un país tiene una superioridad militar de tres a uno puede decirse que tiene una ventaja clara que le asegura la victoria. Actualmente la superioridad chilena sobre el Perú es mucho mayor que tres a uno”, le señaló a **Página/12** Enrique Obando, un experto en temas militares que entre 2002 y 2004 fue director general de política y estrategia del Ministerio de Defensa y que actualmente es presidente del Instituto de Estudios Políticos y Estratégicos. “En lo que es fuerza naval la situación es más o menos pareja –precisa Obando–, aunque Chile nos ha sacado algo de ventaja con los submarinos que ha comprado; en la fuerza aérea el Perú le puede oponer, a los 40 F-16 adquiridos por Chile, sus 12 Mirage 2000, 19 Mig 29 y 18 Shukoi 25. Es en el ejército donde la diferencia es más notoria, porque Perú solamente tiene sus viejos tanques rusos T-55 y franceses AMX-13, que son de los años ‘50.”

> **Intenciones:** ***“No creo que Chile tenga intenciones de atacar al Perú, pero es difícil convencer de eso a algunos sectores de las Fuerzas Armadas”.***

El problema para el Perú no es solamente la inferioridad en armamento, sino que la mayor parte del que tiene no está en condiciones de entrar en combate por falta de mantenimiento, señaló un militar peruano que comparte la preocupación de Obando. “El presupuesto de las FF.AA. (de Perú) se destina en un 99 por ciento a pagar sueldos y prácticamente no queda nada para el mantenimiento del equipamiento. Entre el 75 por ciento y el 80 por ciento del armamento que tenemos no está operativo”, le señaló a **Página/12** el general retirado Roberto Chiabra, ex comandante general de las FF.AA. y ex ministro de Defensa durante el gobierno de Alejandro Toledo.

Sin embargo, Obando estima que el armamentismo chileno no debe preocupar mayormente a los peruanos: “Chile tiene capacidad militar pero no creo que tenga ninguna intención de atacar al Perú para anexarse parte de su territorio. Chile no busca una guerra, pero el poder militar le sirve para, por ejemplo, negarse a negociar el tema de límites marítimos; por eso Perú deberá buscar disminuir esa diferencia militar”.

Farid Kahat, analista de relaciones internacionales de la Universidad Católica de Lima, coincide con esa opinión. “No creo que Chile tenga intenciones de atacar al Perú, pero es difícil convencer de eso a algunos sectores militares”, opinó. Los analistas coinciden en que se abre unescenario favorable para mejorar las relaciones entre ambos países por la coincidencia entre los gobiernos de García y Bachelet. “Con Chile hay una importante agenda para desarrollar. Existe un acuerdo de complementación económica que se puede transformar en un Tratado de Libre Comercio. No hay que olvidar que las inversiones chilenas en el Perú –de unos cuatro mil millones de dólares– son las terceras en importancia, después de las de Estados Unidos y España”, señaló Kahat.

CHILE, EL DE MAYOR GASTO MILITAR EN LA REGION

Un arsenal que mete miedo

Chile, uno de los países que destina mayores recursos a la Defensa en América latina, tiene en marcha un plan de renovación de material obsoleto para sus fuerzas armadas por 2500 millones de dólares, que despierta temores entre sus vecinos. El programa de modernización convertiría a Chile hacia 2010 en el primer país de la región en poseer fuerzas armadas equiparables a las de la OTAN, según el Instituto Internacional de Investigación para la Paz de Estocolmo (Sipri).

En 2005, el gasto militar chileno alcanzó 3,54 por ciento del producto bruto interno, nivel que duplica el promedio para América latina, que es de 1,4 por ciento del PBI. Según datos de la Red de Seguridad y Defensa de América Latina (Redsal), la Argentina se encuentra entre los que menos gastan en relación a sus ingresos, ya que sólo destina el 1,13 por ciento de su PBI al gasto militar. Perú, otro vecino, destina el 1,54 por ciento del PBI. Venezuela, a pesar de sus publicitadas compras de armamento soviético, no supera el 1,66 por ciento del PBI y Brasil, la potencia regional, el 1,84 por ciento. Ni siquiera Colombia (3,28% del PBI), un país con intensa actividad guerrillera y paramilitar destina más recursos que Chile al gasto militar.



El gobierno ha chileno ha recalcado que no se trata del inicio de una carrera armamentista en América latina, sino de la renovación de material que ya cumplió su vida útil. En su primera parte, el programa incluye la adquisición de dos submarinos nuevos del tipo “Escorpene” para la Marina, con un costo de 500 millones de dólares cada uno, y de ocho fragatas de segunda mano, de un costo conjunto similar. También incluye la compra de cuatro buques a Holanda, dos de los cuales son antiaéreos tipo Leander de 3750 toneladas con 18 años de antigüedad, que fueron recientemente modernizados.

Para la Fuerza Aérea el plan incluye la compra de 10 cazabombarderos F-16 nuevos a la empresa estadounidense Lockheed Martin, en una operación que tuvo un costo total de 660 millones de dólares. Entre otras capacidades los nuevos aviones –dos de los cuales ya llegaron a Chile– alcanzan los 60.000 pies de altura en dos minutos. Los modernos cazabombarderos se suman a los 18 F-16 usados adquiridos recientemente a Holanda, con un costo total de 185 millones de dólares. En el Ejército, el programa incluye la compra de 118 tanques Leopard II a Alemania, con un monto que no fue revelado, estimado en 100 millones de dólares.

Pasión de multitudes

¿Por qué el fútbol despierta emociones extremas? ¿Por qué el resultado de un partido es capaz de condicionar el humor de la semana? ¿Una fiesta popular o el nuevo opio de los pueblos seducidos por el marketing? Sociólogos, ensayistas y psicoanalistas analizan un fenómeno que en estos días está más que exacerbado.

PABLO ALABARCES *

Una ficción perfecta

Cuenta la leyenda que la pasión es el territorio femenino y la razón, el masculino. Claro, no es una leyenda, sino el producto de siglos de patriarcado y discriminación de género: la razón, ese instrumento que garantiza el poder, debía ser propiedad del género que se instituía como dominante. Pero, en su pretensión imperialista, los hombres decidieron que no podían concederles a las mujeres la propiedad exclusiva de lo pasional. Y entonces inventaron el fútbol.

Es en el fútbol donde los hombres, teóricamente, se permiten todo. Como "un hombre macho no debe llorar" (según sostenía Gardel, llorando), debieron construir complicados razonamientos que les permitieran llorar, sufrir, desgarrarse, recordar, ponerse melancólicos, dejar la garganta y la piel en el grito, y tantos otros comportamientos que hasta exageran la desmesura para mostrar que son auténticos. Una vez hecho esto, miraron a las mujeres con desprecio y les dijeron: "vos no podés entender lo que yo sufro con Cambaceres". Pero tampoco era cosa de ceder espacios, y entonces inventaron en el fútbol el territorio perfecto, aquel que les cede la posibilidad de la pasión pero sin renunciar al monopolio de la razón. La razón futbolística (es decir, el saber) es también monopolio masculino: nadie puede saber de fútbol como un hombre, habráse visto, porque también implica un cuerpo masculino; no es sólo el recuerdo de la delantera de River del '40 (Muñoz, Moreno, Pedernera, Labruna, Lustó, un verso alejandrino que cualquiera aprende) sino la sabiduría corporal de cómo parar una pelota con el pecho, nada menos. Y para perfeccionar ese control absoluto, inventaron los arcanos secretos de la ley del offside y del sistema de promedios del descenso.

El invento fue tan bueno que hasta se dieron el lujo de seducir a las mujeres, que cansadas de tanta diferencia decidieron averiguar qué pasaba por allí, y demostrar que podían hacerse fuertes en territorio ajeno –un error: jamás conseguirán que los hombres renuncien al control de una invención tan trabajosa–. Y luego ambos encontraron publicistas que les enseñaran que la pasión no se vende, pero que vende cualquier cosa. Y para agregar un argumento, descubrieron que era fantástica para sobrevivir en tiempos tan desangelados como éstos. Y luego, finalmente, afirmaron que no se trataba de ficciones ni invenciones ni razonamientos, sino de pura autenticidad, y se lo creyeron.

Como dije: una ficción perfecta.

** Doctor en Sociología, investigador del Conicet.*

NICOLAS CASULLO *

Cultural y popular

En principio, diferenciaría a aquel que le gusta el fútbol, que lo ha jugado, de aquel que lo ve y de aquel que no le gusta y no lo ve. Después diferenciaría una pasión, una identidad nacional, una forma de cultura popular arraigada en la Argentina de lo que es el negocio transnacional y globalizado del Mundial. Yo disfruto viendo los partidos y lo demás lo abstraigo. Tiene mucho de fiesta y no lo considero como una enajenación. Es una de las más importantes fiestas populares, porque es algo que uno consume, practica, habla, reflexiona: tiene todos los complementos para ser un hecho cultural y popular. En la Argentina, tiene históricamente un significado muy fuerte, que no es lo mismo que en Caracas o en Pekín. Tiene la cuestión del buen fútbol, la buena técnica, el buen jugador, el triunfo y la derrota, la emoción del gol, el verlo con amigos. Lo que nos aturde es el negocio, el marketing, que cansa, aturde y satura. Viene relacionado con que ese deporte, de alguna manera, es popular en todos lados. Las empresas organizadoras, los sponsors, las recaudaciones y los derechos de televisación monstruosos creo que son el mayor consumo que existe en el mundo. Sin duda, son el punto máximo del consumo de algo virtual, globalizado y que reúne la industria cultural con la cultural popular. Cada uno le dará más importancia a la cultura popular o a la industria que significa el fútbol, pero desgraciadamente no pueden encontrarse ya por separado. Hay que tomarlo en su verdadera naturaleza y no plantear ni una ceguera ni un éxtasis estúpido como pretende la información televisiva, ni desde una lectura intelectual, historicista y abstracta, que no entienda lo que son las fiestas populares. Pienso que se es verdaderamente feliz en las tribunas gritando el gol del equipo (yo lo he sido, por lo menos). Se trata de un momento intensamente ritual, con muchos elementos míticos, mucho emocionalismo, con un gran aporte desde la sensibilidad y donde se cruza lo racional y lo irracional. Y eso es lo interesante.

** Crítico cultural.*

TORCUATO S. DI TELLA *

¿Droga necesaria?

Como ahora ya entre nosotros la religión apasiona a muy pocos, tiene que haber otro opio para que la gente no se rebele. En principio, cuanto peor nos vaya, más tenemos que compensar con lo que podamos, y si eso es el fútbol, que sea, porque tampoco se puede vivir siempre amargados. Esto me hace pensar en los pobres serbios, que la han pasado mucho peor que nosotros, pero es que están acostumbrados. Lo malo de lo mal que nos va es que tenemos recuerdos reales o inventados de lo bien que nos iba antes: para algunos "republicanos", en 1880; para otros, "hegemónicos", en 1950.

A lo mejor el consumo de drogas, en cantidades módicas y en forma privada, debería ser permitido, como en Holanda, donde han creado ámbitos para que la gente haga lo que quiera, pero sólo ahí. Lo grave del fútbol es que su consumo no es privado; pero al menos es en lugares afectados a ese propósito. O sea, las canchas deberían ser vistas como grandes fumaderos de opio, bajo severo control policial. El problema entonces es cuando no hay suficiente control, o cuando la gente está tan mal que igual se descontrola. Y lo peor es cuando, bajo la supuesta democracia electoral de los clubes, se arman barras bravas cuya función es mantener una masa votante leal a un grupo de dirigentes. Ahí la pasión, como toda superestructura, tiene una sólida infraestructura de apoyo. Si los clubes fueran propiedad privada, como en Italia o Inglaterra, esto se evitaría. Pero en esos países, y claro está en el nuestro, igual hay otras tensiones que hacen de la cancha un verdadero lugar de expresión de frustraciones. Eso es amargo, y de ahí el bajón de las siete de la tarde del domingo, pero necesario (*post coitum omne animal triste*, decían los romanos). Porque si el fútbol o alguna cosa así no existiera, esas pasiones se volcarían a las calles en mayor medida aún que hoy día. Entonces, ¡viva el fútbol!

** Sociólogo. Ex secretario de Cultura.*

JUAN C. VOLNOVICH *

Zona franca, pero cautiva

Fútbol. Coto masculino donde está permitido –exaltado, diría– todo aquello que nos está "prohibido" fuera de sus bordes: la expresión impúdica de los afectos, los sentimientos en estado puro, la tristeza más profunda y la alegría más jubilosa, la rivalidad desmesurada, el exceso de ternura y el llanto, la violencia extrema junto a la solidaridad sin límites. El universo masculino, que se jacta por dominar la racionalidad opuesta a la irracionalidad de los sentimientos (que según se piensa es patrimonio de las mujeres), tiene en el fútbol su zona franca, su espacio reservado para la pasión. El universo masculino, que hace virtud del rechazo a la homosexualidad, tiene en el fútbol el lugar y el tiempo autorizado para el cuerpo a cuerpo entre varones. Cuerpos jubilosos que se abrazan, se besan, se amontonan, mezclan sus flujos, sus sudores y sus lágrimas. Cuerpos que se miden, que compiten. Cuerpos que borran los límites que los separan de sus compañeros de equipo para prolongarse y confundirse con la hinchada alborozada en las tribunas que hacen masa en su rugir.

Pasión del jugador, pero pasión bajo caución. Pasión que armoniza como ninguna otra los excesos: el puro impulso, la espontaneidad de la corazonada, la eficacia del envión, con la renuncia expresa a transgredir las reglas. El respeto incondicional a las reglas del juego. Si hay algo que define a un buen jugador es, justamente, eso: la audacia, la temeridad, la fuerza y la resistencia articulada con el estricto cumplimiento de las reglas del juego que sanciona como déficit cualquier transgresión.

Coto masculino para un público que hace virtud de la defensa de su territorio y la ofensa del territorio ajeno; la denigración de la cultura a la que pertenecen los rivales. Quiero decir: son varones, de todas las edades, de todas las clases sociales, que expresan sus sentimientos de manera mimética, gestual, oral, desenfrenada. Es un público que grita, gesticula, se mueve, salta, dispone de un amplio margen para transmitir lo que siente a sus vecinos de asiento, a los jugadores y a los hinchas de las otras tribunas. Es un público que combate violentamente en el propio campo de juego; dentro y fuera del estadio. Antes, durante y después del partido.

Maravillosa pasión de multitudes que, lamentablemente, corre siempre el riesgo de quedar atrapada, cautiva, de la lógica de un mercado que transforma en mercancía a los jugadores, técnicos y periodistas y, en clientes y consumidores, a los aficionados. Maravillosa pasión de multitudes que, lamentablemente, corre siempre el riesgo de quedar capturada por los imperativos patriarcales que suponen la existencia de la masculinidad sólo allí donde lo infantil y lo femenino ha sido denigrado.

** Médico psicoanalista.*

ALCIRA ARGUMEDO *

Un fenómeno complejo

Sin duda, es un deporte popular que atrae y moviliza cuando se trata de los mundiales. Hay que diferenciar el poder económico que se mueve a través del fútbol, que tiene que ver con tratar de lucrar con este atractivo de un deporte que moviliza a una proporción de la sociedad. Lo otro es que, efectivamente, si se pone entre paréntesis esta problemática, es un elemento de descompresión dentro de situaciones cotidianas a veces muy duras, muy límites, muy críticas. Por momentos, se exagera la importancia de los mundiales como eventuales cortinas de humo para ciertos problemas, como fueron el mundial '78 o el triunfo del '86. A veces se piensa que los gobiernos pueden capitalizar esto, pero a un año del triunfo del '86 el gobierno de Alfonsín empezó a derrapar. En 1978 hubo una gran paradoja: encontrar una serie de códigos de una movilización social fue un aire para mí, fue una de las primeras movilizaciones de masas donde te diste cuenta de que no eran el último mohicano. La gente cantaba con la música de la marcha peronista, tras dos años de estar escondida. Hay que verlo con múltiples matices, porque lo de Muñoz en 1979 fue indudablemente una utilización espuria del fútbol, pero fue distinta a la movilización del '78. Es un fenómeno muy complejo para verlo desde una visión muy maniquea. Es una sana alegría: duran dos horas la satisfacción y los festejos, pero no va mucho más allá de eso. Tiene esta capacidad de descompresión social, que es de las pocas expresiones democráticas, entre comillas: si lo ves en un televisión de plasma de 11 mil pesos o en el de la villa que se consiguió, hay un sentimiento de que tienen esa misma alegría, cosa que no sucede en el resto de las actividades. Se trata de un vínculo momentáneo, puntual y que dura lo que dura la alegría del festejo. En Europa se consideró que poder ver fútbol es un derecho humano y se reglamentó que deben emitirse por televisión abierta y no por cable codificado. Vieron como una discriminación que solo algunos podían ver un partido de fútbol, porque no hay otras experiencias donde se dé una unificación de sentimientos en ese nivel.

** Socióloga.*





DIARIO DE VIAJE

POR J. J. P.

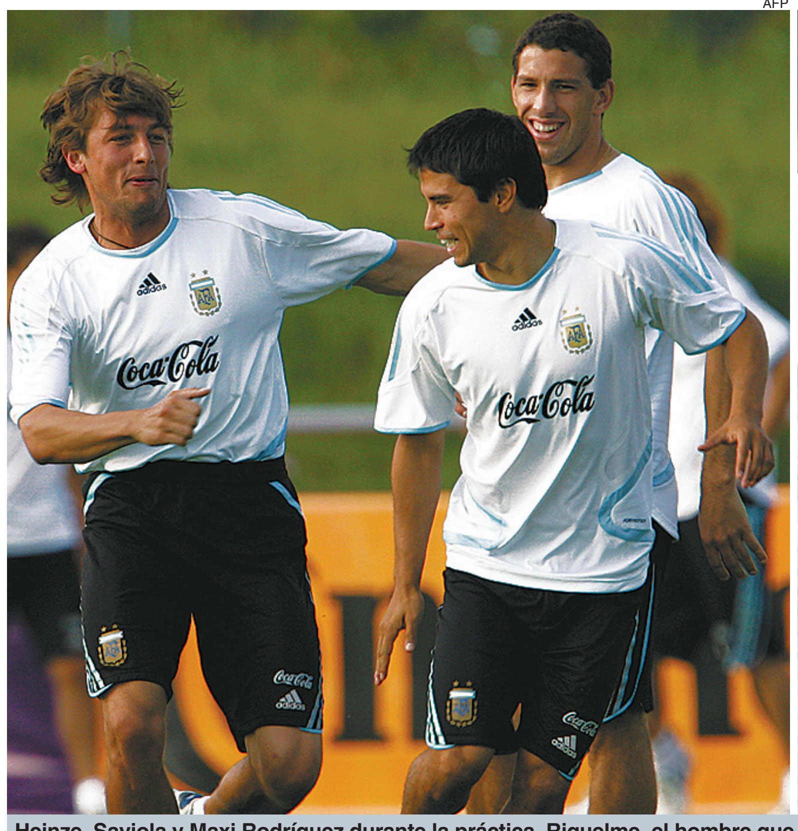
Los trenes alemanes no dejan de sorprender. Casi siempre salen a horario, casi siempre llegan a horario, casi siempre llevan vagones de más por lo que no se hace necesario reservar, casi siempre desarrollan velocidades superiores a los 250 kilómetros por lo que se puede llegar al toque a cualquier lado, casi siempre son muy, muy limpios, casi siempre lo hacen sentir a uno muy seguro. Casi siempre. Casi.

Volvemos de Gelsenkirchen después de compartir la cena larga sobremesa incluida con toda la banda de *Clarín* y *La Nación*. A las 2.05 debemos partir. Son 550 kilómetros en trenes medio lecheros con un par de trasbordos. Llegaremos a las 8.21. Pero está todo bien. Después de los seis goles a los serbios nada puede estar mal. El primer tren es un local que en 10 minutos nos llevará a Essen. Debe salir del andén 3, pero en el andén 4 a la misma hora hay otro tren que también lleva un cartelito que menciona a Essen sobre un costado. La comitiva –Quiroguita, de *Clarín*, el colega de Bahía Blanca Néstor Avila y nosotros– delibera y decide montarse. La primera combinación está prevista para las 2.24. Subimos. El vagón va vacío. Está sucio. En el suelo, una banana, tres latas de cerveza, una botella de vino, diarios desarmados, una mugre, vea. Va despacito el tren, muuuy despacito. Llega a la primera estación a las 2.14. Empezamos a desconfiar. ¿Estamos en el tren correcto? ¿Estamos en Alemania? A la segunda estación –no era Essen– llegamos a las 2.25, perdimos la combinación y se presume que pueden pasar más cosas malas. Apenas salimos, el tren se frena en el medio de la nada. Miramos por la ventanilla y sólo se ve una pesada niebla. Hay un cuento del chileno Sepúlveda, del libro *Desencuentros*, la historia de un tren que va de Chile a Bolivia que se queda parado en el medio de la nada. En el cuento también hay un clima nebuloso. El maquinista y el guarda bajan a ver qué pasa. Llevan linternas cuya luz no puede atravesar la niebla. Ellos conocen muy bien el camino y saben que no hay ningún puente, pero están parados sobre una especie de puente o algo así. Están aterrorizados. Tiran una moneda al piso esperando escuchar el ruido, pero la moneda no cae nunca. ¿Dónde están? Un rato más tarde uno de los pasajeros rescata una pequeña radio portátil de un bolso y todos escuchan el noticiero que informa sobre un "el fatal accidente del tren que..."

Je. Dentro del tren alemán parado en la nada no era un buen momento para recordar el cuentito por las cosas que dicen los otros. A uno lo salva (de los otros y de la incertidumbre propia) que un par de minutos más tarde el tren sigue su ruta y en la estación siguiente nos bajamos. Greco le pregunta a un borracho (es lo que hay). Dice que hay que correr, porque del otro lado de las vías está por partir otro tren que nos llevará a Nuremberg por otro camino y sin trasbordos. Al final llegamos a Nuremberg a las 8 y diez, un poco antes de lo que debió ser con el tren original. Lo que se dice un milagro alemán.

Diez RAZONES PARA AGRANDARSE...

AFP



EFE



Heinze, Saviola y Maxi Rodríguez durante la práctica. Riquelme, el hombre que ríe.

Página/12 en Alemania

POR JUAN JOSE PANNO

NUREMBERG

1 Nadie había producido en el Mundial lo que Argentina fue capaz de hacer en noventa minutos brillantes contra los serbios. Nadie hizo 6 goles, nadie tocó y gambeteó tanto, nadie deslumbró de ese modo.

2 Una victoria cualquiera siempre vitaliza y refuerza anímicamente a cualquiera. Una con milonga con sus correspondientes variaciones multiplica la autoestima y duplica el respeto de los rivales.

3 Nadie le había hecho tanto daño a los rivales del viernes. En las eliminatorias, Serbia y Montenegro les ganó a todos, obligó a España a ir a un repechaje y recibió un solo gol. Otro dato significativo es que en tres años le hicieron seis goles, la misma cantidad que Argentina en noventa minutos. Holanda, uno de los cucos del torneo, le ganó a este mismo equipo serbio por 1 a 0 sin que le sobrara demasiado.

4 La clasificación ya está en el bolsillo por lo que los jóvenes integrantes del plantel se sacaron de encima el síndrome de Corea-Japón, el miedo a quedar eliminados en la primera ronda. El fantasma anduvo rondando todo el tiempo en las noches de Herzogenarauch. Ya no está.

5 Argentina va a jugar con mucha tranquilidad su partido contra Holanda. Distinto hubiera sido con una derrota contra Serbia que obligaba a un gran esfuerzo en el tercer partido de la fase inicial. Pekerman tiene a su favor la posibilidad de mover el equipo.

6 Abbondanzieri volvió a transmitir tranquilidad y eso mejora el rendimiento de la línea de fondo. Burdisso, Ayala, Heinze y Sorin no tuvieron casi ningún problema con los serbios.

7 Riquelme desplegó su repertorio: pegada, pases profundos, toques sutiles, claridad y manejo de los tiempos. Se acomodó mejor en la cancha con Maxi Rodríguez y Cambiasso a cada costado y Mascherano completando el rombo. Ese será el medio juego para los octavos de final. Quedó demostrado que hasta aquí, Maxi ha respondido donde lo pongan.

8 Los de arriba impusieron su peso. Crespo se reencontró con el gol. Se anotó en los dos partidos y debe sentir en lo más profundo que puede sostener el promedio. Saviola está en un momento extraordinario. Apareció en el momento justo, como en el Sub 20 disputado en Argentina. A la confianza que le otorgó Pekerman le respondió ampliamente. Convendría recordar que hasta se dudó de que pudiera ser convocado para estar entre los 23.

9 Hay mucho en el banco. Tevez y Messi dejaron muestras de su calidad en el tiempo que estuvieron en la cancha y participaron en más de un gol: Messi le sirvió a Crespo el cuarto e hizo el sexto; Tevez hizo el quinto y le sirvió a Messi el sexto.

10 Portugal o México los potenciales rivales de los octavos de final parecen accesibles, mucho más de lo que podría ser Inglaterra para Alemania, por ejemplo, si se cruzan. A los mexicanos les costó vencer en la jornada inaugural y en la segunda fecha no pudieron con Angola, uno de los más débiles conjuntos del torneo. Portugal se clasificó ganándole a Angola e Irán. No tuvo ninguna prueba exigente.

AFP



José Pekerman observa la práctica, después de la gran actuación de su equipo.

Elogios y más elogios...

La destacada actuación de la Selección ante Serbia y Montenegro continúa cosechando adeptos. En esta oportunidad, el encargado de alabar al equipo argentino fue el director técnico de la selección española, Luis Aragonés, quien aseguró que el conjunto conducido por José Pekerman "es el mejor" equipo del Mundial. "Como equipo es el mejor y no me importa el 6-0, porque el partido se les puso de cara muy pronto. Lo digo por otras cosas. Yo me fijo en las ideas y las de la Argentina son perfectas", sostuvo.

La sana envidia de Lavolpe

El director técnico de México, el argentino Ricardo Lavolpe, remarcó que "siente envidia" por la pasión con la que Diego Maradona alienta a la Selección Argentina, al tiempo que cuestionó a los ex jugadores del combinado azteca porque dice que no hacen lo mismo con su equipo. "Veía ayer a Maradona y, algunas veces, da envidia por lo que es Maradona y cómo estaba apoyando, y en cambio otros que están por acá les ves unas caritas que nada que ver", fustigó el cuestionado entrenador.

Un equipo "irreconocible"

El seleccionador de Brasil, Carlos Parreira, afirmó que la Selección argentina "estuvo irreconocible" en la goleada ante Serbia y Montenegro y consideró que es "una de las favoritas" para ganar el Mundial. "Argentina estuvo irreconocible, dominó desde el inicio hasta el final y demostró una calidad técnica similar a la de Brasil. Tiene un equipo de alta calidad y se impuso físicamente y técnicamente. El gol de Cambiasso fue el más bello en lo que va del torneo", remarcó.

CLAVES PARA ANALIZAR EL PORVENIR DE LA SELECCION TRAS LA GOLEADA A SERBIA Y MONTENEGRO

y diez razones para no agrandarse

Página/12 en Alemania



1 El diario deportivo francés *L'Equipe* se pregunta "¿cómo no incluir a Argentina en la lista de candidatos luego de la exhibición que brindó contra Serbia y Montenegro?" No es el único. Muchos se lo preguntan. Pero si se tiene buena memoria deberá recordarse lo que ocurrió ayer nomás, en Corea-Japón, cuando se daba a la Argentina como número puesto y hubo que volverse a las apuradas.

2 Serbia y Montenegro llegó en las peores condiciones al partido contra Argentina. Algunos jugadores lesionados, tres o cuatro peleados entre sí y con el técnico, habían creado un clima irrespirable. Un detalle: el entrenador sacó a Koroman a los 2 minutos del segundo tiempo, sin que mediara ninguna lesión. Koroman había declarado días atrás que con el planteo mezquino que habían hecho en el encuentro contra Holanda no tenían chances.

3 Tienen razón los jugadores cuando repiten a coro: "guarda que todavía no se ganó nada". Es como si se hubiesen puesto de acuerdo para bajar esa línea. Parece exagerado porque en realidad sí se ganó la clasificación, pero no está mal frenar a los que ya empiezan a subirse a los trenes que conducen a Berlín el 9 de julio. Paso a paso.


EFE

Palacio, Tevez y Messi, los anchos bravos del banco de suplentes.

4 Partidos como el del viernes en Gelsenkirchen se dan muy de vez en cuando. Sería absurdo creer que ya se encontró el camino y que cada vez que juegue Argentina ganará, gustará y goleará. Cambiasso, que no estaba en los planes, entró por Lucho González, porque se lesionó y al ratito concluyó la jugada de un gol inolvidable. Hay veces en que se dan todas buenas, que todas salen redondas; las que se habían pensado y las que no; las que se habían soñado y las que ni siquiera estaban en los sueños.

5 Abbondanzieri respondió muy bien ante un potente remate de Milosevic abajo, contra el palo. Pero fue la única vez que lo exigieron. Habrá que ver qué ocurre cuando le tiren seguido. Lo mismo con la línea de fondo: bien, pero es una medida relativa porque se la exigió poco.

6 A Riquelme no siempre le van a dar las ventajas que le dieron los serbios. La marca personal que le pusieron no le encontró nunca y, de yapa, se ganó la tarjeta amarilla por agarrarlo de la camiseta. Si lo dejan libre, Riquelme piensa, ejecuta juega y hace jugar. La respuesta a la pregunta si Scolari o Lavolpe, los técnicos de Portugal y México, lo dejarán libre es obvia: no. Le van armar un sistema de marcas escalonadas para asfixiarlo. Y habrá que ver entonces cómo se dan las variantes estudiadas para contrarrestar el efecto de esa táctica.

7 Tevez y Messi entraron cuando el partido estaba 3 a 0, sin ninguna presión, sin la obligación de dar vuelta nada. Es más, cuando ingresó Messi, los rivales estaban con 10 jugadores. Recibieron demasiadas facilidades para desenvolver el talento natural que poseen y casi no les pegaron. Tal vez podrían jugar los 90 minutos en ese nivel, pero esa es sólo una presunción.

8 En cada partido se escribe una historia diferente. República Checa venía de destrozar a Estados Unidos y cayó ante Ghana que por momentos le dio un baile de aquellos; Alemania le hizo 4 a Costa Rica y en el segundo partido aunque mejoró en defensa sufrió para hacerle un gol a Polonia; México superó a Irán y parecía que estaba para comerse a los chicos crudos, pero no pudo con Angola; Italia era candidato a vencer a Estados Unidos y apenas logró un empate a un gol.

9 Si hasta aquí con perfil bajo las cosas vienen saliendo fenómeno con números que cualquiera envidiaría (2 jugados, 2 ganados, 8 goles a favor, 1 en contra), ¿por qué cambiar?

10 Por cábala.



POR JUAN SASTURAIN
DESDE LA CASA

Negro porvenir

Ya lo hemos dicho otras veces pero es oportuno recordarlo ahora: el viejo fútbol tiene futuro, un maravilloso futuro negro. Porque más allá de resultados ocasionales y estadísticas pedorras, en esos muchachos negros, en esos países africanos cambiantes –hoy están Costa de Marfil y Ghana sobre todo; en otros momentos Camerún o Nigeria o Senegal, con más similitudes que diferencias entre sí– está lo que se viene, lo que ya es en parte una realidad incontrastable. Y ese futuro es muy bueno para el fútbol como juego. La exhibición de superioridad de Ghana ante República Checa ayer, tuvo –pese a lo exiguo del 2-0– la misma holgura que la supremacía de España ante Ucrania y casi se acercó al paseo argentino por encima de Serbia y Montenegro. El mérito superlativo del maravilloso Essien y los suyos radica en que los checos, con Nedved y Cía, son o parecen un muy buen equipo y venían agrandados. Los aplastaron igual, a fuerza de audacia, sin complejos ni permiso alguno. Hasta con esos lujos "irresponsables", hasta con esa "incapacidad para manejar los partidos" que les atribuimos con mezquindad...

Esa hermosa demostración de fútbol ofensivo, físico y técnico a la vez –fue un partido muy lindo, en general– contrastó con las otras dos muestras de fealdad que nos deparó la jornada. A primera hora, impresentables iraníes especuladores, embaucaron largamente a un árbitro comprador mientras a Portugal no se le caía una idea ni al amarrete de Filipao, un cambio... Los firuletes del hábil Cristiano Ronaldo resultaron en general improductivos y sólo Deco destrabó el asunto con un derechazo para enmarcar.



Y lo último, entre tanos y yanquis necesitados, fue una nueva demostración del mal gusto de Italia para jugar al fútbol, de la mediocridad de Lippi para elegir jugadores y plantar el equipo –al quedarse con uno menos sacó a Totti; sólo puso a Del Piero al tener uno más– y de cómo un partido mal jugado puede ser, con los ingredientes de la emoción, un árbitro tarjetero y el suspenso hasta el final, muy entretenido. Estados Unidos, con orden táctico y jugadores de llamativas deficiencias técnicas a la hora de resolver, lo pudo ganar pese a jugar un tiempo entero nueve contra diez.

Volviendo, recapitulando: esta Ghana no debió perder con Italia en la primera fecha como lo hizo. Una boludez defensiva permitió el 0-2 al final, con los tanos colgados del travesaño. Tampoco debió perder sus dos partidos Costa del Marfil. Sobre todo ante Holanda, a la que peloteó. Los dos equipos juegan bien, cuidan la pelota, atacan desde todas las posiciones, son fuertes y generosos. Cuando empiecen a embocarla más seguido, a conseguir un porcentaje mayor de goles convertidos por situaciones creadas (lo que define a los grandes equipos) no habrá con qué darles. El porvenir es negro, saludablemente negro.



Para el Pato falta lo mejor

Lejos de la euforia que generó la goleada, el arquero de la Selección, Roberto Abbondanzieri, aclaró que el equipo dio "un paso importante" y estimó que "todavía falta lo mejor". "Contra Serbia hicimos las cosas muy bien y sería bárbaro poder jugar así siempre. Pero tenemos que estar tranquilos. Hay que seguir mejorando. Todavía queda mucho camino por recorrer", aclaró. El arquero de Boca analizó que "el Mundial se empieza a poner lindo cuando llega la hora de los partidos mano a mano".



El Cuchu lo mira por TV

Esteban Cambiasso, autor del segundo gol frente a Serbia y Montenegro en el que el equipo realizó 25 pases antes de marcar, reconoció que sólo tomó conciencia del tanto que convirtió cuando vio la repetición. "Sinceramente, durante la jugada uno no le presta atención a cuántos toques hubo y esas cosas. En el momento no tomé conciencia de su magnitud, hasta que lo pude ver por televisión", señaló Cambiasso, quien remarcó que un gol de estas características "es algo que no se da todos los días" en un Mundial.

AFP



Ayala, Saviola y Sorin se divierten en el campo. Los tres se destacaron ante Serbia.

MUCHOS HINCHAS PRESENCIARON EL ENTRENAMIENTO

La alegría dominó la práctica del equipo en Herzogenaurach

La euforia continúa. Bastó que los jugadores de la Selección Argentina pisaran, cerca de las 17, la cancha del predio de Herzogenaurach, para desatar una calurosa ovación entre los fanáticos que se acercaron al hotel HerzogsPark a ver el entrenamiento del equipo conducido por José Pekerman. El recuerdo de la goleada ante Serbia y Montenegro está intacto. El notable rendimiento del conjunto argentino dejó un legado de optimismo y tranquilidad que se vio reflejado en cada uno de los distendidos trabajos que realizaron los titulares durante la tarde.

Apenas unos ejercicios regenerativos fueron suficiente para cerrar una jornada de satisfacción con miras al partido del próximo miércoles ante Holanda, que se disputará en la ciudad de Frankfort. Pero no todas fueron buenas noticias. El mediocampista Luis González se ausentó de los trabajos físicos debido a un pequeño desgarro en el empeine izquierdo y quedó descartado para el próximo compromiso de la Selección. De todos modos, el cuerpo médico argentino se mostró optimista con respecto a la evolución de la lesión del jugador del Porto, y estimó que en diez días podría estar a las órdenes de Pekerman.

Otra de las grandes ausencias fue la de Hernán Crespo. El goleador argentino, junto con Maxi Rodríguez (ambos con dos tantos), no participó del entrenamiento junto al resto de sus compañeros porque terminó el partido frente a los serbios con fatiga muscular. Crespo decidió quedarse dentro del hotel, donde realizó ejercicios de relajación.

Los suplentes, por su parte, no tuvieron la misma suerte. El entrenador de la Selección organizó un entrenamiento un poco más exigente para quienes no participaron del segundo partido del equipo en el Mundial.

El plantel, que antes de la práctica recibió a la Reina Nacional de la Vendimia, fue visitado también por muchos amigos y familiares de los jugadores, entre los que se encontraban el padre y el hermano de Lionel Messi, los padres y hermanos de Lionel Scaloni y el hermano de Esteban Cambiasso, Nicolás, entre otros.

Pero la destacada actuación frente a Serbia y Montenegro no sólo atrajo hinchas. Además del nutrido grupo de fanáticos, con redoblante y cantos incluidos, el entrenamiento contó con una exhaustiva vigilancia de más de 200 periodistas de diferentes países. Los principales medios de cada país catapultaron a la Argentina como uno de los principales candidatos a alcanzar el tan ansiado título y siguen de cerca sus pasos. La Selección sigue por buen camino. Lejos de sentir presión, en los entrenamientos reina la tranquilidad.

Después de la goleada ante los serbiomontenegrinos, Pekerman dispuso un trabajo distendido. Los familiares de los jugadores se acercaron al predio para acompañarlos.

Molestias holandesas

HOLANDA

El mediocampista Phillip Cocu y el defensor Johnny Heitinga no participaron del entrenamiento que realizó ayer la Selección Holandesa, en Friburgo. Cocu, de 35 años, descansó por precaución, después de haber sido atendido por problemas musculares, pero de acuerdo al cuerpo médico, su participación ante la Argentina no corre peligro. Diferente es la situación de Heitinga, quien se lesionó en la victoria frente a Costa de Marfil por 2-1. "Sentí un dolor en el muslo que espero que no sea nada serio", señaló preocupado. De todos modos, el defensor conserva sus esperanzas de poder recuperarse para su último encuentro del grupo C. "Espero estar bien otra vez para el partido contra Argentina", remarcó.

MAXIMILIANO

"Ahora

Página/12 en Alemania



POR ARIEL GRECO

Cuando se especulaba con el posible cuadrado ofensivo para poder incluir a Lionel Messi en el equipo titular, el nombre a salir siempre era el mismo: Maximiliano Rodríguez. Menos pergaminos y fama que sus compañeros le quitaban posibilidades, al menos en la opinión del mundo del fútbol. Claro que ello no influyó en la decisión de José Pekerman, que lo sostuvo siempre entre los once y le dio la garantía de la titularidad. Con dos partidos en el Mundial, Maxi ya se ganó su lugar a partir de su polifuncionalidad, que le permite actuar en cualquier parte del mediocampo, e incluso llegar al gol. Tras su brillante tarea ante Serbia y Montenegro, con dos goles y una labor completa, el volante de Atlético de Madrid charló con *Página/12* sobre una actualidad que le cuesta creer. "De chico uno se imagina que puede jugar un Mundial, convertir goles y todo ese tipo de cosas, aunque nunca como algo real o concreto. Más bien son ilusiones y sueños que uno tiene. Pero ahora que estoy adentro, no lo puedo creer."

–Para muchos eras el jugador a salir para que entraran Riquelme y tres delanteros. ¿Cómo tomabas esas opiniones?

–Uno confía en sus condiciones, en lo que puede rendir y se prepara para eso. Luego uno espera tener una posibilidad en la Selección. Yo la tuve y acá estoy, feliz por rendirle al equipo. Mientras lo que yo haga les sirva al entrenador y a mis compañeros, lo que piensen los demás, sin ofender a nadie, me tiene sin cuidado y no me preocupa.

–¿Y con los goles? ¿Los imaginabas? ¿En qué pensaste?

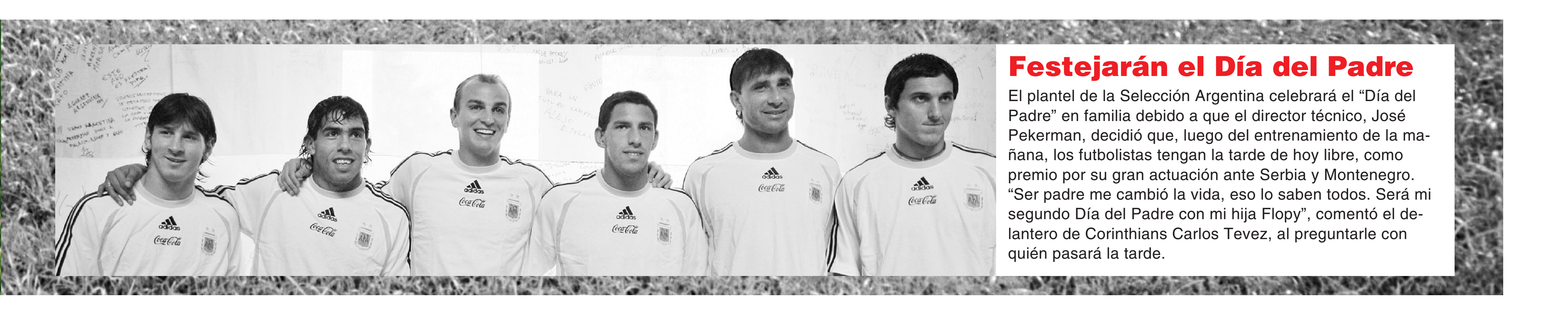
–La verdad, no. Pero en ese momento sentís una alegría inmensa. Uno piensa primero en la familia, que debe estar muy contenta, por todos los sacrificios que hizo por mí, para que ahora pueda disfrutar de esto. Y después, en los compañeros, porque esto es un logro de todos.

–¿Se puede mejorar este rendimiento?

–Esperemos que no sea el techo, que podamos seguir mejorando. Es lógico que no todo nos va a salir como ante Serbia, pero hay que tratar de sostener el nivel. Sabemos que no vamos a hacer seis goles todos los partidos, pero lo que importa es jugar así y ganar.

–¿Por dónde pasaron las claves?

–Fuimos muy sólidos y muy contundentes. Se jugó sin bajones, el equipo nunca se vino abajo y siempre quiso ir a más. Se vio una Argentina increíble. También resultó clave



Festejarán el Día del Padre

El plantel de la Selección Argentina celebrará el “Día del Padre” en familia debido a que el director técnico, José Pekerman, decidió que, luego del entrenamiento de la mañana, los futbolistas tengan la tarde de hoy libre, como premio por su gran actuación ante Serbia y Montenegro. “Ser padre me cambió la vida, eso lo saben todos. Será mi segundo Día del Padre con mi hija Flopy”, comentó el delantero de Corinthians Carlos Tevez, al preguntarle con quién pasará la tarde.

RODRIGUEZ TRANSMITE SU JUBILO POR JUGAR LA COPA DEL MUNDO

que estoy adentro no lo puedo creer”

El volante de Atlético de Madrid se convirtió en una de las claves del equipo argentino. Ante los serbios convirtió dos goles y fue una de las figuras. “Hay que ganarles a todos”, asegura.

convertir un gol temprano en los dos partidos. Eso te da tranquilidad y te abre un poco el juego, se consiguen espacios. Obligás al otro equipo a salir del fondo y a tener que atacar. Ahí entonces nosotros podemos hacer valer los jugadores que tenemos.

–Hasta ahora se los veía como un rival respetable, pero ahora pasaron a ser los grandes candidatos para todo el mundo. ¿Cambia en algo?

–No sé si somos el candidato de todos. Lo que sí tengo claro es que contra Serbia se nos dio todo, pero son pocos los partidos que se te van a dar así en un Mundial. Es fundamental que todos tengamos eso en claro. Y sé que todos deben decir lo mismo, pero nos tienen que creer que es lo que realmente pensamos. Sabemos que hay que seguir trabajando para que las cosas nos sigan saliendo bien.

–¿Cómo fue el ingreso al vestuario tras una actuación así?

–Fue un festejo mesurado. No es lo mismo que un partido común, por la adrenalina que significa un Mundial y que estás jugando una clasificación. Pero todo fue muy tranquilo porque el objetivo que tenemos es otro. Cumplimos un paso, nada más.

–Pero en el campo se los notó eufóricos, cantando con la gente. No pareció un festejo común.

–Es que te da muchas ganas. Por cómo es la gente argentina, que te alienta los noventa minutos, eso te genera muchas sensaciones. Por eso, lo que queremos nosotros es devolverle ese cariño con fútbol. Y después, también te da ganas de cantar con ellos.

–¿Y cómo se mantienen al margen de la euforia de la gente? En Argentina se desató una locura.

–Está bien, entiendo que sea así, pero nuestra idea es que la euforia quede de la puerta de la concentración para afuera. Para adentro, estamos muy tranquilos, porque sabemos para qué está el grupo y lo que puede dar.

–¿Cómo toman el partido ante Holanda?

–Si bien los dos ya nos clasificamos, es un partido del Mundial. Seguro que no va a salir tan físico como hubiera sido si nos jugáramos el pase. Pero lo que no tengo dudas es que los dos vamos a querer ganarlo para ser primeros en el grupo.

–¿Ya elegiste el rival para octavos?

–Es probable que nos toque Portugal o México, pero como no se sabe todavía, no sirve mucho hablar de eso. Al final, es verdad lo que suele decirse: para poder salir campeón del mundo, hay que ganarles a todos. Y no hay ninguno fácil.



“Fue un festejo mesurado. No es lo mismo que un partido común, por la adrenalina que significa un Mundial”, dice Maximiliano Rodríguez.

RIQUELME EXHIBE SU FELICIDAD A CADA PASO

Es la historia de un amor

POR A. G.

Repite que se siente feliz. Asegura que disfruta de ser parte de esta Selección. Y afirma que no le importa que lo hayan elegido el mejor jugador del partido ante Serbia y Montenegro, porque lo único que le interesa es que “el equipo jugó bien”. Juan Román Riquelme está enfocado en que éste sea su Mundial, pero en todo momento prioriza el “nosotros” por encima del “yo”. “Disfruto más de darle el un pase-gol a un compañero que de un gol mío”, arranca el diálogo con *Página/12* cuando los ecos de la soberbia actuación de la Selección ante Serbia y Montenegro todavía no se acallaron.

“Nosotros tenemos las cosas claras. Sabemos que no somos unos fenómenos por los goles que metimos contra Serbia ni que éramos un desastre hace unos partidos cuando las cosas no salían tan bien y muchos nos criticaban”, comenta Riquelme, que explica que la clave del rendimiento ante los serbios estuvo en la chance de imponer la idea que pretende Pekerman. “Se pudo cumplir lo que pide el técnico, que es tener el control de la pelota y manejarla. Eso es lo que valoramos”. Igualmente, el conductor de la Selección siente que todavía se puede levantar el rendimiento. “Ojalá que este encuentro no sea el mejor y que podamos seguir mejorando. Estamos muy contentos por el partido que hicimos porque nuestra intención era jugar así”.

Un tema recurrente en la charla con Riquelme es la felicidad. No pasan más de cinco frases hasta que el ex volante de Boca repite que es feliz. “Yo siempre me divierto y soy feliz. De entrada, ya tengo la suerte de ser futbolista. ¿Cuántas personas quisieran serlo? Y después, con todo lo que me pasa: Estar en la Selección, que la gente me quiera, poder hacer lo que me gusta. Por eso, cada vez que piso el césped soy feliz”, destaca una y otra vez. Su otro verbo de cabecera es disfrutar. Su manera de sentir el fútbol pasa mucho por allí y lo refleja en cada respuesta: “Disfrutamos de poder jugar un gran partido. Y estamos contentos que la gente también lo disfrutó mucho. Eso es lo que queremos”.



Riquelme también se ríe.

Se le recuerda que ya se superó lo realizado en el Mundial anterior, pero prefiere una salida elegante, sin aprovechar la ocasión para pasar alguna factura, e incluso, haciéndose cargo de un resultado que no fue propio. “Es feo comparar los dos mundiales, pero en el anterior, Argentina fue eliminada injustamente porque no tuvo suerte. Jugamos tres buenos partidos, pero el gol no se nos dio”, recuerda con detalle. Y además, marca que lo logrado hasta ahora, es sólo una parte del objetivo. “Estamos contentos porque nos clasificamos a la otra ronda, pero todavía no ganamos nada. No nos tenemos que confundir”, señala, en una frase que a esta altura y con la recurrencia que la utilizan los jugadores de la Selección, parece haberse moldeado en las horas de charla del plantel en el HerzogsPark. Pero más allá de lo repetitiva que suena, también parece internalizada y real. “Es la verdad, eso es lo que pensamos”, afirma Riquelme, que se asume con un inconformista: “Ojalá que siempre podamos mejorar, así la gente disfruta y nosotros también”. Es que en esta Selección, Román es feliz.

LOS PARTIDOS DE HOY

JAPON: Kawaguchi; Kaji, Miyamoto, Nakazawa, Santos; Ogasawara, Nakata, Fukunishi, Nakamura; Takahara, Yanagisawa. **DT:** Zico.

CROACIA: Pletikosa; Simic, Kovac, Simunic, Srna; Tudor, Kovac, Babic, Kranjcar; Klasnic, Prso.
DT: Zlatko Kranjcar.

Estadio: Franken-Stadion de Nuremberg.
Arbitro: Frank De Bleeckere (Bélgica).
Hora: 10. **TV:** Tyc Sports.

BRASIL: Dida; Cafú, Juan, Lúcio, Roberto Carlos; Emerson, Zé Roberto, Kaká, Ronaldinho; Ronaldo, Adriano.
DT: Carlos Alberto Parreira

AUSTRALIA: Schwarzer; Emerton, Neill, Popovic, Chipperfield; Skoko, Culina, Wilkshire, Bresciano; Kewell, Viduka. **DT:** Guus Hiddink

Estadio: WM Arena (Munich)
Arbitro: Markus Merk (Alemania)
Hora: 13. **TV:** Telefé.

FRANCIA: Barthez; Sagnol, Thuram, Gallas, Abidal; Vieira, Makelele; Wiltord, Zidane, Malouda; Thierry Henry.
DT: Raymond Domenech.

COREA: Woon-jae; Chong-gug, Jin-Cheul, Jin-Kyu, Young-Pyo, Ji-Sung, Ho, Eul-Yong, Chun-Soo, Jung-Hwan, Ki-Hyeon. **DT:** Dick Advocaat.

Estadio: Zentralstadion (Leipzig).
Arbitro: Benito Achundia (México).
Hora: 16. **TV:** América.

AFP



Los jugadores argentinos trotan en el HerzogsPark durante la primera sesión de entrenamiento tras la goleada.

POR DANIEL GUIÑAZU

Esa vieja costumbre argentina de sacar y meter jugadores

Un repaso por la historia de la Selección en mundiales demuestra que, para los DT nacionales, el banco de suplentes es una enorme tentación.

El hincha argentino medio, por estos días casi todo el país, arde de ansiedad. Aunque Javier Saviola haya sido, hasta aquí, el mejor jugador de la Selección en Alemania. Aunque Hernán Crespo tenga la mejor relación posible con la red. Aunque el paladar futbolero siga dulce después del 6 a 0 a Serbia y Montenegro, quiere ver ya, ahora mismo, a Lionel Messi y a Carlos Tevez como titulares. Más aún después de los goles que ambos hicieron el viernes. La gente teme que la Selección pueda marcharse de la Copa del Mundo sin que sus dos jugadores más queridos hayan estado mucho tiempo en la cancha. Pero la historia de la participación de los seleccionados argentinos en los mundiales demuestra que las opciones de los técnicos al principio de los campeonatos, muchas veces no coinciden con sus mismas elecciones a la hora de las instancias decisivas. Y que no siempre son los mejores quienes empiezan jugando.

Por ejemplo, en el Mundial de Uruguay, en 1930, el entrenador Francisco Olazar no puso en el debut ante Francia a Guillermo Stábile, quien fue el goleador de la Copa con 8 tantos. De los que jugaron ese partido, sólo Della Torre, Arico Suárez, Monti, Juan Evaristo, Varallo, Ferreira y Mario Evaristo llegaron a la final ante Uruguay. En Suecia 1958, Stábile fue el técnico. Y en ninguno de los tres partidos que duró esa tristemente célebre excursión, incluyó a José Sanfilippo, ya por entonces, el máximo artillero del fútbol argentino.

Cuatro años más tarde, en Chile 1962, Juan Carlos Lorenzo movió el banco sin pudor. En sólo tres encuentros, empleó 19 de los 22 jugadores convocados y en el último encuentro ante Hungría, llegó a producir 10 modificaciones de hombres y de posiciones, respecto del equipo que había perdido por 3 a 1 ante Inglaterra. En 1966, hizo exactamente lo contrario. Apostó por una formación base (Roma, Ferreiro, Perfumo, Albretcht y Marzolini, Solari, Rattin, Alberto González y Ermindo Onega; Artime y Mas) y en los cuatro partidos que duró la intervención argentina en ese Mundial, apenas si hizo un cambio forzado ante Suiza: Calics por Albretcht, expulsado en el cotejo anterior frente a Alemania Occidental. La permanente indefinición respecto del estilo de juego y los desconcertantes rendimientos individuales motivaron que entrar y salir fuese lo normal en el seleccionado que jugó el Mundial de Alemania en 1974. Miguel Brindisi era el mejor jugador argentino de ese momento. Pero después de la derrota inicial ante Polonia por 3 a 2, los técnicos Vladislao Cap, Víctor Rodríguez y José Varacka lo mandaron al banco y sólo recobró la titularidad en los dos últimos encuentros ante Brasil y Alemania Oriental. Héctor Yazalde fue, ese año, el máximo goleador del fútbol europeo. Pero, por una lesión, apenas intervino en tres encuentros. Ramón Heredia y Rubén Ayala fueron los únicos que consiguieron mantener sus puestos en todo el campeonato, y René Houseman jugó todos los partidos, aunque en dos de ellos ingresó en el segundo tiempo.

En el Mundial de 1978, Menotti excluyó a Diego Maradona de la nómina definitiva sin demasiadas quejas. Pero debió tolerar por Norberto Alonso, una presión tal vez mayor que la que hoy día soporta Pekerman por Messi y Tevez. Tuvo que incluirlo en el plantel por expresa orden del almirante Lacoste. Pero nunca fue titular y sólo entró tres veces desde el banco. A lo largo del torneo, Fillol, Olguín, Galván, Passarella, Tarantini, Gallego y Kempes jugaron todos los partidos, aunque en el caso del Matador, arrancó como puntero izquierdo y terminó como volante por el mismo lado. Respecto del equipo que debutó ante Hungría y el que le ganó la final a Holanda, las únicas variantes fueron Bertoni por Houseman y Ortiz por Valencia. En España 1982, la defensa, Ardiles, Maradona, Bertoni y Kempes fueron inamovibles. Pero la estabilidad no impidió el fracaso.Bilardo metió poca mano en el seleccionado campeón de 1986. En el estreno ante Corea del Sur arrancó con Clausen y Garré como marcadores de punta, y con Pasculli como punta de lanza. Pero en la final contra Alemania, Cuciuffo y Olarticoechea jugaron por ellos y Héctor Enrique fue volante en lugar de Pasculli. Después, Pumpido, Brown, Ruggeri, Giusti, Batista, Burruchaga, Maradona y Valdano estuvieron siempre. En Italia '90, el equipo que perdió en el debut ante Camerún por 1 a 0 fue drásticamente cambiado a pedido de Julio Grondona. Entre ese partido y el subsiguiente ante la Unión Soviética se hicieron cinco variantes y algunos, como Néstor Fabbri, no jugaron más en todo el torneo. En la final ante Alemania, aparecieron Goycochea, Serrizuela, Troglio y Dezotti en lugar de Pumpido (fracturado), Fabbri, Basualdo y Balbo que habían estado en aquel mal paso inicial.

Alfio Basile trató de que el seleccionado que disputó el Mundial de Estados Unidos en 1994 se repitiese casi como de memoria. Y casi lo consiguió. Entre el primer partido ante Grecia y el último ante Rumania, cambió solo a Sensini por Hernán Díaz, a Maradona por Leo Rodríguez y Basualdo y a Ortega por Caniggia. Daniel Passarella movió algo más las piezas en Francia '98, sobre todo en la defensa en la que Vivas, Pablo Paz y Sensini se alternaron como marcadores centrales. Hubo una base ancha (nueve jugadores estuvieron en todos los partidos), pero no sirvió de mucho.

Finalmente, en Corea-Japón 2002, Marcelo Bielsa introdujo algunas correcciones entre la presentación ante Nigeria y la despedida con Suecia: Placente le dejó su puesto a Chamot, Simeone a Almeyda, y Verón a Aimar. Moraleja mundialista: lo que resulta bueno al principio, bien puede no serlo después, y viceversa. Habrá que esperar qué piensa Pekerman al respecto.



A Elizondo no le tembló la mano

A diferencia del encuentro inaugural entre Alemania y Costa Rica, el árbitro argentino Horacio Elizondo tuvo un trabajo más complicado en el enfrentamiento entre checos y ghaneses. Si bien acertó en anular correctamente un gol por equipo, ambos por posición adelantada, debió sacar seis tarjetas amarillas (Addo, Essien, Gyan, Boateng, Muntary, Mohamed) para cortar el juego brusco del conjunto africano. Además, amonestó al checo Lokvenc y expulsó a Ujfalusi, por pegar de atrás.

GRUPO E

Posiciones	Pts	J	G	E	P	Gf	Gc
Italia	4	2	1	1	0	3	1
Rep. Checa	3	2	1	0	1	3	2
Ghana	3	2	1	0	1	2	2
EE. UU.	1	2	0	1	1	1	4

EMPATO EN UN GOL ANTE ESTADOS UNIDOS POR EL GRUPO E

Italia se olvidó de la fuerza

En un partido que tuvo mucha pierna fuerte, Italia empató 1-1 con Estados Unidos y se quedó con las ganas de asegurarse un lugar en la segunda ronda del Mundial, pese a que lidera el grupo E con cuatro unidades, por encima de República Checa y Ghana, quienes tienen tres puntos. Alberto Gilardino marcó el gol del conjunto italiano mientras que Cristian Zaccardo, en contra, anotó el empate para los estadounidenses. Con tres expulsiones, una para Italia y dos para Estados Unidos, el encuentro se transformó en el más violento de los que se llevan disputados en el certamen, ya que sólo se habían sacado siete tarjetas rojas en 25 enfrentamientos.

En la primera parte, Italia fue desbordada por Estados Unidos que, gracias al criterio de Reyna, puso en apuros en varias ocasiones a Buffon. Sin embargo, en el mejor momento de los estadounidenses, el equipo dirigido por Marcello Lippi se puso en ventaja con un cabezazo de Gilardino, a la salida de un tiro libre. Pero poco le duró la alegría porque dos minutos después del primer grito, los norteamericanos empataron gracias a un gol en contra de Zaccardo. Con el resultado como al principio, el panorama de Italia se complicó a raíz de la expulsión de De Rossi por darle un violento codazo a Mc Bride.

Cuando todo parecía volcarse a favor de los dirigidos por Bruce Arena, el argentino nacionalizado norteamericano, Pablo Mastroeni, vio la tarjeta roja por una falta desde atrás. Ya en el primer minuto del complemento, Estados Unidos se quedó con nueve por la expulsión de Pope, por doble amarilla. Entonces, con ventaja numérica, Italia se vio obligada a salir en busca del triunfo pero, como le suele ocurrir, careció de los fundamentos necesarios para abrir la defensa rival sin caer en repetidos centros a la cabeza de los centrales rivales.

"Estoy desilusionado y enfadado. No me gusta hablar en público de la acción de De Rossi (fue expulsado), son cosas nuestras. Cometimos demasiados errores por culpa de los nervios. Para colmo, después no pudimos sacar provecho de la ventaja numérica", reconoció el entrenador italiano, Marcello Lippi, apenas concluido el encuentro.

Se puso en ventaja con tanto de Gilardino, y Zaccardo, en contra, marcó la igualdad final.

ITALIA 1

Buffon; Zaccardo, Nesta, Cannavaro, Zambrotta; De Rossi, Pirlo, Perrotta; Totti; Toni, Gilardino.
DT: Marcello Lippi.

Estadio: Kaiserslautern (Alemania).
Arbitro: Jorge Larrionda (Uruguay).
Goles: 22m Gilardino (I); 27m Zaccardo (I), en contra. **Cambios:** 35m Gattuso por Totti (I); 52m Conrad por Convey (E); 54m Del Piero por Zaccardo (I); 62m Iaquinta por Toni (I) y Beasley por Dempsey (E). **Incidencias:** 28m expulsado De Rossi (I); 44m expulsado Mastroeni (E); 46m expulsado Pope (E).

ESTADOS UNIDOS 1

Keller; Bocanegra, Onyewu, Pope, Cherundolo; Convey, Reyna, Mastroeni, Donovan; Dempsey, McBride.
DT: Bruce Arena.

EFE



Cannavaro y Landon Donovan disputan la pelota en la mitad de la cancha.

CON MUCHA AUTORIDAD SUPERO 2-0 A LOS CHECOS

La primera sorpresa fue de Ghana

Con varios pasajes de buen juego y una superioridad notoria, Ghana derrotó 2-0 a República Checa, dio el primer batacazo del Mundial, y quedó en una posición expectante con vistas a su clasificación a los octavos de final del certamen. Gyan Asamoah y Sulley Muntari anotaron los goles del equipo dirigido por el serbio-montenegrino Ratomir Dujkovic.

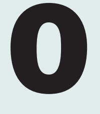
La diferencia entre ambos fue el dominio que tuvieron a lo largo del encuentro los ghaneses sobre el mediocampo, y la sorpresiva parsimonia de los checos para intentar dar vuelta el resultado.

Cuando se jugaba el primer minuto, Appiah habilitó a Gyan con un pelotazo y el delantero, luego de parar la pelota con su pecho, abrió el marcador con un zurdazo cruzado que se coló junto al palo izquierdo de Cech. Con el resultado a su favor los africanos apostaron al contragolpe pero sin rifar la pelota mientras los checos estaban muy imprecisos a la hora de habilitar al voluntarioso Lokvenc, reemplazante de Koller.

A los 67 minutos, el checo Ujfalusi se fue expulsado por la ley del último recurso y el panorama para los chechos terminó por oscurecerse. Para colmo, Elizondo sancionó correctamente penal pero Asamoah estrelló su remate en el palo. Recién a tres minutos del final, Muntari amplió la diferencia a favor del equipo ghanés, que mereció ganar por un resultado más abultado. "Estoy satisfecho por la actuación del equipo. Ahora debemos concentrarnos en el partido ante Estados Unidos, vital para nuestras aspiraciones", remarcó un sonriente Dujkovic, en la conferencia de prensa.



Oddo y Jankulovski.

REPUBLICA CHECA 

Cech; Grygera, Rozehnal, Ujfalusi, Jankulovski; Poborsky, Galasek, Plasil, Nedved; Rosicky; Lokvenc.
DT: Karel Bruchner.

Estadio: Horacio Elizondo. **Arbitro:** Colonia Koln. **Goles:** 1m Asamoah (G); 81m Muntari (G). **Cambios:** 45m Boateng por Addo (G) y Polak por Galasek (RC); 55m Stajner por Poborsky (RC); 68m Sionko por Plasil (RC); 80m E. Addo por Amoah (G); 85m Pimpong por Asamoah (G).
Incidencias: 67m expulsado Ujfalusi (RC).

GHANA 2

Kingston; Mensah, Kuffour, Pappoe, Panstil; Muntari, Addo; Essien, Appiah; Asamoah, Amoah.
DT: Ratomir Djukovic.

PORTUGAL PASO DE RONDA E IRAN SE DESPIDIO

Una alegría, 40 años después

En una buena actuación colectiva, Portugal superó 2-0 a Irán, sumó su segunda victoria consecutiva y lidera el grupo D con seis puntos. Si en la última fecha el conjunto lusitano pierde con México, podría llegar a ser rival de Argentina en la segunda ronda siempre y cuando el equipo argentino finalice primero en el grupo C. Ante Irán, Deco y Cristiano Ronaldo, de penal, anotaron los goles para Portugal, que debió esperar 40 años para asegurarse un lugar en los octavos de final del Mundial. Su última participación en esta instancia había sido en Inglaterra '66, bajo la conducción del brillante Eusebio, llamado "La Perla Negra".

Recién cuando promediaba el complemento, Deco, figura del Barcelona, abrió el marcador con un zapatazo desde afuera del área que se clavó cerca del ángulo derecho de Mirzapour. Después, a diez minutos del final, Yahya Golmohammadi derribó a Figo dentro del área y Cristiano Ronaldo convirtió el penal con un justo remate cruzado.

"Sabíamos que si ganábamos hoy (por ayer) no tendríamos más presión para el último partido contra México. Vamos por el buen camino pero tenemos que concentrarnos en ir partido tras partido", remarcó la figura del encuentro, Deco, mientras abandonaba el coqueto estadio de Francfort.

PORTUGAL 2

Ricardo; Miguel, Carvalho, Meira, Valente; Deco, Maniche, Costinha, Figo; C. Ronaldo, Pauleta.
DT: Luis Felipe Scolari.

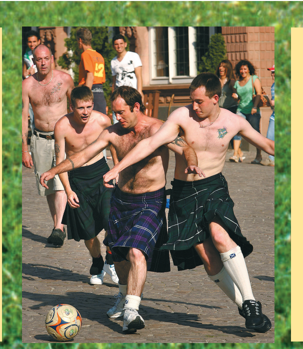
Estadio: Waldstadion (Francfort).
Arbitro: Eric Poulat (Francia).
Goles: 63m Deco (P); 80m C. Ronaldo (P), de penal. **Cambios:** 65m Zandi por Karimi (I); 66m Khatibi por Madanchi (I); 67m Petit por Maniche (P); 80m Tiago por Deco (P); 87m Simao por Figo (P) y Bakhtiarizadeh por Golmohammadi (I).

IRAN 

Mirzapour; Kaabi, Golmohammadi, Rezaei, Nasrati; Mahdavikia, Nekounam, Teymourian, Karimi; Madanchi, Hashemian.
DT: Branko Ivankovic.

Le sacaron la roja por reventa

El presidente de la FIFA, Joseph Blatter, intimó a renunciar e irse de Alemania al presidente de la Federación de Botswana, Ismail Bhamjee, quien admitió haber revendido 12 localidades para el partido Inglaterra-Trinidad y Tobago a 300 euros cada una, tres veces más caras que su valor original. "Estoy verdaderamente desconcertado por la conducta de un miembro del Comité Ejecutivo", afirmó Blatter. Bhamjee ofreció sus "disculpas a la FIFA por haber violado las condiciones sobre la venta de entradas".



El Mundial de los robots

La fiebre por la Copa del Mundo en Alemania motivó innumerable cantidad de acontecimientos relacionados con el fútbol. Sin embargo, uno de los más curiosos resulta la llamada Robocup WM, que no es otra cosa que el Mundial de Robots. El certamen cuenta con equipos de diferentes ciudades de Alemania e incluso con representaciones de otras partes del mundo y se disputa en tres categorías diferentes: el torneo de perros-robots, el de hombres-robots y el de vehículos-robots. Todos los resultados del campeonato se pueden seguir en vivo en la página *www.robocupwm.com.de*



Romperredes

Los argentinos Hernán Crespo y Maxiliano Rodríguez son dos de los diez futbolistas que, con dos tantos cada uno, lideran la tabla de máximos goleadores del Mundial. Los otros jugadores que ya gritaron dos veces, en igualdad cantidad de presentaciones son: Omar Bravo (México), Miroslav Klose (Alemania), Paulo Wanchope (Costa Rica), Carlos Tenorio y Agustín Delgado (Ecuador), Tomás Rosicky (República Checa). En tanto, David Villa (España) y Tim Cahill (Australia), los consiguieron en un solo partido.

Record de expulsiones

El partido entre Italia y Estados Unidos (1-1), que finalizó con diez hombres contra nueve, en Kaiserslautern, es el cuarto de la historia de los Mundiales en terminar con tres jugadores expulsados, según las estadísticas de la FIFA. En Francia '98, sucedió lo mismo en el partido Sudáfrica-Dinamarca (1-1); luego, hay que remontarse hasta Suiza '54, en el partido Hungría-Brasil (4-2); y Brasil-Checoslovaquia, en Francia '38.



Con la frente alta

El paraguayo Aldo Bobadilla remarcó que la "rabia que sentimos por la eliminación se transformará en entusiasmo para intentar ganarle a Trinidad y Tobago", en su última presentación en el grupo B. Apenas finalizado la práctica en el complejo de Oberhaching, el arquero apuntó: "Vamos a jugar y ganar el partido al menos para irnos con la frente alta y limpiar un poco la imagen que tenemos".

KARTOFFELSALAT

El "muerto" de Thuram

El experimentado defensor de la selección francesa Lilian Thuram ironizó que muchas veces siente que se "habla de un muerto" cuando se menciona su trayectoria en el combinado de su país. "En todos los dominios, cuando alguien está mucho tiempo, siento que se está hablando de un muerto", bromeó. En el encuentro de esta tarde ante Corea del Sur, Thuram llegará a los 116 partidos internacionales e igualará el récord de Marcel Desailly.

Petkovic se cansó y se va

Luego de la goleada por 6-0 que le propinó la Selección argentina, el entrenador de Serbia y Montenegro, Ilija Petkovic, anunció que dejará su cargo después del Mundial, cansado de las críticas recibidas por los medios y sus propios jugadores.

Cortocircuito

Cientos de simpatizantes del seleccionado argentino en Bangladesh asaltaron, enfurecidos, la sede de la compañía eléctrica después de que un apagón les impidiera ver por televisión la goleada frente a Serbia y Montenegro. Los incidentes se produjeron en la ciudad de Kaunia y, según la prensa local, la multitud destruyó muebles y parte de las instalaciones de una sucursal de la compañía eléctrica.



736

Las firmas, de la totalidad de los entrenadores y jugadores que están participando del Mundial, que contendrá el libro que la FIFA subastará por Internet. Lo recaudado irá a las arcas de la campaña caritativa paralela al torneo "6 Aldeas (infantiles) para 2006".



UN TROTAMUNDOS CON TODAS LAS LETRAS

POR ARIEL GRECO DESDE NUREMBERG

Su equipo dio la primera gran sorpresa del Mundial. Contra todos los pronósticos, Ghana superó a República Checa, que tan bien había impresionado en el debut. Sin embargo, para Ratomir Dujkovic, ya no hay un resultado futbolístico que lo sorprenda. Es que a este serbio, nacido en territorio actual de Croacia, su carrera en el fútbol le quitó toda su capacidad de asombro. Tras atajar en Estrella Roja y en Oviedo, el actual entrenador de Ghana inició su carrera como DT más como una búsqueda de aventuras que como un trabajo. Para comprobarlo, basta con repasar algunos datos de su curriculum.

Su primera experiencia lo llevó a Dubai en 1991, desde donde saltó a la selección de Venezuela, con la que participó en la Copa América de 1993 y en la Eliminatorias para el Mundial de Estados Unidos. El milagro, por entonces, de un triunfo sobre Ecuador y un empate ante Uruguay le engrosaron sus pergaminos. Claro que no mucho, sólo para conseguir un nuevo trabajo en el sudeste asiático, con la selección de Myanmar. Hace unos días, en una entrevista con el diario *El País*, valoraba aquellos días. "La experiencia con la selección de Myanmar fue enriquecedora, aprendí a entender una cultura y una forma de ver la vida diferente a todo lo que conocía. Hubiera seguido allí más tiempo, pero el país fue sancionado por motivos políticos y no tenía sentido continuar allí." Pero no para seguir una trayectoria tranquila.

Tras pasar por su país, lo llamaron de la Federación de Ruanda, que llegaba con una guerra civil de seis años, con matanzas entre diferentes tribus. "Cuando me hablaron de Ruanda tuve que buscarla en el mapa", admite Dujkovic. "No sabía dónde estaba, pero después no pude quejarme. Me fue muy bien allí." No es para menos. Por primera y única vez en su historia, Ruanda llegó a disputar una Copa Africana de Naciones, en Túnez en 2004. Y probablemente allí haya empezado a activar las puertas de su futuro trabajo, gracias a que la clasificación para ese certamen la logró venciendo como visitante, precisamente, a Ghana, su actual equipo.

Estuvo a punto de ser echado de su cargo apenas unos días antes del Mundial, cuando se lo acusó de racista por unas supuestas declaraciones en las que afirmaba que el problema de las selecciones de Africa negra era la indisciplina de los jugadores. Pero resistió en el cargo. Se comentaba que una derrota ayer, con la consecuente eliminación, también lo iba a dejar sin trabajo. Seguramente, no le preocupó demasiado, alguna changa en algún remoto lugar del planeta ya le iba a salir.

Igual, no tendrá la chance de comprobarlo. Su equipo le respondió de la mejor manera, con un fútbol que levantó elogios de todo el mundo futbolero, y ahora Ghana tiene grandes posibilidades de acceder a los octavos de final. Como para que le lluevan ofertas de plazas mucho más tranquilas y redituables. Habrá que ver hasta dónde pesa su espíritu aventurero para continuar con una trayectoria deportiva que parece armada por un vendedor de safaris.

VENCIERON 45-27 A GALES EN EL SEGUNDO TEST MATCH

Los Pumas volvieron a rugir

El equipo conducido por Marcelo Loffreda fue claro dominador ante los británicos y ahora espera con confianza a los All Blacks.

AFP



Leonelli disputa la posesión de la pelota con un galés.

Con una actuación convincente en todos los aspectos, el seleccionado argentino de rugby, Los Pumas, venció ayer 45-27 a Gales en el estadio de Vélez y finalizó la serie ante los británicos con dos victorias. Ante unos 15 mil espectadores, el equipo de Marcelo Loffreda se mostró compacto como pocas veces. Su trabajo en defensa fue impecable y además el equipo tomó más riesgos en ataque, para poder sobresalir en aspectos en los que generalmente falla, como el line o la rapidez para sacar la pelota de los rucks. Anotó tres tries y, una semana antes de cerrar la primera parte del año ante los All Blacks neocelandeses, redondeó una actuación sólida en la que se lucieron todos, pero estuvieron un escalón por encima Juan Fernández Lobbe, Gonzalo Tiesi, Mario Ledesma, el eficaz Federico Todeschini y Gonzalo Longo.

La diferencia establecida por el conjunto local fue clara sobre el terreno de juego en la primera parte, que se cerró con una diferencia de sólo diez puntos, considerando lo hecho por uno y otro. Los Pumas fueron superiores a su rival tomando más riesgos que en el partido disputado en Puerto Madryn, y ejerciendo una importante superioridad con los delanteros, tanto en calidad de pelotas obtenidas desde las posiciones fijas, como en el momento de jugar la ovalada con las manos.

Gales no generó peligro frente al ingoal argentino. Salvo en una acción que tuvo lugar en los primeros pasajes del test, el conjunto de Gareth Jenkins no logró quebrar la estructura defensiva local en la etapa inicial. Gales nunca consiguió superar la presión ejercida por Los Pumas, que frenaron a los visitantes a puro tackle. En la segunda parte siguió el dominio local, y así la diferencia fue creciendo.

Hacía mucho que un equipo argentino no mostraba semejante rendimiento y eso no deja de ser alentador, a una semana del trascendental choque ante los All Blacks. La imagen que dejaron Los Pumas fue alentadora, después de que los conflictos dirigenciales habían dominado la escena del conjunto nacional.

45	**ARGENTINA** J. Hernández; Borges, Tiesi, F. Contepomi, Leonelli; Todeschini, Pichot (capitán); Longo, J. Fernández Lobbe, Durand; Rimas Alvarez, I. Fernández Lobbe; Scelzo, Ledesma, Roncero. **DT:** M. Loffreda.
27	**GALES** Byrne; Jones, J. Robinson, Hook, Williams; N. Robinson, M. Phillips; Popham, Thomas, A. Jones; Evans, I. Gough; A. Jones, Bennett, D. Jones (capitán). **DT:** G. Jenkins.

Estadio: Vélez. **Arbitro:** Dave Pearson (Inglaterra). **Tantos:** 4 y 6m penales de Todeschini (A); 20m try de Tiesi convertido por Todeschini (A); 26m penal de Hook (G); 37m penal de Todeschini (A); 40m penal de Hook (G). 42m try de J. Fernández Lobbe convertido por Todeschini (A); 46, 50 y 56m penales de Todeschini (A); 59m try de Delve convertido por Robinson (G); 62m penal de Todeschini (A); 64m try de Tiesi convertido por Todeschini (A); 73m penal de Todeschini (A); 78m try de S. Williams convertido por Hook (G); 79m try de Byrne convertido por Hook (G).

LOFFREDA SE MOSTRO CONFORME CON LA VICTORIA

"Se hicieron muchas cosas buenas"

Cuando la segunda victoria ante Gales ya estaba asegurada, el entrenador del seleccionado argentino, Marcelo Loffreda, dijo que se sentía "conforme con el triunfo. Hubo muchas cosas buenas y eso es muy importante para que los jugadores tomen confianza. Después pueden salir varias situaciones que nos planteamos en las prácticas". Igualmente, Loffreda se mostró cauteloso en relación con el partido del sábado que viene en el que Los Pumas enfrentarán en el mismo escenario a la poderosa selección de Nueva Zelanda: "A los All Blacks los considero el mejor rugby del mundo".

A su vez, el capitán Agustín Pichot indicó que se jugó "por la camiseta y por el equipo". El jugador volvió al campo de juego tras ausentarse durante toda la primera parte del año, afectado por una pubialgia. Para su compañero Mario Ledesma fue "fundamental" la estrategia de la Selección Argentina para ganar las pelotas en las formaciones fijas. "Es fundamental que la obtención sea clara, y hoy *(por ayer)* se jugó muy bien en ese aspecto", afirmó.

Por su parte, el entrenador de Gales, Harreth Jenkins, elogió la estrategia de juego de Los Pumas, y dijo que su equipo se va de Argentina tras "aprender una dura lección". Y agregó: "Esto es lo que Los Pumas saben hacer: te estrangulan". Jenkins destinó esta gira por Argentina para experimentar con varios jóvenes jugadores, que podrían llegar a ser tenidos en cuenta para la participación del Mundial de Francia del año que viene.

EFE



Mario Ledesma se prepara para detener un avance de los británicos.

Presentaron al Cabezón

El futbolista Andrés D'Alessandro fue presentado ayer como nuevo jugador de Zaragoza de España, donde jugará a préstamo por un año con opción de compra. "Cuando uno empieza su carrera futbolística tiene varios sueños y uno de los míos era jugar en la liga española, que es la mejor. El Real Zaragoza me ha dado la posibilidad, así que más no puedo pedir", aseguró D'Alessandro en la ceremonia de presentación.

Final en Queen's

El estadounidense James Blake y el australiano Lleyton Hewitt definirán hoy el torneo de tenis de Queen's, que se juega sobre canchas de césped y otorga 850 mil dólares en premios y puntos para el ranking mundial. Blake superó ayer 7-5, 6-4 a su compatriota Andy Roddick, y Hewitt venció 6-3, 3-6, 6-2 al inglés Tim Hemann.

Se arma el cervecero

El estadounidense Clarence Robinson y el juninense Agustín Carabajal se convirtieron en los primeros refuerzos de Quilmes, para la Liga Nacional de básquetbol 2006/'07. Ahora, la prioridad de los dirigentes es tratar de sumar al bahiense Sebastián Ginóbili, quien fue el mejor base de la temporada pasada vistiendo la camiseta de Libertad de Sunchales.

Perren, en sexta fila

El piloto argentino Fabricio Perren, con una Honda de un equipo particular, largará hoy (a partir de las siete) desde la sexta fila la competencia de la clase 250cc del Gran Premio de Cataluña de motociclismo. En la séptima carrera del Campeonato Mundial estará ausente de la grilla su compatriota Sebastián Porto, luego de anunciar su retiro de la actividad la semana pasada.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (B-Q-W-Y) Matutina

1	3120	8	9228	15	6984
2	5969	9	6305	16	3301
3	3669	10	6547	17	1201
4	3605	11	2066	18	4472
5	1321	12	5776	19	5164
6	1421	13	9745	20	0067
7	8954	14	0197		

Quiniela Bonaerense Matutina

1	1730	8	6202	15	4972
2	4971	9	1788	16	5690
3	7988	10	5378	17	0045
4	9517	11	3116	18	8951
5	9197	12	1200	19	3329
6	1387	13	2125	20	1270
7	6942	14	5439		

Quiniela Nacional (A-H-V-X) Nocturna

1	0537	8	2814	15	1909
2	6281	9	0753	16	1895
3	1604	10	0999	17	4264
4	9453	11	1347	18	9150
5	4819	12	6539	19	7294
6	2957	13	6319	20	0493
7	1946	14	7335		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	4526	8	9866	15	2486
2	7062	9	8112	16	4892
3	1381	10	2785	17	2583
4	8435	11	9054	18	5780
5	5880	12	1433	19	8575
6	5755	13	6238	20	7572
7	1334	14	1171		



HE DICHO

"Los españoles y portugueses comenzaron hace cinco siglos la devastación ecológica y los que ahora tienen poder siguen matando, como antes lo hicieron ellos, en nombre del progreso. Los derechos de la naturaleza son tan importantes y deben ser tan respetados como los derechos humanos. No es que compare la vida de las plantas con las de las personas, pero una depende de la otra y, en algunos casos, como en el de los habitantes de la floresta brasileña, dramáticamente."
Milton Nascimento, 2 de agosto de 1992.

TELEVISION EL DIARIO DE VIAJE DE LOS ENVIADOS

Entre payasos, delirantes y

En un mundial en el que se recuperó la pasión por la multitud de enviados, la tarea de alimentar tantas horas de pantalla da pie a mil situaciones. ¿Cómo diferenciarse entre tanta oferta?

POR JULIAN GORODISCHER

En una megalópolis conocida como IBC (International Broadcasting Center, el centro de prensa que congrega a los medios del mundo), enviados argentinos al Mundial se distribuyen pequeñas oficinas separadas por paredes de durlock; se hacinan en poco espacio para transmitir hasta las seis de la mañana y volver a empezar poco después; se visitan entre estudios (pero una irrupción inesperada de Tinelli al de Fernando Niembro, según reveló *Intrusos*, de Jorge Rial, no habría caído del todo bien). No dan abasto: el maratón les provoca una dicción acelerada, en el teléfono, o consonantes arrastradas que delatan la jornada interminable. Integran una de las delegaciones más numerosas del mundo; se reparten tonos que van del payasesco callejero de Marcelo Tinelli al sobrio informativo de TN, con picos de entusiasmo en la extraña dupla de madrugada (Carlos Bilardo/Bambino Veira) que pasa revista a los partidos mientras acaricia la estatua apodada *el León Marulo*.

"En Munich hay un montón de leones, estatuas como si fueran mascotas del Mundial –define el enviado de Fox Sports, Arturo Puig junior–, y Bilardo tiene uno en el estudio; lo quiere, lo protege y lo bautizó como Marulo. Le da de comer en cámara. No creo que sea una ridiculez, para nada". Allí se deberá buscar la novedad de la cobertura 2006: Munich, Berlín, Nuremberg, suntuosas y desligadas de la política y la tragedia, relanzadas como sitios familiares y seguros que saturan sus calles de *gomazos* que interpelan a las alemanas para pedirles piquitos (Carna, Campi, en *ShowMatch* de Canal 13) o se jactan de la viveza que los anima a decir barbaridades e insultos, como hace cuatro años hicieron con los *ponjas*. Los *mundialistas light* amenizan la previa con datos de color, bromas dulces, chismes inofensivos para la sobremesa en *Mañanas informales*, de Jorge Guinzburg y Gastón Recondo, dos de sus enviados.

El Mundial familiar, entre tantos posibles, rompe el tecnicismo o la erudición futbolera con el ranking de *más lindos*. "La diferencia en *Mañanas informales* –dice Gastón Recondo– es que tengo que ser menos técnico, lograr interesar al público no futbolero. Comunico el Mundial a toda la familia, muestro el color de Alemania". El famoso/fan (Guinzburg) entrevista en la previa para atraer al neófito; hace de cronista del montón. "Guinzburg –sigue Recondo– está trabajando como un pibe que tiene que hacer mérito. Ayer estuvo en la previa del 13 y rindió muchísimo. Es un tipo futbolero, se pasa desde el mediodía hasta las 4.30 de la mañana tratando de que Bianchi le dé una nota".

Lo de Tinelli extrema esa intención de *ablandar*: trasladó al equipo entero de *ShowMatch* a Munich, transmite en vivo salidas de Campi y Larry de Clay con las hinchadas, con el dejo sobrador del porteño ante el mundo... El falso Alejandro Sanz repite chistes sexuales sobre etnias; la imitación alelada del africano Didier Drogba sirve para *pegarle al negro*. Ante la crítica de *Clarín* por ofrecer más de lo mismo, Tinelli inició al aire su campaña para que se lea el deportivo de *La Nación*. "Lo que hace Tinelli me parece bárbaro", sigue Recondo. "El es argentino, futbolero, todo el año habla de fútbol; su programa llega al pueblo. ¿Cómo iba a estar al margen de la Copa del Mundo?". Las *joditas* callejeras en otro idioma y la cámara sorpresa al viejito alemán siempre se basan en el malentendido entre dos lenguas; será infaltable la pegatina en la nuca de Kaká & Co: *Brasuca gonca*. "Tinelli tiene el set armado al lado nuestro –respalda Arturo Puig Jr., de Fox Sports–, tenemos una onda espectacular. El entró al estudio de Niembro y desacomodó los jugadores... ¿Qué dijo Rial? ¡Pero por favor, nada que ver!".

¿Y sobre la intimidad del enviado especial? Vuelven las rutinas de *cama caliente* de los inicios del capitalismo industrial, alentadas por la pasión *que no se extingue nunca*. Se dan a conocer, aquí, diarios de viaje que fatigan a la distancia, como el de Puig Jr., automitificado como mártir por elección. Dice: "Salgo en vivo desde las 5 de la mañana y me voy cuando el sol ya salió, a las 6... Me voy a dormir..., o si todavía aguanto, desayunamos y queda un rato para dormir". Siguen en pie porque los alimenta su fantasía de odisea afín a la exaltación de los colores, más aún después de la goleada a Serbia y Montenegro, cuando se acrecienta la obsesión por la Selección que atenta contra el proyecto del movilero con ínfulas: ideár notas *artie* sobre equipos del mundo. Lo obligado es la rutina fija de adelantos y primicias sobre si Messi jugará o no, fija la agenda mediática en el relevo ¿de Maradona? ¿Una ilusión después de Diego?, insiste la tarjeta de crédito en su comercial. "Al principio tenía horario corrido de 7 a 22", retoma Sergio Gendler, de TN. "Era mortal... la previa fue tremenda". El cronista experimentado se jacta de sus técnicas de avanzada, como en una de acción situada en canchas, imbuido de la épica de la hazaña no apta para sentimentales.

"Se impone vivir al lado de la Selección para ver cómo se rasca Messi cuando entrena. Eso me parece excesivo" (Martín Souto).



AFP
El International Broadcasting Center, epicentro de la actividad de los enviados.

Sergio Gendler: –Puse un espía en la práctica y tuve la primicia de que Lucho (González) iba a entrar. En el entrenamiento estaban viendo todos los abuelos invitados por un convenio de la AFA con la Anses; vos lo agarrás al abuelo a la salida y le preguntás: *¿Quién juega?*

–¿Imposible sustraerse a la obsesión por *la camiseta*?

Martín Souto (TyC Sports): –Se impone vivir al lado de la Selección para ver cómo se rasca Messi cuando entrena. Eso me parece excesivo: me gustaría destacar el análisis que queda de lado. Si te perdés el resfrío de Messi y lo tienen los demás, dicen que hacés mal las cosas. Traté, a lo largo de mi carrera, de hacerlo de otro modo. El viernes preparé un informe sobre algo anecdótico: la camiseta azul en el '86, el '02, hasta llegar a hoy, alternando victorias y derrotas. A veces conviene ir hacia atrás.

Diferentes perfiles

■ **Pablo Ferreyra** (TN). Incorporado recientemente a las huestes de *TN Deportivo*, Ferreyra conduce los resúmenes desde Alemania con un alto bagaje informativo. Es infalible para identificar goleadores en vivo y en raccontos al final de la jornada, habla rápido pero no crípticamente, es austero para dedicar idolatrías, navega entre las selecciones del mundo con ecuanimidad y sin exceso de elogios para ninguna.

■ **Jorge Guinzburg** (Canal 13). Entrevista jugadores y técnicos en la previa, realiza excursiones turísticas a estadios, se pasea por Alemania complementando el dato de color con la pasión futbolera. Cumple con las necesidades de *Mañanas informales* (acercar la competencia al perfil familiar, no al especialista) pero sin caer en el trazo grueso del enviado cómico del tipo *tribu de ShowMatch*.

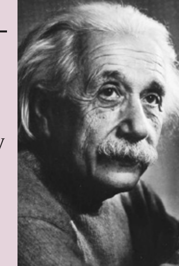
■ **Carlos Bianchi** (Canal 9). Es el único técnico que no se alistó en las huestes del enviado payaso del tipo Bambino Veira o Carlos Bilardo, demasiado parecidos a sus imitaciones grotescas del programa de Marcelo Tinelli. Lo de Bianchi es el comentario sereno, meticuloso; posa la mirada en el jugador menos visibilizado como si lo suyo fuera un trabajo de señalización para iniciados, rescate de perlas de técnica que sólo catan unos pocos entrenados. Corta la fiebre mundialista con una clase magistral que nunca aburre.

■ **Gonzalo Bonadeo** (TyC). Transmite desde Buenos Aires para TyC y vuelve a poner en escena un manual de estilo que ya es su marca registrada en mundiales y Olimpíadas: erudición sobre los equipos, pronunciación perfecta de los nombres de jugadores polacos, suizos..., apelación continua al archivo para contextualizar o intuir destinos para las distintas selecciones.

■ **Martín Souto** (TyC). Tiene a su cargo las notas de color del canal: explora historias de vida de jugadores de los distintos equipos, intenta relacionar la cultura alemana con los modos en que se organiza el Mundial; se interesa en la historia de los mundiales para establecer comparaciones.

Albert Einstein en la pantalla

En el marco del centenario de la formulación de la teoría de la relatividad, The History Channel estrena hoy, a las 21, un especial de dos horas sobre Albert Einstein. Dividido en dos episodios, el ciclo cuenta el compromiso del alemán por la ciencia y los denostados esfuerzos que hizo el científico en sus últimos días de vida por generar una teoría que desaprobara muchos de sus trabajos anteriores.

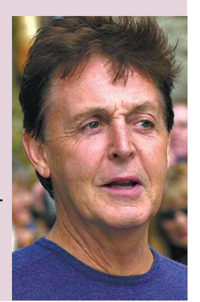


La Love Parade vuelve a Berlín

La Love Parade vuelve a Berlín después de dos años de ausencia, superando sus problemas de audiencia y financiación. Surgida en los años ochenta, la fiesta contará este año con un desfile de cuarenta carrozas y un nuevo patrocinador. La nueva entrega de la fiesta callejera del tecno se realizará del 13 al 17 de julio y contará como atracción principal con el DJ más joven que haya participado en su historia, Sascha The Raveboy, de trece años, que presentará una mezcla de tecno y trance.

Y Paul McCartney llegó a los 64

El día que Paul McCartney compuso "When I'm sixty–four" ("Cuando tenga sesenta y cuatro", una canción sobre el amor duradero incluida en *Sgt. Pepper*), no sospechó que hoy los festejaría solo. Como si el inminente divorcio del ex beatle fuera poco, en los últimos días se publicaron fotos de su esposa, Heather Mills, desnuda, agitando las aguas de la separación más comentada de Inglaterra.



ARGENTINOS A LA COPA DEL MUNDO

chupamedias en vivo

AFP



La cancha es sólo uno de los focos en donde los enviados hacen de las suyas.

–¿Cómo se narra por fuera de la exaltación patriotera?

M. S.: –Le escapo al relato que utiliza la palabra *vergüenza*: eso tiene que ver con otra cosa y de eso me alejo. Hablo desde un lugar menos estructurado; nunca quiero caer en el ridículo. Toco un tono coloquial pero con límites. Evito vicios más comunes como cierto chupamedismo ventajero con los protagonistas o el cuerpo técnico.

¿Novedades de la cobertura? Ha nacido el cronista multicorporativo, que se reparte las changas millonarias con lugar para una más: Bilardo, delirado en la trasnoche de Fox Sports (donde promete, en cada despedida, ir de ronda por los barrios con Veira), es más sobrio en radio La Red, menos excéntrico para RCN Caracol de Colombia, hincha apasionado y onomatopéyico en los partidos que televisa el 13 y con leve tonada centroamericana en sus salidas de XM Radio Miami. Martín Liberman se reparte entre el 9, Radio Diez y otras radios a conciencia de "estar afuera". "TyC es la empresa del fútbol –dice– y es lógico que tengan más facilidades. Zapatero a sus zapatos. El que está ahí tiene ventaja, les abre las puertas de todos lados, manejan el fútbol". ¿Impresiones del cronista ante el relanzamiento alemán en la ceremonia inaugural, esas postales de tolerancia étnica que convierten al Mundial en el mejor marketing...? ¿Agobiados? ¡Nada que ver!

"TyC es la empresa del fútbol y es lógico que tengan más facilidades. Les abre las puertas de todos lados, manejan el fútbol" (Martín Liberman).

M. L.: –Nos tratan bien, son gente amena, gente amable, los estadios son maravillosos, los presentan de modo impactante.

–¿Y los avances tecnológicos?

M. L.: –Tenemos los mismos problemas técnicos en Buenos Aires y en todos lados. Pero, ah, el navegador del auto... Cargo el nombre de la calle a la que voy y me dirige a lo largo del camino, detallando todo en un mapa. Nos subimos al auto y nos deja en la puerta. A mí me vuelve loco ver a la gente en la plaza con el Rolex puesto. Y no me gusta cómo informa la CNN con base en Berlín. Si todo pasa en Munich...

Sergio Gendler, de TN, entrega el resto del listado de proezas que desmentiría cierta liviandad de sus apariciones. "Fui, lo encaré a Ronaldo y me dio nota... La lesión de Messi la tuve dos días antes que el resto, pero no me dejaron darla al aire porque no la había confirmado el médico. Lo tiró otro primero, pero no importa". ¿Diferencias con el Mundial pasado? "¡Los teléfonos funcionan!", dice eufórico. Walter Safarian, enviado de La Red, todavía parece impactado por los 30 mil metros cuadrados del centro de prensa. "Salgo a caminar –dice– y me encuentro con Veira, Bilardo, Latorre, Valdano...". Si el bando de los enviados cómicos de *CQC*, *TVR*, *ShowMatch* y *Telefé* (Diego Korol) son cronistas en tránsito acostumbrados a importunar al hincha y halagar al jugador (sin margen, en ese plan, para la gastada al célebre: la camiseta no se toca), el enviado informativo de TyC y TN es estático, fiel a la estética recortada de cintura para arriba del noticiero retro, pero con licencia para inventivas: ahora se puso de moda apostarse en medio de la calle, interrumpiendo el tránsito, y ya se registran escupitajos desde el camión (a los de Fox Sports) y apagón en plena city germana para los de América.

Así, el *color* remite, esta vez, a los básicos (emitir desde exteriores) o las escapadas de Tinelli a la terracita del IBC en el que muestra, en la medianoche argentina, cómo allí empieza a clarear. ¿Con eso alcanza? El enviado informativo (Souto/Recondo en TyC/el novel Pablo Ferreyra de TN) mantiene rutinas fijas de repaso de goles y presencia en conferencias de prensa caóticas, y desmentiría, en cualquier caso, la existencia de una guerra de vanidades. ¿No se miran de reojo con los cómicos? "Está todo bien –aplaca Walter Safarian–, no los marginamos. Le dan otro tinte al Mundial. Esto les sirve al periodista deportivo y al humorista; los pibes hacen su laburo. No existe el desdén".

El rating y los desbordes

En el debut de Argentina contra Costa de Marfil, Telefé midió 20,7 puntos y lideró el podio de los más vistos, tal vez por haber comenzado su transmisión desde la mañana de aquel sábado, antes que el resto. Tal vez por haber aprendido del recurso, el viernes, ante el segundo partido de Argentina, todos los canales imitaron la estrategia: desde las 6 de la mañana ya se escuchaba el relato eufórico de analistas y enviados excitados en la previa, coros de gente alentando antes de la goleada. Los enviados a Alemania de Telefé (Fernando Niembro, Mariano Closs, Diego Korol y Germán Paolosky) expresaron el tono más exaltado de la transmisión de partidos y resúmenes nocturnos de la fecha, asumiendo una fidelidad sin dudas desde el inicio, opuesta a los reparos analítico/ moderados de la dupla de Macaya Márquez/ Sebastián Vignolo en el 13. El viernes pasado, la historia de ganadores y vencidos se revirtió y la audiencia favoreció al 13, que lideró con 32 puntos de rating contra los 25 de Telefé.

"Canal 13 –interpreta Gastón Recondo– es históricamente el que elige la gente para ver el Mundial. No sé cuál es la razón". Sin embargo, el debut se lo acreditó Telefé... Enviados consultados cuestionan que sólo se trata de anticipar comienzos de transmisiones. "A la gente le gusta que le relate un hincha del montón, más del perfil de Closs que de Vignolo", aseguró un enviado del 13 que pidió reservar su nombre. ¿Qué pasó después? "Telefé venía de transmitir solo, sin competencia, el partido de Inglaterra del sábado anterior y, por eso, ganó en el primer encuentro de Argentina", argumenta Recondo. "Esa vez el minuto a minuto se notó en la previa: ahí estuvo la ventaja y después se emparejaron durante el partido. Generalmente el que primerea corre con ventaja. Cuando empezaron todos a la misma hora ganó Canal 13, y no le fue mejor solamente por eso. Se puso el foco en dos cosas: en que este equipo va a ir ganando confianza al correr de los partidos y en que se lo acompañaría sin desbordes de exitismo".



CLAVES DE UNA MANERA DE ESCRIBIR Y DE VIVIR

Los hilos invisibles de los libros y el fútbol

POR ANGEL BERLANGA *

En estos relatos y artículos, plenos de épica y sentido del humor, el Gordo Soriano sacaba a la cancha su concepción del mundo que lo rodeaba.

Lo primero que quiso fue ser futbolista. Centrodelantero. De San Lorenzo. Seguía los relatos de Fioravanti desde los pueblos y las ciudades del interior donde pasó la infancia y la adolescencia y se imaginaba ahí, en el Viejo Gasómetro, junto a Doval, Rendo, Areán, Veira y el Manco Casa. Mientras, trataba de consolidarse como goleador en Confluencia de Cipolletti o en Independiente de Tandil. "A mí me sirvió mucho en la vida ser centrofóbal", decía, y se explayaba en el olfato y las mañas, en la decisión y la oportunidad, en la sabia apreciación de un pique o un efecto, en la búsqueda implacable del tiro certero que, por azar o por sabiduría, cambie el resultado. Si hay quienes aseguran que pueden descubrir las conexiones, dentro de un equipo de fútbol, entre el tipo de jugador con el tipo de persona, también puede decirse aquí que hay en Soriano unos hilos invisibles que van desde su puesto en la cancha hasta su forma de escribir. Por citar a su querido Arlt, "el cross a la mandíbula", que aquí es la volea precisa y seca que vence al arquero y conmueve a simpatizantes y adversarios.

Decía que dejó de jugar por una lesión en la rodilla. Que leyó su primer libro de "literatura" a los veinte años porque en su casa no había biblioteca. Decía que no terminó la secundaria. Que escribió sus primeros cuentos –insalvables, aseguraba– mientras era sereno en una fábrica, en Tandil. Esos *detalles* figuran en el currículum de lo segundo que quiso ser: periodista y escritor. Quiso contar. Quienes lo conocieron bien coinciden en que era un gran narrador oral. Sus escritos en *La Opinión* y en **Página/12**, sus siete novelas y sus cuatro libros de artículos y relatos tuvieron una aceptación extraordinaria entre los lectores y eso, tal vez, lo convirtió en sospechoso para algunos colegas y académicos. A Soriano le molestaba la falta de reconocimiento de estos sectores y más de una vez les respondió: "La literatura argentina es muy solemne, carece de épica y de sentido del humor".

Esos dos elementos, constantes en su escritura, están especialmente presentes en sus relatos de fútbol. A través de ellos Soriano inventa y se reinventa, ya que en muchos él mismo es personaje y/o protagonista: un centrodelantero juvenil que juega en las ásperas y ventosas canchas de la Patagonia. En estos textos Soriano consigue capturar la belleza y las tensiones de los instantes decisivos del fútbol, compuestos sobre todo a partir de las fantasías y las concepciones de quienes lo juegan. Una cancha de fútbol resulta, para él, un escenario propicio para enfocar al hombre; en un partido y sus alrededores caben el talento y la torpeza, la gloria y el fracaso, la justicia y la corrupción, lo desmesurado y lo conservador, el picado y la final de un mundial, lo real y lo ficticio, el débil y el poderoso. Solía citar a Camus: "En una cancha de fútbol se juegan todos los dramas humanos". Soriano parece reforzar la apuesta con las memorias del Míster Peregrino Fernández, el jugador y técnico retirado que recorrió el mundo y se cruzó con personajes claves en momentos cruciales; en los últimos cuentos de Soriano este viejo entrenador evoca sus aventuras, en las que aparecen, entre otros, el legendario Américo Tesorieri, el general Perón, Stalin, Sartre y el propio Camus, de quien recuerda su época de arquero y al que rescata como "uno de los pocos intelectuales que tenía potrero".

El punto de vista desde el que cuenta Soriano anda lejos del tono superado, canchero, ganador, y eso hace a la estética de sus relatos. Acaso sea un error enfocar en victorias y derrotas, porque aunque suele contar de estas últimas, cuando cuenta de triunfos vienen seguidos de consecuencias que los relativizan. Así Obdulio Varela, tras narrar cómo vivió en el Maracaná el partido que Uruguay le ganó a Brasil en la finaldel '50, asegura que hubiera preferido perder de haber sabido de la enorme tristeza que iba a provocar entre los brasileños. La pobreza en la que viven Xirau y Giannella, dos de los hacedores de San Lorenzo, contando de los comienzos del club a poco de los campeonatos cuervos de 1972, es otro ejemplo. Este rasgo, presente en sus textos más periodísticos, se profundiza en sus relatos literarios.

Lo que le interesa a Soriano, más bien, es la fantasía de lo que a partir del fútbol puede ponerse en juego, y esto muchas veces tiene que ver con la supervivencia, con la valoración, la indiferencia o el desprecio de los otros, con las propias capacidades, valentías y miserias. Con la concepción del mundo. Es que Soriano vio en el universo de lo que primero quiso ser elementos muy útiles para el escritor, para el gran contador de historias que terminó siendo.

* *Prólogo de* Arqueros, ilusionistas y goleadores.

POR OSVALDO SORIANO

Sueños

Para darle aún más sabor a la fiebre del Mundial, acaba de salir el libro *Arqueros, ilusionistas y goleadores*, que reúne sus cuentos y crónicas de fútbol. A modo de presentación, se reproduce aquí uno de esos textos, el notable "Centrofóbal".

Me acuerdo del tiempo en que empezamos a rodar juntos, la pelota y yo. Fue en un baldío en Río Cuarto de Córdoba donde descubrí mi vocación de delantero. En ese entonces el modelo del virtuoso era Walter Gómez, el uruguayo que jugaba en River, pero también nos impresionaba Borello, el rompeportones de Boca. Los dos llevaban el nueve en la espalda, como Lacasia en Independiente y Bravo en Racing. Escuchaba los partidos por radio en las voces de Fioravanti o de Aróstegui. Al interior llegaban en cadena o se captaban en onda corta, con una antena de alambre pegada a la chimenea de la casa.

En el potrero donde habíamos fundado el Sportivo Almafuerte, había un chico de sobrenombre Cacho que imitaba al maravilloso Fioravanti. Uno tomaba la pelota y escuchaba, al instante nomás, a Cacho que relataba desde la raya: "¡Alcanza la pelota Soriano, elude a Carreño, se perfila... cuidado... va a tirar al arco..!" y con eso yo era feliz. No tuve la fortuna de que Víctor Hugo cantara un gol de los míos, pero cuánta emoción había en los que gritaba Cacho. El pobre nunca agarraba una pelota. Se la tirábamos larga y no llegaba, se la pasábamos corta y seguía de largo. A veces, de lástima, en los picados le dejábamos algún tiro libre que, sin falta, pegaba en la barrera y hasta un penal que Tito Pereira le atajó con las piernas.

Era tan negado para el fútbol que aun de arquero resultaba un incordio. No era gordito, ni tonto, como dicen los lugares comunes del fútbol. Simplemente era el chico con menos talento que haya vivido en esos parajes. Entonces lo mandábamos a que transmitiera desde afuera de la cancha. Agarraba un micrófono de juguete, corría por entre el yuyal y todo era distinto: nuestro mundo se iluminaba de proezas y emociones. En ese baldío estaban el Puchi Toranzo y Leonel Briones, que jugaban de aleros. Insiders, les decíamos. Los otros eran fulbás, jás, wines y el centrofóbal, que era yo. Un nueve rotundo en la camiseta roja. Mi madre me lo había cosido a mano y de tanto en tanto, cuando me iba entre los defensores, algún desairado me manoteaba de atrás y se quedaba con el número en la mano.

Para ser referí bastaba ser mayor. Eso solo ya daba autoridad, y me acuerdo que uno de los partidos más memorables que jugué lo arbitró mi padre, que acertó a pasar por ahí en bicicleta y se paró a verme jugar. En cierto modo el viejo era un intelectual, un hombre de ciencia que de fútbol no sabía nada. De tanto andar por la vida ha-

OPINION POR OSVALDO BAYER

San Lorenzo 5 -

Aquí el Gordo vuelve con toda la sonrisa. Es lo que verdaderamente le gustaba. *Arqueros, ilusionistas y goleadores*, por Osvaldo Soriano. El relato, y si es de fútbol, mejor. El es en el relato –según su decir– el *tercer futbolista*: "Hay aquellos que crean un nuevo espacio donde no debiera haber habido ningún espacio". Ese es el Soriano que conocí y recordaré siempre. Creaba espacios, creó un espacio. El se fue, pero el espacio quedó. Y aquí, en este libro, tenemos el espacio que deseábamos, su regreso con toda su filosofía tierna, fantástica, turra, argentina.

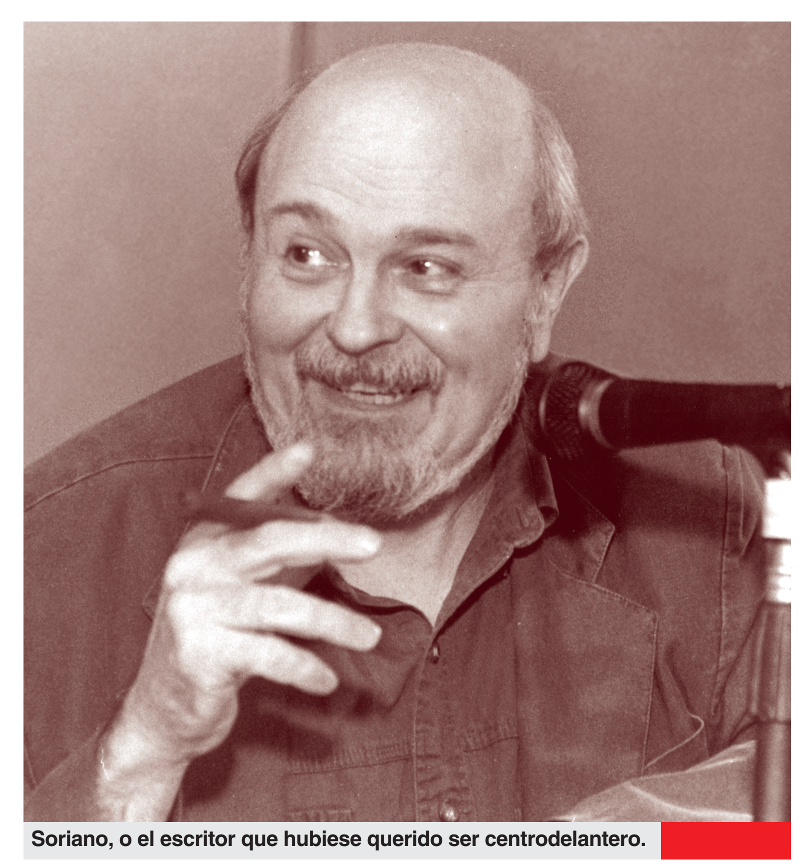
Soriano supo ser argentino, le gustaba ser argentino. Pero a no disimular. Tal cual. Un poco Peregrino Fernández, un poco el pibe de Cipolletti en el paisaje gaucho, pero siempre bien porteño. Nada llorón, pero melancólico como un tango. Como escritor, viril; mujeres, no, salvo llegado el momento. Ser lo que se es, nada de sospechas. Pero, sí, generoso. La gente, los pibes, el pobrerío y sus ilusiones. Soriano. Un intelectual pero del pueblo. Sin disimulos. Y aquí se ve bien claro. Lo dice con su estilo más claro que agua de arroyo de montaña. Como cuando describe lo que siente el arquero: "Es como estar delante de una vidriera y tratar de impedir que los forajidos la rompan a hondazos. Al comprender el mundo del arquero supe donde estaba su fragilidad".

Porque en cada cuento-relato-experiencia nos da un pase perfecto, con la pelota tranquilizada, y así nos va presentando todo el mundo sorianesco de rebeldes, soñadores, fugitivos, artistas, locos, criminales, de años felices pero con piratas, fantasmas y dinosaurios. Los protagonistas de todos sus libros. Como su personaje Míster Peregrino Fernández, la literatura de Soriano jugó en todas partes, en estadios, potreros, castillos, avenidas de doble mano, buques y hasta en un avión Hércules. A mí me enseñó la "eterna y cruel inexactitud de la palabra". Tengo una anécdota. Pero ya la he repetido mil veces. No sé si repetirla una vez más. ¿Puedo? Prometo que es la última vez. Más si queda impresa. Bien, me largo. Soriano ganaba todas. Por ejemplo esa vez que me vino –durante el exilio– a visitar en Berlín, desde Bruselas, donde vivía. Estábamos en mi destartalado departamento, en el barrio reo de Kreuzberg. Domingo a la noche. De pronto Soriano me pregunta, un tanto

grandes en el pago chico

bía aprendido que está prohibido tocar la pelota con las manos y que los golpes arteros debían sancionarse con un tiro libre, o algo parecido. Creo que ni siquiera sospechaba la riqueza teórica del off side, las faltas veniales como el corner, el pie levantado en plancha y la imitación de voces que practicaba Cacho Hernández.

El que estoy contando fue un partido entre barrios enemigos y con tantas carencias reglamentarias mi padre no podía sino hacer un papelón. Lo recuerdo parado en el círculo central, de traje cruzado y con los broches de ciclista cerrándole los tobillos; llevaba anteojos oscuros y un reloj de bolsillo que había sido de su abuelo. Le entregamos uno de esos silbatos que tenían un garbanzo adentro y el capitán de Honor y Patria le protestó de entrada porque un delantero nuestro invadió campo antes de que yo moviera. En esos remotos tiempos movía siempre el centrofóbal. Eran las tablas de la ley: empezaba el nueve, los marcadores de punta hacían los saques de línea y los wines tiraban los corners.



Soriano, o el escritor que hubiese querido ser centrodelantero.

En esos partidos, a Cacho lo poníamos con una sola misión: que imitara las voces de los defensores contrarios. Era tan bueno con la garganta que podría haber trabajado sin dificultad con Mareco o Nito Artaza. Un rato antes de empezar el partido se iba a buscarles charla, a divertirlos conlas transmisiones y enseguida los pescaba, sobre todo al arquero. En aquel partido habló nada más que dos veces, y muy poco, pero lo hizo en momentos cruciales. En el primer tiempo, mientras nos ganaban uno a cero, ellos tiraron afuera un vergonzoso penal que cobró mi padre, y poco antes de terminar, cuando estábamos acogotados, Bebo Fernández rechazó como una mula desde el área nuestra. Tendría once años el Bebo, pero podía hacer estallar un neumático de una patada. Tan largo fue el rechazo que sobró a unos cuantos y en el momento en que el cinco de ellos iba a devolver, oyó un "¡dejala!" tan convincente, tan de arquero que sale, que agachó la cabeza. Sobrador, el pibe me miró a mí que llegaba, como diciendo "¿qué tal?" y se desentendió del asunto.

Sólo que no era la voz del arquero. Era Cacho, que parecía una cotorra. Un loro barranquero que imita a su perseguidor. Bajé la pelota medio con el pecho medio con la panza, alcancé a ver a mi padre que corría con el silbato en la boca, el traje bien abrochado y los zapatos blancos de polvo, y le di con alma y vida. El arquero seguía abajo de los palos, como tomando fresco. La pelota entró cerca del palo y como no había red cruzó la calle y cayó en un jardín, justo arriba de las amapolas. Mi padre no sabía que había que señalar el centro de la cancha y se acercó a preguntarme por lo bajo: "Jurame que no la tocaste con la mano". Lo miré a la cara: "Te juro", le contesté. Sudaba como un hombreador de bolsas, tenía el pantalón hecho trapo y los zapatos arruinados. Me imaginé que mi madre iba a poner el grito en el cielo cuando volviéramos a casa.

Mi padre detestaba el fútbol y todas las manifestaciones populares. Por eso aquella tarde se metió a referí. Le fascinaba mandar sobre lo que no comprendía. Pasados los cuarenta, era de los que se creían superiores por sostener que el fútbol consiste en veintidós imbéciles corriendo detrás de una pelota. En caso de que le preguntaran decía que simpatizaba con River y si lo apuraban era tan mentiroso que podía declararse amigo de Distéfano. Al rato de iniciar el segundo tiempo cobró un gol de ellos para mi bastante dudoso, porque la rama que hacía de travesaño se había caído y la altura se media a ojo de buen cubero. Estábamos perdiendo y encima nos bailaban. Uno de esos bailes bonitos, contagiosos, como pueden dar los brasileños o los colombianos. Admirado, Cacho Hernández ya transmitía desde su puesto de wing y eso excitaba todavía más a nuestros verdugos. Tanto se entusiasmó mi padre que ni bien les tocábamos los talones cobraba y encima nos daba un reto. Por esas cosas que tiene el destino esa tarde iba a dejarnos algunas lecciones. Los de Honor y Patria hicieron todo para golearnos pero sólo pudieron meterla dos veces en el arco. Puro azar: la pelota daba en los palos, en nuestro arquero, en la cara del Puchi Toranzo, picaba en los pozos y se desviaba y así siguió hasta el amargo final.

En un contraataque Briones me la tiró por entre la defensa adelantada y me fui solo. Tenía tanto miedo de errar el gol que se la toqué a Cacho Hernández cuando oí que llegaba. Era de una torpeza tal el pobre chico que ni bien acomodó la pelota con el brazo empezó a pedir la infracción con la voz de Fioravanti, a gritar "¡Pésimo el referí!", mientras pateaba al arco vacío. Era el primer gol que hacía fuera de los picados y salió gritando como loco mientras mi padre señalaba, solemne, el medio de la cancha. Dos o tres minutos más tarde, en un paréntesis del baile con túneles y taquitos, un morochito pelado a la cero me quitó la pelota en el área con la elegancia de una niña que toma clases de piano. Yo grité como si me hubiera quebrado y empecé a revolcarme en el suelo. Ahí nomás mi padre cobró penal y expulsó de mal modo al morocho.

Confieso que rematé con un deleite perverso. Sabía que coronaba una injusticia, pero al mismo tiempo intuía que esa aberración provocada por la ignorancia de mi padre nos metía de lleno en las miserias de la vida.Cuando volvimos a casa, mi madre anduvo gritoneando un rato y al final nos mandó a la cama sin cenar.

Rosario Central 0

tímido: "¿Me permitís hacer una telefoneada a Buenos Aires? Tengo dudas con mi editor". Le respondí de inmediato: "Pero sí, pibe, todo lo que quieras". Se fue a mi escritorio, en la habitación de al lado y cerró la puerta. Yo soy un poco lento pero a veces se me prende la lamparita. Me dije "nueve de la noche, en Buenos Aires son las cuatro de la tarde. Terminó el primer tiempo. Está nervioso porque San Lorenzo juega con Boca". A los cinco minutos vuelve Soriano visiblemente satisfecho. Yo sigo cocinando, como siempre, pollo al horno al limón, con papas. A las diez de la noche, una hora después, Soriano interrumpe la cena y me dice con gesto preocupado: "Me olvidé de preguntarle una cosa a mi editor, ¿me permitís hacer otra llamada?" "Pero, claro, no necesitás preguntar", le respondo. Calculo: "Descanso del primer tiempo y segundo tiempo, justo una hora". A los cinco minutos vuelve Soriano, radiante, a terminar su pata de pollo al horno al limón. Pero me siento disminuido, no quiero que el amigo me tome por tonto. Y le espeto, como quien no quiere la cosa, pero con algo de maldad: "Yo no se cómo podés ser hincha de un club que tiene el nombre de un cura, por Lorenzo Mazza". Soriano deja de comer y lleno de ira me contesta: "No es por el cura, es por el combate de San Lorenzo". Yo, tranquilo, dominando la situación y con el dedo índice, acusándolo, le agrego, definitivo: "¡Militarista!" Sus ojos echan chispas, me mira con desprecio, corre hacia atrás la silla con ruido y se va a dormir, con ira. No pude menos, seguro de mí mismo, que ensayar una sonrisa ganadora.

A la mañana siguiente, Soriano apareció media hora más tarde para el desayuno. Se ve que había pensado toda la noche lo que iba a decir. Me mira, como quien ya ha ganado, y me espeta: "Yo no sé cómo vos podés serhincha de Rosario Central, que como nombre tiene el de ese adminículo con que rezan las viejas". Estaba todo dicho. Recibí la frase como un cachetazo. Pero comprendí el profundo análisis al que Soriano se había dedicado la noche anterior. Como un caballero, me paré, le di la mano y le dije: "Me ganaste, Soriano. San Lorenzo 5, Rosario Central 0".

Con este libro, *Arqueros, ilusionistas y goleadores*, Soriano nos gana a todos. Cinco a cero. Gracias, querido amigo.

El misterio

Por Adrián Paenza

¿Sudoku dijo? ¿Qué es Sudoku? Posiblemente hoy haya mucha gente que pueda contestar lo que es el Sudoku, pero seguro que hace dos años nadie tenía idea de lo que habría de transformarse en el "furor" en términos de pasatiempo y juegos de lógica. De hecho, en muchísimos diarios y revistas, no sólo en la Argentina sino también en todo el mundo, tienen sus páginas llenas de este juego, originado en Japón, que tiene "atrapada" a buena parte de la población que busca en crucigramas, rompecabezas y pasatiempos de diversa índole, una manera de darle "chicle" al cerebro para mascar.

Para aquellos que nunca escucharon hablar del Sudoku, las reglas son bien simples y fácilmente comprensibles.

Para los que lo conocen, y lo probaron, el sugestivo nombre es sinónimo de adicción. Los que todavía se mantienen al margen de la fiebre tienen en esta nota la posibilidad de conocer el "pasatiempo" que inmediatamente los hará prisioneros. Una aproximación matemática a la, más allá del Mundial, nueva pasión de Occidente.

¿Qué es el Sudoku?

Un Sudoku es como si fuera un crucigrama, en donde aparece un "cuadrado grande" de 9 filas por 9 columnas, o sea, de 81 casilleros, que están divididos a su vez, en nueve subcuadrados de 3 x 3.

	6		1		4		5	
		8	3		5	6		
2								1
8			4		7			6
		6				3		
7			9		1			4
5								2
		7	2		6	9		
	4		5		8		7	

Cada "subcuadrado" hay que llenarlo con los nueve dígitos que van del 1 hasta el 9, es decir: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8 y 9. Eso sí: no puede aparecer ningún dígito repetido ni en la misma fila ni la misma columna del "cuadrado grande". Esas son las reglas, fáciles y sencillas.

Como dato adicional es que ya vienen "de fábrica" algunos números que están ubicados en algunas posiciones. Todo lo que hay que hacer es completar las casillas que están vacías.

Como suele suceder ahora, Internet está repleto de variaciones del juego. Su aparición rompió con los moldes de los viejos crucigramas o juegos de palabras tradicionales, pero lo interesante es que si bien aparecen números involucrados (los dígitos del uno al nueve repartidos múltiples veces en las casillas), pocos deben creer que están usando y haciendo matemática, cuando resuelven uno de los problemas.

Más aún. Como hay muchísimos maestros y profesores de matemática, en los distintos colegios y escuelas del país, que andan a la búsqueda de nuevos estímulos para sus estudiantes creo que el Sudoku permite hacer algunas preguntas, no todas de fácil respuesta, que pueden funcionar como "disparadores" de un trabajo "interactivo" entre docentes y alumnos.

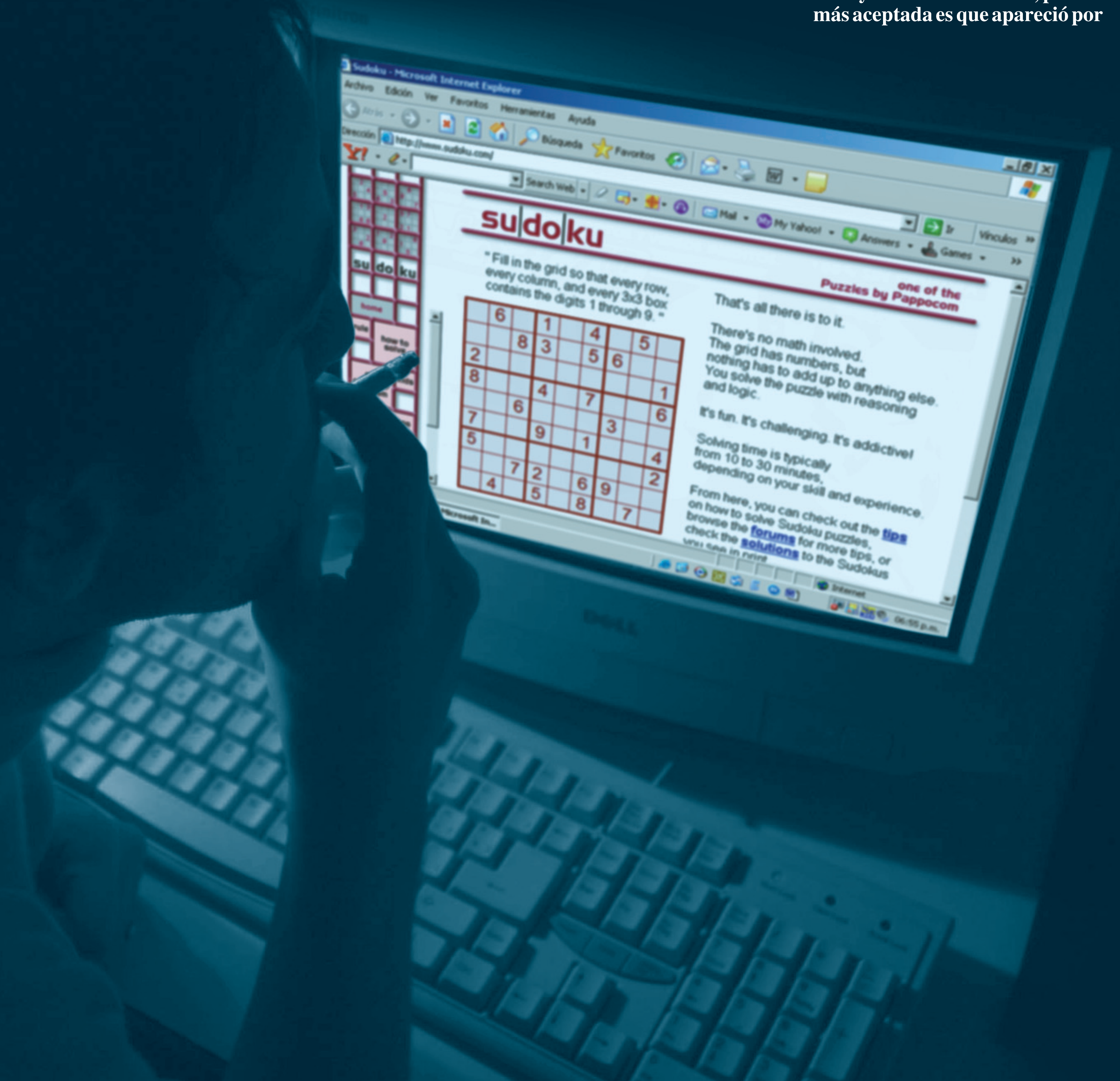
Las que siguen son sólo algunas de ellas. Eso sí: uno puede jugar al Sudoku sin tener que contestar ninguna, y vivir feliz. Pero también es cierto que uno puede hacerse las preguntas y ser feliz aún sin encontrar las respuestas, y ni qué hablar si las encuentra.

Made in Japan

El nombre Sudoku (de acuerdo con datos extraídos de la *Wikipedia*, la enciclopedia gratuita que figura en Internet, corroborado también por otras fuentes), proviene del japonés "Suuji wa dokushin ni kagiru", que significa: "los dígitos tienen que quedar *solteros*". O "libres". Sudoku es una marca registrada de la editorial japonesa Nikoli Co. Ltd.

¿Desde cuándo existe el Sudoku?

Hay distintas versiones, pero la más aceptada es que apareció por



Sudoku

primera vez en una revista japonesa en 1984. Sin embargo, le debe toda su popularidad a Wayne Gould, un juez que se jubiló en Hong Kong y que luego de ver el juego en Tokio, escribió un programa de computadora que automáticamente *generaba* Sudoku para poder entretenerse él. Luego se dio cuenta de que, quizás, había descubierto una mina de oro y empezó a ofrecerlo a distintos diarios europeos. Poco tiempo después, en el 2004 (hace ¡menos de dos años!), uno de los periódicos más importantes de Inglaterra, el *Times*, aceptó la propuesta de Gould. Y el competidor del *Times*, el no menos famoso *Daily Telegraph*, lo siguió inmediatamente en enero del 2005. A partir de ahí, explotó en el resto del mundo, incluso en la Argentina. Hoy, el juego de Sudoku hace furor en múltiples diarios, revistas, libros especialmente publicados con variantes sorprendentes, versiones más fáciles, más complicadas, con diferentes grados de dificultad. Es común ver gente en los colectivos, trenes, estaciones de subte, ensimismados y pensativos, como "ausentes", jugando con algún ejemplar del Sudoku. Y encima, es gratis, ¡lo que no es poco!

La matemática

Como decía antes, uno puede sentarse y jugar al Sudoku y entretenerse con él, y nada más. Y de hecho, esto es lo que hace la mayoría de la gente. Pero, al mismo tiempo, resulta desafiante pensar algunas preguntas que uno puede hacerse alrededor del Sudoku.

a) ¿Cuántos juegos de Sudoku posibles hay?
b) ¿Se terminarán en algún momento?
c) ¿Alcanzará para entretener a esta generación? O en todo caso... ¿cuándo empezarán a repetirse?
d) La solución a la que uno llega (cuando llega a alguna)... ¿es única?
e) ¿Cuántos numeritos tienen que venir "de fábrica" para que la respuesta sea única? O sea, cuántas casillas tienen que estar completas de entrada, para que uno pueda empezar a jugar con confianza de que el problema tenga una única solución?
f) ¿Hay un número mínimo de datos que tienen que darnos? ¿Y un número máximo?
g) ¿Hay algún método para resolverlos?
h) ¿Se pueden hacer Sudoku de otros tamaños? ¿Cuántos habrá de 4 x 4? ¿Y de 16 x 16?
i) ¿Se podrán *inventar* Sudoku de 7 x 7? ¿O de 13 x 13? ¿Por qué no? O, ¿por qué sí? Y en todo caso, ¿cuadrados de cuántas filas y columnas se pueden considerar?

En fin, hay muchísimas preguntas que uno puede hacer, y estoy seguro que usted, mientras las iba leyendo, pensó otras que le interesan más a usted. Y, en realidad, eso es lo único que importa.

Con todo, quiero aportar algunas respuestas, a las que se puede acceder en cualquier libro que se especialice en este pasatiempo japonés, o bien en Internet (*ver aparte algunas de las páginas más destacadas*) o incluso en la famosa revista *Scientific American* que le dedicó una nota de varias páginas en la edición que saldrá ahora, en junio del 2006.

Algunos datos sobre el Sudoku

Me interesa antes que nada hacer algunas reflexiones con quien está leyendo este texto. Suponga que usted tiene resuelto uno de los Sudoku y decide cambiar dos números de posición. Esto es: cada vez que aparece unnúmero uno, usted lo cambia por un ocho. Y al revés lo mismo, es decir, cada vez que aparece un ocho usted lo cambia por un uno. Obviamente, aunque parezcan dos juegos distintos, son el mismo. Es decir, como juegos, son diferentes, pero en esencia, uno sabe que uno proviene de otro intercambiando un par de números por lo que cualquier dificultad que tuviera el primero, lo tiene el segundo. Y viceversa. Ahora bien: cuando tengamos que contar todos los Sudoku que hay, a estos dos últimos ¿los contamos dos veces o reconocemos que es el mismo con dos "apariencias" diferentes?

Por otro lado, supongamos que uno tiene resuelto un Sudoku e intercambia (sólo por poner un ejemplo) las filas uno y tres. ¿Cambia el resultado final? ¿Agrega o quita alguna dificultad? ¿Y si uno intercambiara la cuarta y la quinta columnas? ¿Varía en algo el planteo inicial? ¿Se trata acaso, de dos juegos diferentes?

Uno puede decir que sí, que son dos juegos diferentes porque las columnas están cambiadas o los dígitos están intercambiados. Aceptemos esta respuesta entonces. En ese caso, si bien es difícil calcular el número de Sudoku sin usar algunas herramientas matemáticas y de lógica (y por supuesto, computadoras rápidas) el número de Sudoku que se pueden encontrar se estima que es:

6.670.903.752.021.072.936.960

o sea, más de 6.670 trillones de posibles juegos.

En cambio, si uno restringe los casos como los que planteé recién, y no considera distintos a los que surgen –por ejemplo– de intercambiar dos dígitos, o dos columnas o dos filas, entonces el número de juegos posibles se reduce muchísimo:

5.472.730.538

o sea, un poco menos de 5500 millones. Con todo, lo interesante de este número es que, como dice Jean-Paul Delahaye en el artículo a punto de aparecer en el *Scientific American*, es menor que el número de personas que habitamos la Tierra, calculado en más de 6300 millones.

Con estos datos, está claro que es difícil que uno pueda considerar que se van a acabar los juegos en esta generación. De hecho, creo que estamos en condiciones de jugar tranquilos sin que podamos llegar a descubrir alguna de las posibles repeticiones.

Otra de las preguntas pendientes, habla sobre la unicidad en la respuesta. ¿Qué quiere decir esto? Supongamos que a usted le dan un juego de Sudoku que tiene repartidos ciertos dígitos en algunas casillas. Por supuesto, no hay garantía de que la configuración que le dieron tenga solución. Es decir, usted podría encontrarse con algunos datos contradictorios. Pero suponiendo que están bien, y que no hay contradicciones, ¿cómo sabe que la solución que encontró es la *única* que hay?

En realidad, esa es una muy buena pregunta, porque al haber tantos juegos de Sudoku posibles, hay que recurrir a una computadora para poder testear –en general– si hay más de una solución. Podría haber más. De hecho, ustedes mismos pueden inventar uno de estos juegos que tenga más de una solución.

Sin embargo, la unicidad de la solución debería ser un requerimiento básico. Es decir: se supone que si el juego está bien planteado, tiene una solución única. Eso forma parte del atractivo del Sudoku. Si no, sería como jugar al "bingo" y, cuando uno cree que ganó y grita "¡Bingo!", hay otro que "gana" junto con usted.

Ahora bien: ¿cuántos números tienen que venir ya impresos antes de empezar el juego? ¿Los contó alguna vez? ¿Siempre hay la misma cantidad?Lo interesante es que el número de datos con el que ya viene cada Sudoku, varía con el juego. No hay un número pre-determinado que sea "el" correcto. Pero, como usted mismo puede intuir, algunos números *tienen* que aparecer porque, en el caso extremo, si no hubiera ninguno habría muchísimos resultados posibles. Ni bien usted pone un dígito, ya eso hace disminuir la cantidad de posibles respuestas y, al ir agregando cada vez más, va restringiendo las soluciones posibles, hasta llegar a un número de datos que garantice una solución *única*.

Otro problema es el que se llama la *minimalidad*. Es decir, ¿cuál es el número mínimo de datos que hay que poner para que haya *una sola solución*? Hasta hoy, junio del 2006, el problema no tiene respuesta. La conjetura más aceptada, es que hacen falta 17 (diecisiete). Hay varios matemáticos en el mundo pensando y discutiendo el caso, y uno de ellos, el irlandés Gary McGuire de la Universidad Nacional de Irlanda, Maynooth, está liderando un proyecto que trata de probar que hay ejemplos de Sudoku que con 16 (dieciséis) datos garantizan una solución única. Hasta acá, según él mismo escribió, ha fallado en el intento, y es por eso que 17 es el número aceptado hasta hoy.

Hay muchas preguntas abiertas (sin respuesta) aún hoy, y hay varios casos más sencillos que se pueden atacar (4 x 4, por ejemplo). Lo que me resulta interesante es mostrar cómo un juego tan inocente y que sólo parece un pasatiempo, tiene detrás, también, tanta matemática.

Referencias

a) *http://en.wikipedia.org/wiki/Sudoku*
b) *http://sudoku.com.au/*
c) *http://www.dailysudoku.com/sudoku/index.shtml*
d) *http://www.daily-sudoku.com/*
e) *http://www.sudoku.com/howtosolve.htm*

“Viajar es dar la vuelta alrededor de uno mismo”

El escritor habla de *Viajes, fábulas y otras travesías*, el libro que reúne los mejores artículos de sus recorridos por el mundo.

POR JUAN CRUZ *
DESDE MADRID

Manuel Vicent ha hecho del viaje una de las bellas artes. Sus novelas (*Contraparaíso*, *Tranvía a la Malvarrosa*, *Son de mar*) son relatos en los que la ficción se construye viajando y, en su tarea como escritor de periódicos, incluso en sus columnas, el viaje cumple un papel fundamental. Este periódico (*El País,* de Madrid) es el escenario de muchos viajes suyos, de los que ahora aparece una selección en *Viajes, fábulas y otras travesías* (Alfaguara).

–Usted siempre va con una maleta mínima.

–El espacio es infinito y esto significa que puede ser inmenso o mínimo; todo el universo cabe en una maleta pequeña si el espacio lo conviertes en una cosa mental, o sea, en una obra de arte.

–¿Y qué cabe en esa maleta mínima con la que hace los viajes?

–Caben seis camisas, seis calzoncillos, seis calcetines, los instrumentos de afeitarse, una chaqueta y tres pantalones, todo bien ordenado y bien doblado. Y cabe un block pequeño y un bolígrafo. Para los viajes muy largos, en los que tenga que atravesar el trópico, añado un sombrero de paja. Más que nada para que no se me escapen las ideas. El templo está hecho no para congregar a los fieles, sino para que los fieles no escapen de la asamblea. Más que para protegerse el sombrero es para que las ideas no se diluyan en el espacio.

–¿Y no lleva libros?

–No, libros no llevo. Para mí el libro es el paisaje y, sobre todo, la gente, los rostros de la gente. Llevarte un libro de casa es como ir a un buen restaurante y llevarte el bocadillo. Cuando voy a un lugar sólo me interesa el libro que la gente lleva escrito en su rostro.

–¿Con qué libro se ha hecho por ahí?

–En mi último viaje, por Sicilia, estuve en Siracusa; en la plaza principal hay un templo derruido de Apolo. Ese templo está guardado por una barandilla de hierro; junto a esa barandilla se reúne la gente mayor a charlar, se forman grupos y se debaten los problemas domésticos, mínimos, que se expresan en las facciones del rostro. Para mí esos gestos de esa gente normal, corriente, subalterna y tributable me parecen muchísimo más interesantes que toda la historia de Apolo. Después estuve en Stromboli viendo cómo el volcán vomita fuego. Bien, ese fenómeno de la naturaleza, si no está mancillada por el turismo, también lo veo como una manifestación muy pura que me atrae mucho.

–¿Y el viaje qué es para usted?

–Dar la vuelta alrededor de uno mismo. O, a lo sumo, alrededor de la cama.

–Su libro comprende 11 países y 18 ciudades.

–La primera parte son unos viajes que hice al corazón de Europa cuando España iba a entrar en el Mercado Común en los años ochenta. Viajé por toda Europa para conocer de primera mano todo lo que se nos venía encima. Como el tiempo ha pasado y los años distorsionan los hechos, las emociones y las sensaciones, ese tiempo ha convertido aquella literatura de viajes en literatura que se puede leer como fábula o ficción. La segunda parte son ciudades que en principio yo elegí porque me sonaban muy bien al oído; eran sonidos evanescentes que me recordaban lecturas de la niñez, y todo mi interés consistía en ir a esa ciudad determinada para ver si coincidía mi memoria con la realidad.

–¿Y coincidía?

–Nunca me llevé ninguna sorpresa, y tengo la sensación de que lo que uno sueña es de lo que vive, y los sueños siempre acaban por moldear la realidad que deseas.

–La última parte del libro lo lleva a Siracusa...

–Descubrí que en el hotel donde me hospedaba, por el que habían pasado Gide, Maupassant, Renan y todos los viajeros ingleses de principios de siglo... está edificado sobre una latomía, unas minas de piedra caliza que habían servido para levantar todos los dioses, templos, murallas, teatros y anfiteatros. El vaciado real de toda la mitología. Lo que existe de verdad es el vacío. En una de esas latomías, debajo de donde yo dormía, estuvo preso Platón, y ahí concibió el mito de la caverna.

“No llevo libros en mis viajes. Para mí el libro es el paisaje y, sobre todo, la gente, los rostros de la gente.”

–Un libro nuevo a las mesas de novedades. Dice usted que ahí las novedades se apuñalan.

–Por eso el mío nunca va o está poco tiempo. Ve el panorama y se larga.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página /12.**



Un plan de cuotas que nadie paga

Consultados por *Página/12*, varios directores señalan que la "cuota de pantalla" sancionada por el Incaa sigue tropezando con demasiadas complicaciones.

POR OSCAR RANZANI

TELAM



Rodrigo Moreno, director de *El custodio.*

BERNARDINO AVILA



Daniel Burman: *Derecho de familia.*

Cuando el 28 de junio de 2004 el Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales (Incaa) puso en vigencia la resolución 2016, buena parte del cine argentino celebró. La norma estableció la cuota de pantalla mediante la cual las exhibidoras deben garantizar el estreno de una película argentina por trimestre (si un complejo tiene doce salas debe estrenar doce películas argentinas). El otro punto se refiere a la media de continuidad, la cantidad de espectadores que un film debe hacer de jueves a domingo para seguir a la semana siguiente. Ambas medidas tuvieron la intención de fortalecer la exhibición de cine argentino. Sin embargo, en abril de este año comenzaron los problemas y los cuestionamientos al sector de la exhibición y al rol del Estado después de que *El custodio*, de Rodrigo Moreno, padeció dificultades de permanencia tras su estreno en menos salas que las pautadas. A partir de entonces, algunos films argentinos no encontraron espacio, se pospusieron estrenos por la escasa disponibilidad y, en algunos casos, porque los productores vieron llegar la marea de *tanques* extranjeros que podían hacer naufragar su producto.

Si bien todavía no puede hablarse de incumplimiento de la cuota por parte de algunas exhibidoras –ya que éstos se calculan por trimestre vencido y el de abril, mayo y junio se conocerá a fin de este mes–, el Incaa trabaja en una resolución modificatoria de la 2016/04. El Instituto tiene como meta que se estrenen todas las películas que quedaron en "la cola" antes de fin de año. Según pudo averiguar **Página/12**, una de las medidas tendería a resolver un problema que está trayendo muchos dolores de cabeza a cineastas y productores: que las empresas exhibidoras no puedan anunciar el lunes previo al estreno la cantidad de salas que le otorgan a una película argentina sino antes (podría ser quince días como mínimo). Por otro lado, se estipularía un sistema mixto para películas con tres o cuatro copias y para los films con mayor cantidad y se garantizaría mayor tiempo de permanencia. Mientras se espera la resolución, que podría ser anunciada a mediados de julio, **Página/12** consultó a directores cuyas películas tuvieron problemas para conocer sus opiniones.

La fecha de estreno de *Arizona Sur*, dirigida por Daniel Pensa y Miguel Angel Rocca, era el 18 de mayo. Sin embargo, de las siete copias con las que pensaban comercializarla, el lunes previo al estreno había disponibles sólo tres salas, por lo que se postergó. "El problema inicial tiene que ver con la lógica relacionada con los estrenos. Vos preparás un estreno, estipulás una fecha con el distribuidor y recién el lunes anterior, tres días antes, sabés las salas que te van a dar", comenta Rocca. "Hay una sociedad de mercado –agrega– que se rige bajo leyes de mercado. Que los exhibidores digan que van a estrenar lo que ellos quieran, desde esa lógica de mercado me parece bien. Pero por encima de esa lógica hay una ley de cuota de pantalla y hay que respetarla. Hay salas que no cumplen con la cuota y no estrenan la película. Así que la discusión no pasa por si la película es buena, mala, si va a ir mucha gente, poca o no va a ir nadie, sino que hay una ley que está vigente y que tienen que respetar". Una posibilidad de solución que evalúa el cineasta es el control de copias de películas extranjeras: "Considerando las desventajas y diferencias que hay a nivel comercial, de alguna manera hay que reglamentarlo", dice Rocca. "Si yo no tengo las mismas posibilidades para promocionar mi película que las que tiene una extranjera, estoy en una desigualdad de condiciones terrible. Si vamos a buscar una manera para que nuestro cine exista no solamente en un celuloide o luego en un archivo virtual, sino que exista para que la gente vaya a verlo, hay una parte que tiene que ver con la comercialización a la cual nosotros no podemos acceder por los costos que, de alguna manera, tiene que ser compensado. Y quizás tener un control de la cantidad de copias que se exhiben me parece una alternativa", afirma.

El último caso conocido con dificultades fue *El color de los sentidos*, una película de animación y ficción de Liliana Romero y Norman Ruiz que se iba a estrenar el 8 de junio con cuatro copias. "El lunes anterior al estreno nos daban una sala en Haedo, una en Avellaneda y una en Adrogué. El problema es que los trailers y la publicidad habían apuntado a Capital", comenta Romero. La realizadora cuenta que, además de los circuitos publicitarios tradicionales, fueron a escuelas de arte y brindaron charlas para generar publicidad alternativa. Este circuito de difusión se desmoronó ya que la película no tenía salas en la ciudad y, en consecuencia, "decidimos no estrenar", dice Romero que, a su vez, asegura que "las salas decían que la película *no era comercial*". La posición de Romero se diferencia de otras posturas: "El tema no es sacar a los tanques yanquis y llenar los cines de películas argentinas. Hay películas buenas y otras no. La gente tiene que elegir. El punto es ése: tener la posibilidad de que la gente vaya y la vea", argumenta. "Yo entiendo que es una cuestión comercial y que una persona que está invirtiendo su dinero en las salas le va a convenir tener más *El Código da Vinci* que *El color de los sentidos*. Pero si no te conviene tener una película así en todos los horarios de las salas, poné determinados horarios y mantenela más de una semana. Es la opción menos mala de todas las peores. Habría que reglamentar y ser un poco más proteccionista con el cine nacional para que tengamos todos las mismas posibilidades. Nada más que eso".

Daniel Burman fue uno de los primeros que tuvo problemas, con *Derecho de familia*: "Hubo películas distribuidas por *majors* que teniendo menor facturación en un complejo quedaron, y la mía se fue", dice. Para el director de *El abrazo partido*, la supuesta lógica de mercado "no es tan así. No es que el que más factura se queda. Es el que la tiene más larga". Aunque reconoce que no pasa lo mismo en todos los complejos: "tampoco hay que poner en la misma bolsa a todos los exhibidores". Burman reconoce que el impulso de la cuota "fue un avance extraordinario porque desde la nada pusimos una norma. Pero no se contaba con este dumping oligopólico donde las cadenas invaden con una cantidad de copias totalmente irracionales. No tienen una relación racional con la cantidad de cines y, por la piratería, quieren hacer los espectadores que debían hacer en cuatro meses en cuatro semanas. Creo que el tema excede la exhibición". Según el realizador, es lo mismo para las *majors* "salir con 50 copias que con 200, cosa que no pasa en otros países del mundo, donde a mayor cantidad de copias tenés un mayor gravamen. Habría que apuntar a esto. No tiene que ser lo mismo. Con 50 copias tenés una presencia en todo el mercado argentino. A partir de 50 copias es una actitud comercialmente más agresiva. Cuando salís con 200 estás generando que si entrás a un complejo estás obligado a ver la película". El problema radica, según Burman, en la cantidad de copias. "La cuota es una reglamentación que está muy bien, que se puede mejorar, pero fue un avance extraordinario. Tampoco hay que ponerse en una situación de 'No, está mal'. Es un mercado dinámico que fue cambiando".

Una posición distinta tiene Rodrigo Moreno, quien cree que "nadie controla la cuota". Entre los diversos inconvenientes que tuvo, hay uno que no fue muy comentado: "Algunas salas ponían el cartel 'agotado' de *El custodio* y no estaban todas las entradas vendidas. Les pregunté por qué ponían el cartel si las tres primeras filas estaban vacías. 'Las primeras tres filas no las puedo vender porque la gente se queja de estar muy cerca de la pantalla'", le dijeron. Como los porcentajes de permanencia se toman sobre la cantidad de butacas de cada sala, "si vos estás suprimiendo las tres primeras filas hay cuarenta butacas que no las tenés que contar. Y eso requiere inspección. Si vos no tenés la voluntad de controlar a los exhibidores, nos van a seguir pasando por arriba", sostiene Moreno. "Además, sabemos que las grandes cadenas de multipantalla, de algún modo, están conectadas con las distribuidoras internacionales que, a su vez, son las que producen las películas", dice y luego se pregunta: "¿Es un problema de los exhibidores o es un problema del Estado que decide no hacer nada con estos exhibidores?"

En cuanto a las medidas que podrían tomarse, Moreno destaca que "hay que empezar a controlar la cantidad de copias con que salen los *tanques*. No hay control sobre eso. El caso de *El Código Da Vinci* es notorio. Hay que ver cómo incrementamos la protección a las películas nacionales en el sentido de bajar los índices de la cantidad de espectadores requeridos para mantener un film en cartel. O apuntar a otro tipo de sistema como tienen países como Corea del Sur, donde los cines están obligados a pasar una X cantidad de semanas al año cine nacional".

CINES

EL LATIDO DE MI CORAZON
(Francia-2005) Dir.: J. Audiard, con Romain Duris y Linh Dan Pham. P/13.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.15, 15.25, 17.40, 19.55 y 22.10 hs.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.15, 16.15, 18.15, 20.15 y 22.15 hs.

NOCHE DIABOLICA
Dir.: Dave Payne, con Devon Gummersall y Derek Richardson. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 14.40, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20, 21.45 y 23.30 hs. P/13. Vie., sáb. y dgo. trasn. 1.15 hs.

POSEIDON
Dir.: Wolfgan Petersen, con Kurt Russell, Richard Dreyfus y Josh Lucas. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 14.35, 16.40, 18.45, 20.50 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.25 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. Vie., sáb. y dgo. trasn. 1.10 hs.

SER DIGNO DE SER
(Francia/Israel) Dir.: Radu Mihaileanu, con Yaël Abecassis y Roschdy Zem. P/13.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 16.50, 19.40 y 22.30 hs.

SUEÑO DE UNA NOCHE DE INVIERNO
(Serbia-Montenegro/2004) Dir.: Goran Paskaljevic, con Lazar Ristovski y Jasna Zalica. S/R.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.40, 16.40, 21 y 22.40 hs.

UNA ESTRELLA Y DOS CAFES
Dir.: Alberto Lecchi, con Gastón Pauls, Marina Vilte y Ariadna Gil. S/R.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.30, 15.10, 16.55, 18.40, 20.25 y 22.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23 hs. Vie., sáb. y dgo. trasn. 0.40 hs.

X-MEN III
(La batalla final). Dir.: Bret Ratner, con Hugh Jackman y Halle Berry. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.45, 15.50, 18, 20.10 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13.05, 15.05, 17.05, 19.05, 21.05 y 23.05 hs. Vie., sáb. y dgo. trasn. 1.05 hs.

EL CODIGO DA VINCI
Dir.: Ron Howard, con Tom Hanks. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.15, 16.10, 19.05 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 16, 19 y 22 hs. Vie., sáb. y dgo. trasn. 1 h.

CASEROS, EN LA CARCEL
Dir.: Julio Raffo. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.20, 18.30 y 21.50 hs. (Sala "Delia Garcés")

CASI HERMANOS
(Brasil) Dir.: Lucía Murat. P/16.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 15, 17.10, 19.15 y 21.20 hs.

CRONICA DE UNA FUGA
Dir.: Israel Adrián Caetano, con Pablo Echarri y Rodrigo de la Serna. P/13.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.15, 15.20, 17.25, 19.30 y 21.35 hs.

EL CUSTODIO
Dir.: Rodrigo Moreno, con Julio Chávez. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15 y 21.30 hs. (Sala "Mirtha Legrand")

EL PLAN PERFECTO
Dir.: Spike Lee, con Denzel Washington, Clive Owen y Jodie Foster. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 17.50 hs. (lun. y mar. también: 22.20 hs.)

EL SABOR DEL TE
(Japón) Dir.: Katsuito Ishii. S/R.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14, 18.30 y 22 hs.

EL SEÑOR DE LA GUERRA
(Lord of war). Dir.: Andrew Nicoll, con Nicolas Cage y Ethan Hawke. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.45, 15.15, 17.50, 20.15 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs.

EL ULTIMO CONFIN
(Documental) Dir.: Pablo Ratto. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.30, 17.10, 18.40 y 20.10 hs. (Sala "Mirtha Legrand")

EN BUSCA DE UN SUEÑO
Dir.: John Gatins, con Kurt Russel y Dakota Fanning. S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 15.05, 19.15 y 23.25 hs. Vie., sáb. y dgo. trasn. 1.15 hs.

EROS
(Francia-Italia-China) Dir.: Wong Kar-Wai, Steven Soderbergh y Michelangelo Antonioni. P/16.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 18.20 hs.

ESCONDIDO
(Francia) Dir.: Michael Haneke, con Daniel Auteuil y Juliette Binoche. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 y 22.30 hs.

FLORES ROTAS
Dir.: Jim Jarmusch, con Bill Murray, Sharon Stone y Jessica Lange. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.30 y 20.20 hs.

GELBARD
"La historia secreta del último Burgués". (Documental). Dir.: M. Seoane y C. Castro. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.10, 18.40 y 22.10 hs. (Sala "Amelia Bence)

LA BUSQUEDA
Dir.: Wim Wenders, con Sam Shepard y J. Lange. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 15.40 hs. (lun. y mar. también: 20 hs.)

LA ERA DE HIELO 2
Dir.: Carlos Saldanha. (En cast.) S/R.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.05, 16.20, 19.35 y 22.50 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.30, 16.10, 17.50, 19.30 y 21 hs.

LA MARCHA DE LOS PINGUINOS
(Francia) Dir.: Luc Jacquet. S/R.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.45, 18 y 21.15 hs. Sáb. y dgo. trasn. 0.30 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.50, 16.20, 18, 19.30 y 21 hs.

LA PROFECIA
Dir.: J. Moore, con P. Bjelc y L. Schreiber. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.20, 14.30, 16.40, 18.45, 20.50 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/16. Vie., sáb. y dgo. trasn. 1 h.

LAS CRONICAS DE NARNIA
(El león, la bruja y el ropero). Dir.: Andrew Adamson. (En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30 hs.

LAS TORTUGAS TAMBIEN VUELAN
(Irán/Irak-2004). Dir.: B. Ghobadi. P/16.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16.30 y 20.20 hs.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14 hs.

MATCH POINT
(U.K.) Dir.: Woody Allen, con Scarlet Johansson. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.20 y 20.40 hs.

MISION IMPOSIBLE III
con Tom Cruise. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.50, 18.55 y 23 hs.

RESCATE EN LA ANTARTIDA
Dir.: F. Marshall, con Paul Walker. S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 17 y 21.10 hs.

RITMO Y SEDUCCION
con Antonio Banderas. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 12.50, 16.55 y 21 hs. Sáb. y dgo. trasn. 1.05 hs.

SALVADOR ALLENDE
(Chile-2004) Dir.: Patricio Guzmán. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.20, 16.45 y 20.15 hs. (Sala "Amelia Bence")

SCARY MOVIE 4
(Descuartizados del miedo) Dir.: David Zucker. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.20, 19.05 y 23 hs.

SECRETOS DE DIVAN
Dir.: Ben Younger, con Meryl Streep y Uma Thurman. P/13.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.45, 16, 18.10, 20.20 y 22.45 hs.

SI SOS BRUJO
(una historia de tango) Dir.: C. Neal, con L. Federico y Atilio Stampone. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.40, 16.50 y 20.10 hs. (Sala "Delia Garcés")

TIEMPO DE VOLVER A AMAR
(Suecia/Gran Bretaña) Dir.: C. Nutley, con H. Bergstrom y Rolf Lassgard. S/R.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 22.50 hs.

UN PAPA CON POCAS PULGAS
Dir.: B. Robbins, con T. Allen. (En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 15, 17, 19 y 21 hs.

V DE VENGANZA
Dir.: James McTeigue, con Natalie Portman y Hugo Weaving. P/16.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13, 16.45 y 20.35 hs. Sáb. y dgo. trasn. 0.35 hs.

VIDA SALVAJE
De Walt Disney. (En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.10, 15.50, 17.30, 19.10 y 21 hs.

SHOPPINGS

ATLAS PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 503-ATLAS (28527).
SECRETOS DE DIVAN: 13.10, 15.20, 17.40, 20 y 22.05 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.
POSEIDON: 12.55, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.45 hs.

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
SECRETOS DE DIVAN: 12.50, 15.10, 17.30, 20.10 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.20 hs.
EL LATIDO DE MI CORAZON: 12.30, 14.50, 17.10, 20.30 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
SER DIGNO DE SER: 13, 16.20, 19.20 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
POSEIDON: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.
EN BUSCA DE UN SUEÑO: 12.40, 17.30 y 22.30 hs. S/R.
TIEMPO DE VOLVER A AMAR: 15 y 20.10 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs.
EL SEÑOR DE LA GUERRA (Lord of war): 13, 15.30, 18, 20.30 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
POSEIDON: 11.20, 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs. P/13. Vie., sáb., dgo. y Mié. trasn. 1 h.
NOCHE DIABOLICA: 15, 20.50 y 23.10 hs. P/13. Vie., sáb., dgo. y Mié. trasn. 1.35 hs.
EL LATIDO DE MI CORAZON: 12.20, 14.40, 17, 19.20 y 21.40 hs. P/13. Vie., sáb., dgo. y Mié. trasn. 0.05 hs.
UNA ESTRELLA Y DOS CAFES: 11.10, 13.20, 15.20, 17.50, 19.55 y 22.10 hs. S/R. Vie., sáb., dgo. y Mié. trasn. 0.10 hs.
SER DIGNO DE SER: 12.30, 15.30, 18.40 y 21.40 hs. P/13. Vie., sáb., dgo. y Mié. trasn. 0.45 hs.
SECRETOS DE DIVAN: 12.40, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.20 hs. P/13. Vie., sáb., dgo. y Mié. trasn. 0.45 hs.
LA PROFECIA: 13, 15.20, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. P/16. Vie., sáb., dgo. y Mié. trasn. 1.25 hs.
X-MEN III (La batalla final): 11.30, 13.40, 15.55, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Vie., sáb., dgo. y Mié. trasn. 1.10 hs.
EL CODIGO DA VINCI: 11.50, 12.30, 15.40, 17, 18.50, 20.05 y 22 hs. P/13. Vie., sáb., dgo. y Mié. trasn. 1.10 hs.
EL SEÑOR DE LA GUERRA (Lord of war): 12.50, 15.30, 18.15 y 23 hs. P/16. Vie., sáb., dgo. y Mié. trasn. 1.35 hs.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 4315-3008.
LA PROFECIA: 13.10, 15.30, 18, 20.20 y 22.45 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1.30 hs.
NOCHE DIABOLICA: 12.35, 14.40, 16.45, 18.50, 20.55 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.35 hs.
EL SEÑOR DE LA GUERRA (Lord of war): 12.20, 14.50, 17.20 y 22.55 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1.25 hs.
EL CODIGO DA VINCI: 13, 16, 19, 19.55 y 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
SECRETOS DE DIVAN: 12.50, 15.15, 17.35, 20 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
X-MEN III (La batalla final): 13.15, 15.35, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs.
UNA ESTRELLA Y DOS CAFES: 12.15, 14.15, 16.15, 18.15, 20.15 y 22.15 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs.
POSEIDON: 13.25, 15.45, 18.10, 20.35 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4319-2999.
EL CODIGO DA VINCI: 11, 11.30, 14, 16.30, 17.30, 19.50, 21 y 23.10 hs. Vie., sáb. y dgo. trasn.
LA MARCHA DE LOS PINGUINOS: 11, 14.30 y 17.40 hs. (En cast.). S/R.
LA ERA DE HIELO 2: 11, 13.10 y 17.15 hs. (En cast.) S/R.
SER DIGNO DE SER: 12.55, 16, 19.05 y 22.20 hs. P/13. Vie., sáb. y dgo. trasn.
EL SEÑOR DE LA GUERRA (Lord of war): 11.45, 14.30, 19.30 y 22.30 hs. P/16. Vie., sáb. y dgo. trasn.
EL LATIDO DE MI CORAZON: 11, 13.10, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. y dgo. trasn.
UNA ESTRELLA Y DOS CAFES: 11.20, 13.15, 15.20, 17.35, 19.50 y 22.10 hs. S/R. Vie., sáb. y dgo. trasn.
LA PROFECIA: 11, 12.50, 13.10, 15.35, 18.10, 20.45, 22.40 y 23.20 hs. P/16. Vie., sáb. y dgo. trasn.
POSEIDON: 11.05, 11.30, 13.35, 15.25, 15.55, 17.50, 18.20, 20.20, 20.50, 22.50 y 23.20 hs. P/13. Vie., sáb. y dgo. trasn.
X-MEN III (La batalla final): 11, 13.10, 15.05, 15.30, 18, 20, 20.30 y 23.10 hs. P/13. Vie., sáb. y dgo. trasn.
SECRETOS DE DIVAN: 11, 13.05, 15.25, 17.45, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Vie., sáb. y dgo. trasn.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 5169-6969.
EL CODIGO DA VINCI: 10.15, 13.20, 16.20, 17.15, 19.25, 20.25, 22.30 y 23.30 hs. P/13. Vie., sáb., dgo. y Mié. trasn.
EL SEÑOR DE LA GUERRA (Lord of war): 12, 14.30, 17, 19.30 y 22.15 hs. P/16. Vie., sáb., dgo. y Mié. trasn.
LA ERA DE HIELO 2: 11 y 13 hs. (En cast.) S/R.
LA MARCHA DE LOS PINGUINOS: 11.30, 13.30 y 15.30 hs. S/R.
POSEIDON: 10.50, 11.50, 13, 14, 15.10, 16.10, 17.20, 18.20, 19.30, 20.30, 22 y 23 hs. P/13. Vie., sáb., dgo. y Mié. trasn.
UNA ESTRELLA Y DOS CAFES: 12, 14, 16, 18, 20 y 22.15 hs. S/R. Vie., sáb., dgo. y Mié. trasn.
EL LATIDO DE MI CORAZON: 10.30, 12.45, 15, 17.15, 19.45 y 22.15 hs. P/13. Vie., sáb., dgo. y Mié. trasn.
NOCHE DIABOLICA: 11.15, 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.30 hs. P/13. Vie., sáb., dgo. y Mié. trasn.
SER DIGNO DE SER: 10.15, 13.15, 16.15, 19.15 y 22.30 hs. P/13. Vie., sáb., dgo. y Mié. trasn.
LA PROFECIA: 11.20, 13.40, 16, 18.20, 20.45 y 23.15 hs. P/16. Vie., sáb., dgo. y Mié. trasn.
MISION IMPOSIBLE III: 17.25, 20 y 22.45 hs. P/13. Vie., sáb., dgo. y Mié. trasn.
RESCATE EN LA ANTARTIDA: 10, 12.30, 15.05 y 17.40 hs. S/R.
SECRETOS DE DIVAN: 11.45, 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23.15 hs. P/13. Vie., sáb., dgo. y Mié. trasn.
UN PAPA CON POCAS PULGAS: 10.50, 13 y 15.10 hs. (En cast.) S/R.
X-MEN III (La batalla final): 11.30, 13.45, 15, 16, 17.15, 18.15, 19.30, 20.30, 22 y 23 hs. P/13. Vie., sáb., dgo. y Mié. trasn.
EN BUSCA DE UN SUEÑO: 11, 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.30 hs. S/R. Vie., sáb., dgo. y Mié. trasn.
TIEMPO DE VOLVER A AMAR: 20.15 y 23 hs. S/R. Vie., sáb., dgo. y Mié. trasn.

BARRIOS

BELGRANO

ARTEPLEX
(ex Savoy). Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
SER DIGNO DE SER: 14.15, 17.15, 20 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.05 hs. (Sala 1)
SUEÑO DE UNA NOCHE DE INVIERNO: 13.05, 14.50, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.40 hs. (Sala 2)
EL SABOR DEL TE: 13, 15.25, 17.55, 20.30 y 23 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.20 hs. (Sala 3)
LAS TORTUGAS TAMBIEN VUELAN: 15, 18.50 y 22.40 hs. P/16. (Sala 4)
EL NIÑO: 13.10, 16.50 y 20.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.30 hs. (Sala 4)

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527).
EL CODIGO DA VINCI: 13.20, 16.20, 19.20 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
EL LATIDO DE MI CORAZON: 12.15, 14.20, 16.25, 18.30, 20.35 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
POSEIDON: 12.55, 14.55, 16.55, 18.55, 21 y 23.05 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
SECRETOS DE DIVAN: 12.25, 14.30, 16.35, 18.40, 20.50 y 22.55 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
UNA ESTRELLA Y DOS CAFES: 13.05, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
LA PROFECIA: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527).
EL CODIGO DA VINCI: 14.35 y 22 hs. P/13.
TIEMPO DE VOLVER A AMAR: 12.20, 17.20 y 19.40 hs. S/R.
EN BUSCA DE UN SUEÑO: 14.20, 18.15, 20.15 y 22.10 hs. S/R.
LA ERA DE HIELO 2: 12.40 y 16.30 hs. S/R.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
POSEIDON: 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 22.30 hs. P/13. Vie., sáb. y dgo. trasn. 1.10 hs.
LA PROFECIA: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. P/16. Vie., sáb. y dgo. trasn. 0.40 hs.
X-MEN III (La batalla final): 12.20, 14.25, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.45 hs. P/13. Vie., sáb. y dgo. trasn. 0.50 hs.
UNA ESTRELLA Y DOS CAFES: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. S/R. Vie., sáb. y dgo. trasn. 1 h.
SECRETOS DE DIVAN: 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. y dgo. trasn. 1.10 hs.
EL CODIGO DA VINCI: 12, 14.40, 17.20, 20 y 22.40 hs. P/13. Vie., sáb. y dgo. trasn. 1.20 hs.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4780-3334.
LA PROFECIA: 12.50, 15.20, 17.45, 20.10 y 22.35 hs. P/16. Vie., sáb. y Mié. trasn.
EL SEÑOR DE LA GUERRA (Lord of war): 12.15, 14.50, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/16. Vie., sáb. y Mié. trasn.
X-MEN III (La batalla final): 12.40, 15, 17.20, 20.05 y 22.25 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
POSEIDON: 12, 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.55 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
EL LATIDO DE MI CORAZON: 12.45, 15.05, 17.35, 20.15 y 22.40 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
UNA ESTRELLA Y DOS CAFES: 12.35, 14.30, 16.30, 18.40, 20.45 y 22.45 hs. S/R. Vie., sáb. y Mié. trasn.
NOCHE DIABOLICA: 12.10, 14.15, 16.15, 18.15, 20.55 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
EN BUSCA DE UN SUEÑO: 14.10, 18.35 y 20.50 hs. S/R.
SECRETOS DE DIVAN: 13.15, 15.45, 18.05, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
EL CODIGO DA VINCI: 13, 16, 19, 22 y 23.05 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
UN PAPA CON POCAS PULGAS: 12 y 16.25 hs. S/R.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
EL LATIDO DE MI CORAZON: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/13.
SUEÑO DE UNA NOCHE DE INVIERNO: 13.25, 15.15, 17.05, 18.55, 20.50 y 22.40 hs. S/R.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
POSEIDON: 11.25, 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.40 hs. P/13. Vie., sáb. y dgo. trasn. 0.50 hs.
UNA ESTRELLA Y DOS CAFES: 12, 14, 15.55, 17.55, 20 y 22 hs. S/R. Vie., sáb. y dgo. trasn. 0 h.
EL LATIDO DE MI CORAZON: 13.15, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Vie., sáb. y dgo. trasn. 1 h.
EL CODIGO DA VINCI: 13, 19.10 y 22.20 hs. P/13. Vie., sáb. y dgo. trasn. 1.30 hs.
X-MEN III (La batalla final): 11.20, 13.40, 16, 18.20 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. y dgo. trasn. 1.20 hs.
LA PROFECIA: 13.10, 15.35, 18, 20.25 y 22.50 hs. P/16.
SECRETOS DE DIVAN: 16.30 y 20.40 hs. P/13. Vie., sáb. y dgo. trasn. 1.15 hs.

VILLAGE CABALLITO
Av. Rivadavia 5071. Tel.: 5168-6868.
LA PROFECIA: 10.05, 12.10, 14.15, 16.20, 18.30, 20.40 y 23 hs. P/16. Vie., sáb. y dgo. trasn.
X-MEN III (La batalla final): 10.05, 12.15, 14.20, 16.30, 18.45, 21 y 23.15 hs. P/13. Vie., sáb. y dgo. trasn.
POSEIDON: 10.30, 11.30, 12.45, 13.45, 14.50, 15.50, 17, 18, 19.15, 20.15, 21.20, 22.30 y 23.30 hs. P/13. Vie., sáb. y dgo. trasn.
UNA ESTRELLA Y DOS CAFES: 10.05, 12, 14, 16, 18, 20 y 22 hs. S/R. Vie., sáb. y dgo. trasn.
EN BUSCA DE UN SUEÑO: 11.15, 13.30, 15.45, 18 y 20.20 hs. S/R.
EL SEÑOR DE LA GUERRA (Lord of war): 17.45, 20.15 y 22.45 hs. P/16. Vie., sáb. y dgo. trasn.
RESCATE EN LA ANTARTIDA: 10.10, 12.45 y 15.15 hs. S/R.
SECRETOS DE DIVAN: 11, 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.30 hs. P/13. Vie., sáb. y dgo. trasn.
EL CODIGO DA VINCI: 10.05, 13, 16, 19, 22.15 y 22.40 hs. P/13. Vie., sáb. y dgo. trasn.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
EL CODIGO DA VINCI: 13.30, 16.20, 19.10 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
SECRETOS DE DIVAN: 12.10, 14.15, 16.20, 18.25, 20.30 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
POSEIDON: 12.30, 14.40, 16.50, 19, 21.10 y 23.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.05 hs.
LA PROFECIA: 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.
X-MEN III (La batalla final): 12.40, 14.45, 16.50, 18.55, 21 y 23.05 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.05 hs.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
EL CODIGO DA VINCI: 14.15, 17, 19.45 y 22.35 hs. P/13.
EN BUSCA DE UN SUEÑO: 13.10, 15, 16.50, 18.45, 20.40 y 22.30 hs. S/R.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
POSEIDON: 13.15, 15.05, 16.55, 18.45, 20.35 y 22.25 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.10 hs.
X-MEN III (La batalla final): 13.20, 15.20 y 20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
EL CODIGO DA VINCI: 17.20 y 22.05 hs. P/13.
LA PROFECIA: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.20 hs.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
X-MEN III (La batalla final): 15, 16.50, 18.40, 20.30 y 22.20 hs. P/13.
LA MARCHA DE LOS PINGUINOS: 15.20 hs. (En cast.). S/R.
EL CODIGO DA VINCI: 16.50, 19.30 y 22.10 hs. P/13.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527).
TIEMPO DE VOLVER A AMAR: 13, 18 y 22.40 hs. S/R.
EL SEÑOR DE LA GUERRA (Lord of war): 15.30 y 20.20 hs. P/16.
POSEIDON: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. P/13.
SECRETOS DE DIVAN: 13.10, 15.20, 17.30, 19.50 y 22.20 hs. P/13.
EN BUSCA DE UN SUEÑO: 12.50, 17.50 y 22.50 hs. S/R.
EL CODIGO DA VINCI: 15 y 20 hs. P/13.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527).
EL CODIGO DA VINCI: 13.10, 16.10, 19.20 y 22.05 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
EL SEÑOR DE LA GUERRA (Lord of war): 13, 20.15 y 22.45 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.15 hs.
RESCATE EN LA ANTARTIDA: 15.20 y 17.50 hs. (En cast.) S/R.
LA PROFECIA: 13.20, 15.40, 18.10, 20.20 y 22.35 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
X-MEN III (La batalla final): 12.40, 14.45, 16.50, 18.55, 21 y 23.05 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
NOCHE DIABOLICA: 12.50, 14.50, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
POSEIDON: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
X-MEN III (La batalla final): 14.20, 16.10, 18, 19.50 y 21.40 hs. P/13.
LA MARCHA DE LOS PINGUINOS: 14.30 y 18.05 hs. (En cast.). S/R.
EL SEÑOR DE LA GUERRA (Lord of war): 16, 19.30 y 21.35 hs. P/16.

CICLOS

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359. Cine rock. Ent.: $ 5 (Jub. y Est. $ 2,50)
THE BEATLES. Japón 1966 recital en vivo; CONCIERTO PARA BANGLADESH. Septiembre de 1971 se realiza en el Madison Square Garden de Nueva York. Con George Harrison, Ringo Starr, Leon Russel, Eric Clapton, Billy Preston, Bob Dylan, Ravy Shankar, entre otros. Hoy: 17 hs.
THE ROCKY HORROR PICTURE SHOW (U.K.-1975) Dir.: Jim Sharman, con Tim Curry, Susan Sarandon y Barry Bostwick. Hoy: 19.30 y 21 hs.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126.
CARO DIARIO (1993) Dir.: Nanni Moretti, con Nanni Moretti y Renato Carpentieri. Ciclo "Nanni Moretti". Hoy: 19 hs. Bono contrib.: $ 7 (con debate posterior y café)

CINE CLUB T.E.A.
Aráoz 1460. Tel.: 4832-2646.
MADAMME BROUETE (Senegal/Francia/ Canadá-2002) Dir.: Moussa Sene Absa, con Ousseynou Diop. Ciclo "Encuentro con el cine africano". Hoy: 19 hs. Bono contrib.: $ 5. (Con deb. post.)

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 7 (est. y jub.: $ 3,50)
LA CARRETA (EE.UU.-1923) Dir.: James Cruze, con J. Walter Kerrigan, Louis Wilson y Alan Hale + Música en vivo. Hoy: 13 hs.
LAS BISAGRAS DEL INFIERNO (EE.UU.-1916) Dir.: W. S. Hart y C. Swickard, con W. S. Hart y C. Williams, + LA ESTAFA (EE.UU.-1915) Dir.: W. Clifford, con William S. Hart y John Davidson + Música en vivo. Hoy: 14 hs.
EL JEFE DE LA BANDA (EE.UU.-1920) Dir.: Lambert Hillyer, con William S. Hart y Anna Q. Nilsson, + Música en vivo. Hoy: 15 hs.
YERBA LOCA (EE.UU.-1925) Dir.: King Baggot, con William S. Hart y Barbara Bedford + Música en vivo. Hoy: 16 hs.
LO QUE TARDA UNA CAMISA DE ALGODON EN SECARSE AL SOL. Dir.: Martín Boggiano. Corto. Hoy: 18 hs.
RIO ARRIBA (Documental-2004) Dir.: Ulises de la Orden. Hoy: 18.30 hs.
CAT BALLOU, "la tigresa del Oeste". Dir.: Elliot Silverstein, con Jane Fonda. Hoy: 20 hs.
LOCURA EN EL OESTE. Dir.: Mel Brooks, Gene Wilder. Hoy: 22 hs.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247.
LA JUVENTUD DE LA BESTIA (1963) Dir.: Seijun Suzuki. Ciclo "Seijun Suzuki, descubrir a un rebelde" (parte 2). Hoy: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. Ent.: $ 5.

TEATROS

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315. Visitas Guiadas. (Entrada por Viamonte 1171). Lun. a vie.: 11, 12, 13, 14.30, 15 y 16 hs. Ent.: $ 12. Residentes: $ 7. Menores de 17 años: $ 2. Menores de 5 años: sin cargo.
Fuera de Sede.
MONOLOGOS TECNOLOGICOS: DIAPASION. Concierto performance para voz sola. Composición musical, cantante-performer, video y espacio escénico: Fátima Miranda. A realizarse en el teatro Margarita Xirgu (Chacabuco 875). Hoy: 17 hs. Ent.: $ 5 y $ 12.
ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES. Dir.: Pedro Ignacio Calderón. Prog. Schubert: Obertura "Rosamunda" D.644; Prokófiev: Sinfonia Nº1 Op.25 "Clásica"; Tchaikovsky: Sinfonia Nº6 "Patetica". A realizarse en el Auditorio de Belgrano (Virrey Loreto 2348). Mié.: 20.30 hs. Pl.: $ 25.
MONOLOGOS TECNOLOGICOS: AIR COMPRIME ET AUTRES AIRS. Para piano, globos y dispositivo electrónico. Compositor y pianista: Jacques Demiérre. A realizarse en el teatro Margarita Xirgu (Chacabuco 875). Vie. y sáb.: 20.30 hs., dom.: 17 hs. Ent.: $ 5 y $ 12. (Próxima semana)

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
WOYZECK, de Georg Büchner. Versión: Ricardo Ibarlucía. Con Guillermo Angelelli, Maricel Alvarez, Fernando Llosa, Muriel Santa Ana y elenco. Dir.: Emilio García Wehbi. Mié. a dom.: 20.30 hs. Pl.: $ 15 (Mié.: $ 8) Sala "Casacuberta".

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.
BALLET CONTEMPORANEO DEL TEATRO SAN MARTIN. Dir.: M. Wainrot. Prog.: "Gilles", de T. Wiggers; "Indiferencia Divina", de W.r Cammertoni; "Detras de las cosas", de A. Cervera. Jue. a sáb.: 21 hs., dom.: 17 hs. Pl.: $ 15.

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Pedro de Mendoza 1821 (La Boca). Tel.: 4302-9042.
EL PERRO DEL HORTELANO, de Lope de Vega. Con S. Guida, R. Mosca, J. Lorenzo, P. Brunetti, D. Ocampo, Pablo Messiez y elenco. Adapt. y dir.: Daniel Suárez Marzal. Vie. y sáb.s: 20 hs, dom.s: 12.30 hs. Pl.: $ 12 (vie.: $ 6)

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479.
BUDIN INGLES (Sobre la vida de cuatro lectores porteños). Idea, dramaturgia y dir.: Mariana Chaud. Con Marta Lubos, Elvira Onetto, Esteban Lamothe, Laura López Moyano y Santiago Gobernori. "Biodrama X". Jue. a dom.: 21 hs. Pl.: $ 12 (jue.: $ 6)

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350.
LISANDRO, de David Viñas. Con Manuel Callau, Norberto Díaz, Leandro Castello, Nicolás Abeles, Guillermo Arengo, Pablo Algañaraz y elenco. Versión y dir.: Villanueva Cosse. Jue. a sáb.s: 20.30 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 15 (jue.: $ 8)

NACIONAL CERVANTES
(Sala "Orestes Caviglia"). Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
EN AUTO, de Daniel Veronese. Con Leonor Manso, Sergio Surraco, María Figueras y Carlos Bermejo. Dir.: Daniel Veronese. Jue. a sabado: 21 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 15 (jue.: $ 10)

ROMA
Sarmiento 109 (Avellaneda). Tel.: 4205-9647.
EL RAPTO EN EL SERALLO (Die Entfuhrung aus dem Serail), de Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791). Orquesta Sinfónica Municipal de Avellaneda; Coro del Instituto Municipal de Música de Avellaneda. Dir.: Ricardo Barrera. Dir. musical: Susana Frangi. Régie: María Concepción Perre y María de la Paz Perre. Sobretítulado electrónico En cast.. Con Soledad de la Rosa, Carlos Natale, Leonardo Palma, Claudia Montagna y otros. Dom. 18, mié. 21, vie. 23, dom. 25 de junio: 20.30 hs, dom. 2 de julio: 20.30 hs. Ent.: $ 20.

ABASTO SOCIAL CLUB
Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205.
LUCRO CESANTE. Con Julieta Zylberberg, Violeta Urtizberea y elenco. Dramaturgia y dir.: Ana Katz. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 12.

ABSURDO PALERMO
Ravignani 1557. Tel.: 4779-1156.
LA ESPERA (Episodio teatral). Con Alvaro Panaro, Mariano Caligaris y elenco. Dir.: Gaby Paez. Dom.: 20.30 hs.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
ESCARABAJOS, de Pacho O'Donnell. Con Ingrid Pelicori, Mario Alarcón y Martín Slipak. Dir.: Daniel Marcove. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 19 hs. Pl.: $ 20.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
EL 3340 "Con humos de cabaret". Con Noralih Gago, Damián Dreizik, Mónica Cabrera y elenco. Mié.: 21 hs. Ent.: $ 15.

ARLEQUINO
(Sala I). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775.
MOTIVOS PARA LEVANTARSE POR LA MAÑANA. Con Susana Gabel, Beatriz Zambelli, Norma Cura y elenco. Libro y dir.: Germán Akis y Raúl Baroni. Dom.: 17.30 hs. Ent. libre a la gorra.
CUANDO CHEJOV RIE ó "El pedido de mano" y otras gracias, de Anton Chéjov. Con Miguel Mateos, Alfonso Lobato y Lucía Escot. Dir.: Germán Akis. Dom.: 19.30 hs. Ent. libre a la gorra.

AUDITORIO BEN AMI
Jean Jaurés 746. Tel.: 4961-0527.
LA RADIO ESTA SERVIDA, de M. Schalom, sobre relatos y canciones de J. Schussheim. Humor judío en un día de radio de los años '50. Música: A. Levy. Dir.: Leo Murray. Sáb.: 21 hs., dom.: 18.30 hs. Ent.: $ 8 (socios AMIA: $ 5)

AUDITORIO DE BELGRANO
Virrey Loreto y Cabildo. Tel.: 4783-1783.
ESTELA RAVAL y Los 5 Latinos, pta.: "Vivir Con todo" y sus más grandes éxitos. Sáb.: 22 hs.

AUDITORIUM SAN ISIDRO
Av. Del Libertador 16138. Tel.: 4747-9585.
CARLOS PERCIAVALLE "Reviva-mos el concert". Sáb.: 22 hs.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662.
FALSTAFF, de Giuseppe Verdi. Dir. musical: Antonio Russo. Dir. escénica: Ana D'Anna. Con Ricardo Ortale, Isabel Minguez, Mónica Ferracani y otros. "Juventus Lyrica". Vie. 23: 20.30 hs., dom. 25: 17.30 hs. Jue. 29 de junio: 20.30 hs., sáb. 1 de julio: 20.30 hs.

BECKETT
Guardia Vieja 3556. Tel.: 4867-5185.
CASTAVIVA. Prog.: "Pandemonium", "Escasez de recursos", "Tribus". Coreog y dir.: Mónica Fracchia. Dom.: 18.30 hs. Ent.: $ 15.

BOEDO XXI
Av. Boedo 853. Tel.: 4957-1400.
ROSENCRANTZ Y GUILDENSTERN, de Tom Stoppard. Dir.: Carla Gambarotta. Dom.: 19 hs. Ent.: $ 10.

BROADWAY I
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180. (Entrada Plus: 4000-1010)
LOS LOCOS MANDAN. Con N. Artaza, M. Casán, N. Neumann, Sabrina Rojas, Waldo, Alberto Bianco y elenco. Dir.: Nito Artaza. Mié. y jue.: 21 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 19 y 21 hs.

BROADWAY II
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201. Vta. tel.: 4000-1010.
ROSA FONTANA "Peinados", de Fontanarrosa. Adapt. Pablo Brichta-Jorge Schussheim. Con Patricia Etchegoyen, María José Gabín, Mirta Wons, Marta Paccamici. Actriz invitada: Zulma Faiad. Dir.: Lía Jelín. Mié. a sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Loc. desde: $ 20 (Mié.: 50 % desc.)
NUNCA ESTUVISTE TAN ADORABLE. Con Mirta Busnelli, María Onetto, Carlos Portaluppi, Luciano Cáceres, Lucrecia Oviedo, Lorena Forte y Willy Prociuk. Libro y dir.: Javier Daulte. Vie. y sáb.: 23 hs. Loc. desde: $ 20.

BULULU
Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656.
"Humor 2006"... **Dom.:** "Cerebros en fuga", con Natalia de los Santos, Guillermo de la Vega y Rachu Patrono (21 hs.); "Improvisaciones", con alumnos de Pablo Angeli (22 hs.)

CABILDO
Av. Cabildo 4740. Tel.: 4703-1412.
SET POINT. Una comedia sobre la discriminación. Libro y dir.: Martín Vives. Dom.: 19 hs. Ent.: $ 8.

CALIBAN
México 1428 (P.B. "5"). Tel.: 4381-0521.
MONOCULOS. Con Debora Silva y Eugenia Zanetta. Libro y dir.: Norman Briski. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 10.

CASA AZUL
Tucumán 844. Tel.: 4322-1550.
LAS NUBES, de Aristófanes. Dir.: Ezequiel Ludueña. Sáb.: 20.30 hs., dom.: 16.30 hs. Ent. a la gorra.

CELCIT
Bolívar 825. Tel.: 4361-8358.
BERRETIN DE TRAPO. "Teatro Trova Fantoche". Dramaturgia y dir.: Pablo Sáez. "3er. Festival de Títeres para Adultos". Hoy: 20 y 22 hs. Ent.: $ 10.
HABRASE VISTO. Grupo "Piedra Libre" (Córdoba). Dir.: Miguel Oyarzún. "3er. Festival de Títeres para Adultos". Lun.: 20 y 22 hs. Ent.: $ 10.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
MAURICIO DAYUB en: "4 Jinetes Apocalípticos", de José Pablo Feinmann. Dir.: Luis Romero. Vie. a dom.: 21 hs. Ent. desde: $ 18.

CLUB DEL BUFON
Lavalle 3177. Tel: 4861-6900.
ROMEO Y JULIETA, de W. Shakespeare. Versión y dir.: Analía Mayta. Dom.: 19 hs. Pl.: $ 10.

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.
LA PULGA EN LA OREJA, de G.Feydeau. Dir.: M. Silguero. Dom.: 18 hs. pl.: $ 10.
LA DESGRACIA DE NO SER HOMOSEXUAL. Humor o tragedia posible de Felipe Foppiano. Dir.: Oscar Naya. Dom.: 20.30 hs. Pl.: $ 10.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
HARINA, de Carolina Tejeda y Román Podolsky. Unipersonal, con Carolina Tejeda. Dir.: Román Podolsky. Dom.: 20.30 hs. Pl.: $ 12.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Con Refrigeración.
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO "19 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Vie.: 23.15 hs., sáb.: 22 hs., dom.: 22 y trasn. 0.45 hs., lun.: 21.45 hs. (Sala 1) Ent.: $ 13 y 15.
MONOLOGOS DEL PENE "5 años de éxito..." de y por "Pablo Misacantano". Vie.: 22 hs., sáb.: 20.45, 23.30 y trasn. 045 hs., dom.: 20.45 y 23.30 hs., lun.: 20.30 hs. (Sala 2) Ent.: $ 13 y 15.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
LA PUTA DE OHIO, de Anoch Levin. Con Eduardo Wigutow, Daniel Toppino y Vilma Mega. Dir.: Juan Freund. Jue.: 20 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 15.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
PIEL DE CHANCHO. Con María Aurelia Bisutti, Armenia Martínez y Laura Espinola. Libro y dir.: José María Muscari. Sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 15. (Sala"Teatro Abierto")
TUTE CABRERO, de R. Cossa. Con Jorge Rivera López, Stella Maris Closas, Aldo Pastur, Elena Petraglia, Mariano Campetella y Florencia Cassini. Dir.: Jorge Graciosi. Sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 15. (Sala"Carlos Somigliana")

DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951.
LA ZORRA Y LA TRAMPA. Versión de "Volpone o el Zorro", de Ben Jonson. Dir.: Andrés Sahade. Dom.: 18 hs. Ent.: $ 12.

DEL VIEJO PALERMO
J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900.
LOS BARBAROS DESPIERTAN, de Hisham El-Naggar. Con Vanesa Motto, Diego Cosin y elenco. Dir.: Juan Cosin. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 12.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
RUBEN CELIBERTI pta: "Italia mía". Espectáculo teatral con música, canciones y danza. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 19 hs. Ent. desde: $ 20.

DE LA FABULA
Agüero 444. Tel.: 4862-6439.
CLAVELES AZUL MARINO, de Corina Harry. Con Horacio Dener, Vanina Paret y Dora Guzmán. Dir.: Miguel Angel Porro. Sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 10.

EL BUHO
Tacuarí 215. Tel.: 4342-0885.
PEQUEÑAS CONSECUENCIAS, de Beatriz Mosquera. Con Susana Ferrari y Alicia Riggi. Dir.: Jorge Paz. Dom.: 19.30 hs. Ent.: $ 10.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
UN HOMBRE QUE SE AHOGA. Con Osmar Núñez, Elvira Onetto, Osvaldo Bonet y elenco. Dramaturgia y dir.: Daniel Veronese. Dom.: 16 hs. Ent.: $ 15.
LA FALDA INFAME. Con Mariana Punta, Fernández Pérez Bodria y elenco. Libro y dir.: Sebastián Vigo. Dom.: 19 hs. Ent.: $ 12.
TRES FILOSOFOS CON BIGOTES. Con Alfredo Tzveibel, Eduardo Osswald y Jaime Plager. Dir.: Vivi Tellas. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 15 (incluye copetín filosófico)
BAMBILAND, de Elfriede Jelinek. Con Marisel Alvarez. Dir.: Emilio García Wehbi. Lun.: 21 hs. Ent.: $ 12.

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420. Tel.: 4772-6092.
LUMINILE. Sobre textos de Marosa Di Giorgio. Con Sol Titiunik, Líbera Woszezenczuk y Mercedes Pérez Lagleyze. Dir.: Graciela Camino. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 12.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
EL VARIETE DE EL FARABUTE. Varieté teatral por el grupo "El Farabute". Humor, comicidad pura, stad up, sketchs, musicales y más... Dir.: Emilio Tamer. Vie.: 22 hs., sáb.: 21 y 23.45 hs.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
VENIMOS DE MUY LEJOS. Historia de los inmigrantes de La Boca. Grupo de teatro "Catalinas Sur". Dir.: Adhemar Bianchi-Stella Giaquinto. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 12.
EL FULGOR ARGENTINO "Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a través de

las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 12.

ELKAFKA
(Espacio teatral). Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
EL LIMITE DE SCHILLER (1805-Muerte de Friedrich Schiller). Dramaturgia y dir.: Gonzalo Córdoba. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 15 (Est. y jub.: $ 8)

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. "Romay Producciones Teatrales" pta.: **VICTOR VICTORIA** "Bienvenidos al cabaret!!!" Con Valeria Lynch, Raúl Lavié, Fabián Gianola, Omar Calicchio, Omar Pini, Karina K y 40 artistas y músicos en escena. Coreog y dir.: Gustavo Zajac. Mié. a sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
DEMASIADO FILOSO PARA EL AMOR. Cía. de danza del "IUNA". Dir.: Luciana Acuña-Luis Biasotto. Dom.: 18 hs. Ent.: $ 5.
LAURA, de Mariano Pensotti. Luis Biasotto-Mariano Pensotti. Dom.: 20 hs. Pl.: $ 12.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
AMIGOS INTIMOS (Un viaje de sensaciones), de Federico García Lorca. Dir.: Javo Rocha. Dom.: 19.30 hs. (Sala I)
LOS RINALDI. Libro y dir.: Sergio Souza. Vie.: trasn. 1 h., dom.: 20.30 hs. (Sala II)
PROYECTO ALASKA. Monólogos de humor. Libro y dir.: Sergio Souza. Vie.: 21 hs., sáb.: trasn.: 1 h., dom.: 21.30 hs. (Sala II)
DIVAS A LA DERIVA. Libro y dir.: Pablo Sánchez. Vie.: 23 hs., sáb.: 22.15 y 23.30 hs., dom.: 21.30 hs. (Sala II)
LA SAL DE LA VIDA. Cía. "Valencia Teatro". Con Gemma Peris. Dir.: Roger Colom. Dom.: 21.30 hs. (Sala III)

EMPIRE
Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254.
BALLET FOLKLORICO NACIONAL ptan.: "Latinoamerica Baila". Coreog.: Santiago Ayala y Norma Viola. Dir.: Nidia Viola. Mar. y jue.: 20 hs. Ent. libre.

ENCUENTRO
México 3700. Tel.: 4931-1617.
FISURA... UNA COSA ASI. Grupo "Fisura" (La Plata). Dir.: Walter Cingolani-Lorena Spotti. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 12.

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
FORMA DE HABLAR DE LAS MADRES DE LOS MINEROS... "mientras esperan que sus hijos salgan a la superficie", de Daniel Veronese. Dir.: Percy Jiménez. Sáb.: 21 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 12.
NOCHES PAYASAS (Rimeik): "Los chinos". Papota Payasos Group. Dir.: Maby Salerno. Dom.: 21 hs. Ent.: $ 10.
OPEN HOUSE. Con Melina Milones, Eugenia Iturbe y elenco. Libro y dir.: Daniel Veronese. Lun.: 21 hs. Ent.: $ 12.

ESPACIO ECLECTICO
Humberto Primo 730. Tel.: 4307-1966.
LA MUJER DE LA LAMPARA. Versión para títeres y objetos del cuento "La niña de los fósforos", de Hans Christian Andersen. Con Marta Cabrera y Mabel Marrone. Dir.: Adelaida Mangani. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 12 (c/consumición)

FRAY MOCHO
Gral. J. D. Perón 3644. Tel.: 4865-9835.
TODO DARA LO MISMO EN 100 AÑOS. Grupo "Cariacontecidos". Dir.: Ruly Defrancesco. Dom.: 19.30 hs. Ent.: $ 8.
CEREMONIA INUTIL, de Julio Ardiles Gray. Dir.: Daniel Loisi. Dom.: 21 hs. Ent.: $ 8.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
HUMORACULO: "Los Mandatos...". Unipersonal de y por Mónica Gaspio. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 10.

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
HABLEME DE FUNES, de Humberto Costantini. Con Daniel Tedeschi. Dir.: Guillermo Ghio. Dom.: 19 hs. Ent.: $ 15. (Sala 2)
MIS DOS GRANDES AMORES, de Elba Degrossi e Isabel Caban. Dir.: Héctor Oliboni. Dom.: 19.15 hs. Ent.: $ 12. (Sala 4)
ANATEMA, de C. Carrique. Dir.: M. Mangone. Lun.: 21 hs. Ent.: $ 15. (S.4)

LA COLADA
Jean Jaures 751. Tel.: 4961-5412.
LA DAMA DEL ALBA, de Alejandro Casona. Dir.: Vanesa Molina, Sabrina Gilardenghi. Dom.: 21 hs. Ent.: $ 12.

LA COMEDIA I
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
SUDESTADA. Un espectáculo de Cuatro Vientos. Música, danza y circo. Coreog.: Teresa Duggan. Dir.: Gerardo Hochman. Vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 19 hs. Pl.: desde: $ 15.

LA COMEDIA II
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
LAS AMARO en: "Arena, palmera y mar". Música y humor en su justa combinación. Con Cristina Ghione, Juliana Corazzina, Natalia Skverer y Tania Valsecchi. Dir.: Eduardo Bertoglio. Vie.: 20.45 hs. Ent.: $ 20 (jub.: $ 15) Loc. en vta. c/3 días de anticipación.
QUITAPENAS Un musical! Con La Creole Jazz Band, Silvina Korn y elenco. Idea y dir.: Angel Bellizi. 6º mes de éxito! Sáb.: 20.45 hs. Ent.: $ 20 (jub.: $ 15) Loc. en vta. c/3 días de anticipación.

LA MARAVILLOSA
Medrano 1360. Tel.: 4862-5458.
LOS HIJOS DE LOS HIJOS. Con Ricardo Merkin, Susana Pampín y Marcelo Xicarts. Dir.: Inés Saavedra-Damián Dreizik. Vie.: 20 y 21.45 hs., sáb.: 21 hs., dom.: 18 hs. Ent.: $ 20.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel. / Informes: 6320-5350.
EL METODO GRONHOLM "Cuál es tu límite?", de Jordi Galceran. Con Gabriel Goity, Jorge Suárez, Alejandra Flechner, Martín Seefeld. Dir.: Daniel Veronese. Jue.: 20.30 hs., vie. y sáb.: 19.50 y 21.50 hs., dom.: 20 hs. Ent. desde: $ 25. (Sala "Pablo Picasso")
ELLA EN MI CABEZA. Una comedia de Oscar Martínez. Con Julio Chávez, Juan Leyrado y Natalia Lobo. Jue.: 20.45 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 20.15 y 22.15 hs., dom.: 20.45 hs. Ent. desde: $ 25. (Sala "Pablo Neruda") Dom. 25 despedida.
COMICO "Stand Up 3". Con Peto Menahem, Diego Reinhold, Martin Rocco y Sebastian Wainraich. Jue.: 22.45 hs., vie.: 0 h., sáb.: 0.15 hs., dom.: 22.45 hs. Ent. desde: $ 25 (jue.: gral.: $ 22). (Sala "Pablo Neruda")
FABIO POSCA pta.: "Alita de Posca". Jue.: 22.45 hs., vie. y sáb.: 0 h. (Sala "Pablo Picasso")

LA SCALA DE SAN TELMO
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
ARMONIA OPUS TRIO: David Leheritier (clarinete), María Marta Ferreyra (fagot) y Fanny Suárez (piano). Obras de Tajcevic, Poulenc y Rossini. Ciclo "Música de cámara". Hoy: 17.30 hs. Ent. libre a la gorra.

LA TERTULIA
Gallo 826. Tel.: 6327-0303.
CABALLO EN UN INCENDIO, de Alfredo Rosenbaum. Con Rody Bernoldi, Silvia Fernández, Guillermo Tassara y Alfredo Rosenbaum. Dir.: Ita Scaramuzza. Dom.: 19 hs. Ent.: $ 12.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
QUE FORMIDABLE PROSTIBULO, de Eugenio Ionesco. Grupo "Los Pepe Biondi". Dir.: Ricardo Migueles. Dom.: 19 hs. Ent.: $ 10.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745.
JACK, EL DESTRIPADOR (Un Thriller musical). Con Juan Rodó y gran elenco. Orquesta en vivo. Libro y letra: Mariano Tacagni. Dir. musical: Angel Mahler. Dir.: Daniel Suárez Marzal. Mié. a vie.: 20.30 hs., sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411. Los creadores de "Todo x 2 pesos" ptan.: **QUE NOCHE BARILOCHE.** Con Fabio Alberti, Diego Capusotto y elenco. Dir.: Néstor Montalbano. Mié. y jue.: 21 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 21.30 y 23.30 hs., dom.: 20.30 y 22.30 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. (Vta. tel. 4000-1010)
LUIS FONSI. Vie. 30 de junio: 21 hs. Pl. pref.: $ 120; Pl. pref. lateral: $ 110; Pl.: $ 90; Pl. lateral.: $ 80; Sup. Pull.: $ 65; Pull.: $ 80; Pl. cabecera: $ 25.
RICARDO ARJONA. Vie. 15: 21.30 hs., sáb. 16: 19 y 22 hs., dom. 17 de setiembre: 21 hs. Nuevas funciones: Mar. 19, mié. 20, jue. 21: 20.30 hs., vie. 22: 21.30 hs., sáb.: 23: 22 hs., dom. 24 de setiembre: 21 hs. Pl. pref.: $ 230; Pl. pref. lateral: $ 180; Pl.: $ 160; Pl. lateral.: $ 140; Sup. Pull.: $ 90; Pl. cabecera: $ 35.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-4882.
ELEONORA CASSANO y gran elenco en: "Cinderella Tango Club". Dir.: Helena Tritek. Hoy: 18.30 hs. Loc. desde: $ 20. (Despedida)

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
EL CHAMPAN LAS PONE MIMOSAS. Una comedia de Gerardo Sofovich. Con Silvina Luna, Marcelo de Bellis, Nazarena Velez, René Bertrand y gran elenco. Dir.: Gerardo Sofovich. Mié. a vie.: 21.30 hs., sáb. y dom.: 21 y 23 hs.
FERNANDO PEÑA "Ni la más puta..." Mié. y jue.: 20.30 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs.; "Sit down tragedy". Sáb.: 23.30 hs., dom.: 23 hs.
FILOMENA MARTURANO, de Eduardo Defilippo. Con Betiana Blum, Hugo Arana, Nya Quesada, Walter Balzarini y gran elenco. Adapt. y dir.: Manuel González Gil. Mié. a vie.: 21 hs., sáb. y dom.: 20 y 22.30 hs.
VISITANDO AL SR. GREEN, de Jeff Baron en versión de Federico González del Pino y Fernando Masllorens. Con Pepe Soriano y Federico Olivera. Dir.: Santiago Doria. Mié. a vie.: 21 hs., sáb. y dom.: 20 y 22.30 hs.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
A PROPOSITO DEL TIEMPO, de Carlos Gorostiza. Con Silvia Villazur, Rafael Cejas, Chendo Hortiguera. Dir.: Elizabet Olalla. Dom.: 18.30 hs. Ent.: $ 12.
ABRE SU ROSAL. Unipersonal basado en "Yerma", de Federico García Lorca. Actuación, libro y dir.: Georgina Rey. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 10.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3706.
CHICAS CATOLICAS, de Cassey Kurtti. Con V. Llinás, Julia Calvo, Vanesa Weimberg y Fabiana García Lago. Dir.: Alicia Zanca. Jue. y vie.: 21 hs., sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 35.
VENECIA, de Jorge Accame. Con Caliope Georgitsis, Delia Name, Julio Sarrat, Carla Garófalo, Mercedes Vaccarezza y Christian Felippa. Dir.: Santiago Doria. Sáb. y dom.: 18.30 hs.

PREMIER
(Sala 1). Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. Miguel Angel Cherutti-Reina Reech en:
INOLVIDABLE Una historia de humor. Con E. Attias, R. Rodríguez, Alakran, C. Fernández y gran elenco. Dir.: Reina Reech. Mié. y jue.: 21.30 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 21.30 y 23.45 hs., dom.: 21 hs.

REGINA-TSU
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
QUIEN LE TEME A VIRGINIA WOOLF?, de Edward Albee. Con Arturo Puig, Selva Aleman, Eleonora Wexler, Claudio Tolcachir. Dir.: Luciano Suardi. Adapt.: Fernando Masllorens-Federico González Del Pino. Jue. a sáb.: 21 hs., dom.: 19 hs. Pl.: $ 35 (jue.: $ 25)

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
CONVIVENCIA, de Oscar Viale. Con Marcelo Mazzarello, Horacio Roca, Victoria Carreras, Marcelo Melingo y Gabriela Sari. Dir.: Rubén Stella. Vie. y sáb.: 21.30 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 20.
LA VALIJA, de J. Mauricio. Con A. Ugo, M. Boente y M. Dossena. Dir.: A. Devita. Sáb.: 19.30 hs., dom.: 18 hs. Ent.: $ 10.

TACONEANDO
(La vereda de Beba). Balcarce 725. Tel.: 4307-6696.
HOY BAILONGO HOY, de Agostino, Susana Nova y Doris Petroni. El café, los billares, la milonga y las ilusiones. 12 personajes recrean los bailes de los años 40. Dir.: Susana Nova. Mié.: 20 hs.

TIMBRE 4
Boedo 640. Tel.: 4932-4395.
LA OMISION DE LA FAMILIA COLEMAN. Con Miriam Odorico, Lautaro Perotti, Inda Lavalle y elenco. Libro y dir.: Claudio Tolcachir. Sáb.: 21 y 23.15 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 15.

VARIEDADES
(Teatro-Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
FUMANDO JAZZ. Fumar es un placer sensual... C/C. Dubois, E. "Bambi" Masturini y elenco. Libro y dir.: E. Moscato. Vie. a dom.: 21 hs. Loc.: $ 30 y $ 25.

CHICOS

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Pedro de Mendoza 1821 (La Boca). Tel.: 4302-9042.
PASO A PASO Versión de "Tranquila tragaleguas la tortuga cabezota", de Michael Ende. Grupo de Titiriteros del Teatro San Martín. Adapt. y dir: Carlos Almeida. Sáb. y dom.: 16 hs. Ent.: $ 5.

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479.
ROMEO Y JULIETA "Grupo de Titiriteros del Teatro Gral. San Martín". Adapt. y dir.: Tito Lorefice. Sáb. y dom.: 16 hs. Ent.: $ 5.

NACIONAL CERVANTES
(Sala "Luisa Vehil"-Salón Dorado) Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
LA FLAUTA MAGICA Adaptación para títeres de la ópera de Wolfgang Amadeus Mozart. Grupo "Babel Teatro". Dir.: Gabriela Marges. Sáb. y dom.: 17.30 hs. Ent.: $ 10.

ROMA
Sarmiento 109 (Avellaneda). Tel.: 4205-9647.
ROBINSON CRUSOE... EL MAR, de Manuel Gonzalez Gil. Con Mariana Giovine, Marcelo Méndez y elenco. Dir.: Virginia Lago. Dom.: 15 hs.

ABECEDARIO
Piedras 728. Tel.: 4823-0542. (Pl.: $ 8)
PINOCHO Y EL HADA AZUL. Actores y títeres. Libro y dir.: R. Aldemar-Loulou Gam. Sáb. y dom.: 15.30 y 16.30 hs.
LA GRANJA DEL CHANCHO REY. Libro y dir.: Susana Cabrera. Sáb. y dom.: 17.30 hs.

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO
Moldes 2157. Tel.: 4781-0371 / 4631-8382. "Los títeres de Don Floresto" en:
PICADITO (con muchos títeres). Sáb., dom. y lun.: 15 hs. Ent.: $ 6.
POCAS PULGAS. Una historia de perros. Sáb., dom. y lun.: 16.30 hs. Ent.: $ 8.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707. Vta. tel.: 5237-7200.
JAY JAY, el avioncito. El show... Llega el éxito mundial en vivo. Vie.: 18 hs., sáb. y dom.: 15 y 17 hs., lun.: 15 hs. Loc. en vta. desde: $ 15.

AUDITORIO DEL PILAR
Junín y Vicente López. Tel.: 4862-2996.
DOÑA CLARITA Y EL GATO MALOLOR EN UN SUEÑO CON COLOR. Con Martín Olivera, Vanessa Molinas y Guillermo Figueroa. Títeres, actores y muñecos. Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sáb., dom. y lun.: 15.30 hs. Ent.: $ 8.
DON SALCHICHON Y EL OSO ROÑOSO EN UN MUNDO AMOROSO. Con Laura Petto, Javier Delgado y Matías Figueroa. Títeres, actores y muñecos. Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sáb., dom. y lun.: 17 hs. Ent.: $ 8.

AUDITORIO UPB
Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 4784-9871.
CHAU, SR. MIEDO, de María Inés Falconi. Grupo de Teatro "Buenos Aires". Dir.: Carlos de Urquiza. Sáb. y dom.: 15 hs. Ent.: $ 8. (Sala "Carlos Parrilla")
CHICHES, teatro en cochecito, de María Inés Falconi. Grupo de Teatro "Buenos Aires". Dir.: Carlos de Urquiza. Sáb. y dom.: 16 hs. Ent.: $ 8. (Sala "Alta")
DE FAROS Y FLORES, con Mariano Miquelarena y Claudio Provenzano. Libro: Horacio Tignanelli. Sáb. y dom.: 17 hs. Ent.: $ 8. (Sala "Carlos Parrilla")

AUDITORIUM SAN ISIDRO
Av. Del Libertador 16.138. Tel.: 4747-9585.
AQUI LLEGAN OTRA VEZ... LOS DEL REINO DEL REVES. Libro y canciones: María Elena Walsh. Con Valeria Britos, Lionel Campoy y elenco. Dir.: Juan Bautista Carreras. Sáb., dom. y lun.: 15.30 hs.
TOPATE CON TOPA. Un viaje mágico para recordar canciones de ayer y de hoy, con "Diego Topa". Sáb., dom. y lun.: 17.30 hs.

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
EL VIENTO ENTRE LAS HOJAS. Teatro de títeres para chicos. Cía. "Omar Alvarez Títeres" y Cía. "Rafael Curci". Libro y dir.: Rafael Curci. Sáb. y dom.: 18 hs. Ent. desde: $ 15.

BROADWAY
(Sala II) Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201.
VACACIONES CON MALA ONDA. Con Marcos "Bicho" Gómez, Gabriel Rovito, Malena Guinzburg, Agustín Aristarán, Laura Zerillo, Analía Riamonde y Pablo Marino. Dir.: Marcos "Bicho" Gómez. Sáb., dom. y lun.: 16 hs.

C. CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
LA FILA. Grupo "Mumu Lavac ". Un musical de Silvina Reinaudi y Carlos Gianni. Dir.: Enrique Federman. Dom.: 16 hs. Ent.: $ 12 y $ 8.

C. C. DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
UN TIGRE EN EL GALLINERO. Títeres por el grupo "El Nudo". Dir.: Nelly Scarpitto. Sáb. y dom.: 15.30 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Osvaldo Pugliese")
PULGARCITA. Teatro Negro basado en el cuento de Hans Christian Andersen por el grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Sáb.: 16 hs., dom.: 16.30 hs. Ent.: $ 7. (Sala "Solidaridad")
LA "O" DE ODISEO. Grupo "Calipso". Con Gustavo Monje. Sáb. y dom.: 17 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Raúl González Tuñón")

C. C. GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
CIELO ARRIBA. Ciclo "Momusi". Hoy: 11 hs. Ent. libre. (Sala "Enrique Muiño")
A TODO VAPOR. Un viaje poblado de imaginación y fantasía. Idea y dir.: Teresa Duggan. Sáb. y dom.: 16.30 hs. Ent.: $ 2. (Sala "Enrique Muiño")

C. C. GRAL. SAN MARTIN
(Sala Juan Bautista Alberdi-6º piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367.
CAMINITO DE HORMIGAS. Grupo "El Bavastel". Sáb. y dom.: 15.30 hs. Ent. libre.
PAYASOS EN SU RUTA. Con A. Poggi, S. Serra, L. Trento. Dir.: Paco Redondo. Sáb. y dom.: 17.30 hs. Ent. libre.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
LOS HERMANOS CRAUS. Teatro para toda la familia. Libro y dir.: Adrián Murga. Dom.: 17 hs. Ent.: $ 12. (niños: $7. desc. a jub.)

DEL GLOBO
Marcelo T. De Alvear 1155. Tel.: 4816-3307.
EL GATO CON BOTAS "Tú segundo musical", de Pepe Cibrián Campoy-Angel Mahler. Sáb. y dom.: 15 y 17 hs., lun.: 17 hs. Ent. desde: $ 25.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
ZOOILOGICO. Con I. Rossi, D.Breitman, N. Cociuffo y elen. Dir.: O. Calicchio. Sáb. y dom.: 17 hs. Ent.: $ 10.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
EL CIRCO DE LOS SUEÑOS. Grupo "El Globo". Dom. 15.30 hs. Pl.: $ 8.

EL ATAJO
Montañeses 1977. Tel.: 4787-6773.
LA PRINCESA MILANESSA, de C. Goldstein. Cía. "Los Grupis". Dir.: F. Goldstein. Dom.: 17 hs. Ent.: $ 3.

EL BUHO
Tacuarí 215. Tel.: 4342-0885.
CUENTAN QUE CUENTAN, de Luis Rivera López y Andrea Díaz. Con Andrea Díaz y Gustavo Barrios. Teatro y títeres. Dom.: 16 hs. Pl.: $ 7.

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas). Tel.: 4963-2568.
EL PAIS DE LAS BRUJAS, de Cristina Banegas. Dir.: Cristina Banegas y Daniel Spinelli. Sáb. y dom.: 17 hs. Ent.: $ 15.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
OSOS O NO SOS. Grupo de teatro "Catalinas Sur". Dir.: Ximena Bianchi. Dom.: 16.30 hs. Ent.: $ 5.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
LA BELLA Y LA BESTIA. Adapt.: Claudia Godoy. Grupo "Yopoloko". Sáb. y dom.: 15 y 17.45 hs. (Sala II)
CENICIENTA. Adapt.: Claudia Godoy. Grupo "Yopoloko". Sáb. y dom.: 16.30 hs. (Sala II)
CRISTAL LA BELLA DURMIENTE DEL BOSQUE. Adapt. y dir.: A. Demaría. Sáb. y dom.: 16.30 hs. (Sala III)
HANSEL Y GRETEL. Adapt. y dir.: A. Borgatello. Sáb. y dom.: 17.45 hs. (Sala I)
JUAN SIN MIEDO, de A. Borgatello. Dir.: V.Shon. Sáb. y dom.: 16.30 hs. (Sala I)
ALADINO. Adapt. y dir.: Adriana Demaria y Julio César Nogueira. Sáb. y dom.: 17.45 hs. (Sala III)

ENCUENTRO
México 3700. Tel.: 4931-1617.
RELATOS CASI DISPARATADOS, de R. Vega. Con M. Vega y N. Insua. Dir.: Marina Baggini. Dom.: 17 hs. Ent.: $ 8.

FRAY MOCHO
Gral. J. D. Perón 3644. Tel.: 4865-9835.
PORQUE LLORA TITINA LA ELEFANTA?, de Jorge Macchi. Dir.: Edgardo Moccia. Dom.: 15.30 hs. Ent.: $ 6.

GRANJA EDUCATIVA
Chorroarín 240. Tel.: 4523-9993 / 4937. Para toda la familia. Visitas guiadas. Huerta orgánica. Talleres de ordeñe, elaboración de manteca, amasado de pan... Escuela de granjeros. Cumpleaños (una propuesta "naturalmente" diferente). Equitación (niños y adultos). Colonia de vacaciones de invierno. Sáb.s, dom.s y feriados de 13.30 a 18 hs.; Jardines, Escuelas e Instituciónes: Lun. a vie. de 9 a 16 hs. (Vacaciones de invierno todos los días de 10 a 18 hs.)

LA COMEDIA
(Sala I). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
OBJETOS MARAVILLOSOS. Con "Vocal 5". Dir. musical: Carlos Gianni. Libro y dir.: Hugo Midón. Sáb., dom. y lun.: 17 hs. Ent. desde: $ 12.

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295. (Ent. gral.: $ 8.)
ALICIA UN PAIS DE MARAVILLAS. Dir.: Héctor Presa. Dom. y lun.: 14.30 hs.
SANA SANA, COLITA DE RANA. Dir.: Héctor Presa. Dom. y lun.: 16 hs.
YO ASI NO JUEGO MAS. Música: Litto Nebbia. Libro y dir.: Dora Sterman y Héctor Presa. Dom. y lun.: 17.30 hs.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Informes: 6320-5350.
DERECHOS TORCIDOS. Música: Carlos Gianni. Libro y dir.: Hugo Midón. Sáb., dom. y lun.: 15 y 17 hs. Ent. desde: $ 12. (Sala "Pablo Picasso")

LA PLAZA
(Colette-Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346. Grupo "Alas" pta.:
ALADINO Y LA LAMPARA MAGICA. Comedia musical infantil. Dir.: Gustavo Bernal. Sáb., dom. y lun.: 15.30 hs. Ent.: $ 10.
EL LIBRO MAGICO DE LAS PRINCESAS. Comedia musical infantil donde las princesas de tus cuentos favoritos son reunidas en una misma historia. Dir.: Gustavo Bernal. Sáb., dom. y lun.: 17 hs. Ent.: $ 10.

LA PLAZA
(La Terraza). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5348. Grupo "Azul" pta.:
CAPERUCITA ROJA. Con Andrea Marrazzi, Ruth Nowens, Gabriel Ciravolo y Walter Pacenza. Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sáb., dom. y lun.: 17 hs. Ent.: $ 10.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
TOY STORY (Historia de juguetes 4). Una historia fantástica donde los juguetes cobran vida, llena de aventuras y canciones para disfrutar en familia. Grupo "Cofradía en Pro-testa". Dir.: Gabriel Gestal. Dom.: 15 y 17.30 hs. Ent.: $ 10.
LA PLANTA DE BARTOLO, de Laura Devetach. Grupo "Tentempié". Dir.: Angel Romero. Sáb. y dom.: 16.30 hs. Ent.: $ 8.

MUSEO ARGENTINO DEL TITERE
Piedras 905. Tel.: 4304-4376. (Ent.: $ 5, a partir de 3 años)
LA GITANITA. Títeres, música y canciones. Dir.: Celeste López. Hoy: 16 y 17.30 hs.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117).
TODA UNA CIUDAD PARA JUGAR... Una ciudad a escala de los chicos, donde los pequeños visitantes aprenden jugando como funciona una ciudad. Mar. a dom.: 13 a 20 hs. Ent.: $ 9. Dom.: $ 5. (menores de 3 años, jub. y docentes gratis. Grupos escolares: $ 3.50 c/alumno)

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Juramento 2291. Tel.: 4784-4040.
C. NICIENTO. Versión y Dir.: Héctor Presa. Sáb., dom. y lun.: 14.30 hs.
EL EMPERADOR FEO, COMO EL PATITO. Versión y Dir.: Héctor Presa. Sáb., dom. y lun.: 16 hs.
UN ELEFANTE OCUPA MUCHO ESPACIO. Versión y Dir.: Héctor Presa. Sáb., dom. y lun.: 17.30 hs.

MUSEO SAAVEDRA
Crisólogo Larralde 6309. Tel.: 4573-4672.
MANUEL BELGRANO, Ensayo general!. Comedia histórica de F. Uccello y H. López Girondo. Con H. Grosso, E. Dufour y M. Faletti. Dir.: H. López Girondo y Fabián Uccello. Dom.: 17 hs. Ent.: $ 8 (Jub. y docentes gratis)

SPINETTO SHOPPING
Alsina 2300 (1er. subsuelo). Tel.: 4954-3442/3456 (int.: 61).
PIRULITA Y PIRULON CONTRA EL OSO FANFARRON. Autor y dir.: Daniel Fabri. Hoy: 17 hs. Ent.: $ 3.

VARIEDADES
Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
VENTANITAS EN CONCIERTO "El musical que crece". Grupo "Parapente". Dir.: A. Vera. Dom.: 15 hs. Ent.: $ 10.
SUPERCHANCHO CONTRA EL Dr. ACHURA. Libro y dir.: Ezequiel Lamadrid. Dom.: 17 hs. Ent.: $ 10.

CONCERT

ALMATANGO
Sarmiento 3501. Tel.: 4861-5761. Tanguería-Restaurante-Show...
OSCAR ACEBRAS. Música, canto, baile. Artistas invitados. Dom.: 20 hs.
METEJON MALEVO: Marysol A. Fernández (flauta); Martín Diego Cabello L..Fainstein Sestopal (guitarras), F. Monasterio (violoncello) y Mara (voz). Tangos. Dom.: 23 hs.

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299.
Tango-Cena-Show. 1967-2007. 40 años... Ricardo Montesino pta. su show "Tradicional y participativo" en la casa más antígua de San Telmo. Diariamente: 20 a 3 hs. y plus.

CAFE HOMERO
Cabrera 4946. Tel.: 4775-6763.
JOSE TEIXIDO (arreglos y guitarra). "Tangos Clásicos". Con Nicolás Perrone (bandoneón). Canta: "Jorge Bloise". Invitado: Juan Libertella (piano). Pareja de baile. Mar.: 21 hs. Ent. desde: $ 20 (c/1 consumición)
LUCRECIA MERICO (voz): Tangos reos y de los otros. Con M. Frasca (bandoneón), F. Lernoud (piano) y F. Lapenta (contrabajo). Bailan: P. Cepeda y Daniel Reynoso. Mié.: 21 hs. Ent.: $ 20 Ent. desde: $ 20 (c/1 consumición)

C. C. TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
CELESTE CARBALLO. "Celeste canta tangos". Jue. 22 hs. Ent.: $ 20.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-0048/9.
LAS BORDONAS (trío de guitarras). Canta: N. Cedrún, adel. los temas de su primer CD y una selección de tangos poco conoc. y partituras rescat. del olvido. Dom.: 20 hs. . Ent. desde: $ 15.
MALEVO (Sergio Bermejo) pta. su CD: "Otario". Tango electrónico. Dom.: 22.30 hs. Ent. desde: $ 15.

EL CONDADO
(en concierto). Cnel. Niceto Vega 5542. (Palermo). Tel.: 4777-0997.
LOS OTES-SNACK. Rock. Hoy: 22 hs. Ent. desde: $ 10.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323.
Show exclusivo para mujeres. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent. desde: $ 29... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, Ô80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 15 c/consumición)

LA CLAC
(Bar Restaurante Teatral) Av. De Mayo 1158. Tel.: 4382-6529/4383-1302.
SANTIAGO BURASTERO (voz) pta.: "Doctortango". Aquellos tangos de Gardel... Con Juan Ricaud-Amílcar Valeriani (guitarras). Jue.: 21 hs. Ent.: $ 15 (c/ 1 consumición)
MARIANA TORRES "Dame Buenos Aires". Tangos clásicos, milongas y candombes. Vie.: 20.30 hs. Ent.: $ 15 (c/ 1 consumición)

LA FORJA
(Café) Bacacay 2414 (Flores) Tel.: 4637-3955.
ALBERDI-SAK-LA ROSA: I. Alberdi (guitarra), Juan Sak (bajo) y César la Rosa (batería). Hoy: 20 hs. Ent. libre.
SANTOS MANOTANTO: M. Happel (guitarra-voz), J. Martín Lacabe (teclados-coros), S. Lacabe (batería), Horacio Mollo (bajo) y Fernando Pisera (guitarra). Hoy: 23.30 hs. Ent.: $ 6.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Resto-Bar. Tel.: 4362-7810.
Rock nacional...**Hoy:** "El Addaggio" (21 hs.), "Los Mareados" (22 hs.), "Volquete Rock" (0 h.) & "Belión" (1 h.)

MUSEO CULTURAL DEL TANGO
Maipú 666. Tel.: 4801-5489/4326-5445. Cena-drink-milonga...
ESTILO TANGO: Lucho Repetto (piano-dir. musical). Cantan: "Gabriel Mamone" y "Lilia Barinova". Orquesta en vivo. Bailarines. Conduc.: Perla Caron. Jue. a sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 30.

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
Los mejores shows. **MAGIC.** Djs. "Anderson Noise" (Brasil), J. Bussola. Electro minimal room: Maxi Cuenca, Santiago Vitorlli. Visuales: Bernie Heredia. Hoy trasn.: 0 h. Ent.: $ 20.

NOAVESTRUZ
Lugar Común). Humboldt 1857 (Palermo). Tel.: 4771-1141.
DESDE EL ACANTILADO, de Fernanda Garcia Lao. Con S. Yori, M. Mandetta y L. Gil. Dir.: Alejo Sambán. (Teatro). Hoy: 21 hs. Ent.: $ 10.

PLASMA
(Club de cultura). Piedras 1856. Tel.: 4307-9171.
SOUNDBLAZTER + "Luchi Camorra". Hoy: 20 hs. Bono contrib.: $ 7.

ETC

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
MOOD INDIGO: Pablo Raposo (piano) Pablo Carmona (contrabajo) y Claudio Risso (batería). Jazz contemporáneo. Ciclo "Jazz Ensamble". Hoy: 21 hs. Bono contrib.: $ 7 (est. 2 x 1)

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
BALLET JOVEN ARTE XXI. Dir.: Oscar Araiz, Guido De Benedetti, Al. Libretella, A. Chinetti. Prog.: 1ra. Parte: "Reminiscencias", de A. M. Stekelman; 2da. Parte: "Mujeres", de A. M. Stekelman, A. Itelman, F. Romero, R. Schottelius, O. Araiz. Danza contemp.. Dom.: 19.30 hs. Pl.: $ 25 y $ 20.
EN LO DE CHOU. Libro y dir.: Cecilia Propato. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Norah Borges")

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
FRIDA Y YO. Con Gloria Carrá, Maxi Ghione y Fernanda Caride. Libro y dir.: Emilia Mazer. Sáb. y dom.: 20.15 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Raúl González Tuñón")
KARO VERTICAL. Grupo "Soma-Reverso". Libro y dir.: Gabily Anadón. Dom.: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Solidaridad")

C. C. GRAL. SAN MARTIN
(Sala Juan Bautista Alberdi-6º piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367.
YERMA, poema trágico de Federico García Lorca. Dir.: Diego Cazabat. Dom.: 20 hs. Ent. libre.

CIRC. CULT. BARRACAS
Av. Iriarte 2165. Tel.: 4302-6825.
ZURCIDO A MANO Por "Los Calandracas" y "El Teatral Barracas". 50 vecinos-actores cuentan su historia... Dir.: Ricardo Talento. Sáb.: 22 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 8.

C. CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
LA BOMBA DE TIEMPO. Grupo de tambores. Dir.: Santiago Vázquez. Fiesta, baile... Lun.: 19 hs. Ent.: $ 5.
ELECTRA SHOCK. Inspirada en "Electra", de Sofocles. Tragedia, show y alto voltaje... Con Carolina Fal, Stella Galazzi, Martín Urbaneja y elenco. Libro y dir.: José María Muscari. Mié.: 21 hs. Ent. desde: $ 15.

TEATRO MUNICIPAL LUJAN
Rivadavia 1096 (Luján). Tel.: (02323) 42-0074.
MARIDO 4 X 4 (La noche de las pistolas frías), de Hugo Sofovich. Con Emilio Dissi, Sergio Gonal, Susana Romero, Nicolás Scarpino, Laura Viña, Amelí Rebori y gran elenco. Dir.: Emilio Dissi. Hoy: 20.30 hs. Ent. desde: $ 25

MUSEO F. BLANCO
Suipacha 1422.
POETAS DEL TANGO 2. Con María Elena Sardi y Leonor Soria. El tango en el teatro y en el cine criollo. Textos de Discépolo, Manzi, Cadicamo y otros. Dom.: 17 hs. Ent. libre.

MAR DEL PLATA

CINES

AUDITORIUM CINE ARTE
Sala Piazzolla. Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Dom 25, 16:00, 18:00, 20:00 CINE ARTE presenta HISTORIAS DE FAMILIA (EE.UU'05), de Noah Baumbach. A/16. $ 4.50 jub/est $ 3.50

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. CICLO CINE DEBATE presenta CINE ALEMAN CONTEMPORANEO. HOY, 19.00 BELLARIA (2002) Dir. D. Wolfsperger. Con K. Schönböck y V. Benda. Material cedido por cinemateca del Goethe-Institut. Coor Diego Menegazzi. $4

TEATROS

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Nachman. HOY, 19.00 OSCUROS DESEOS POR LAS NOCHES. Dir: Carlos Castaño. Bodega. HOY, 20.00 AFEITANDOSE EN ALEMANIA. Espectáculo de humor. Sala Piazzolla. Vie 23/Sáb 24, 21.00 EL JOROBADO DE PARIS un Musical de Cibrián - Mahler.

COLON
H. Irigoyen 1668. T 494-8571. Lun 19, LOS ARBOLES MUEREN DE PIE de A. Casona con IRIZ LAINEZ. Dir. Jorge Taglioni. Estrella de Mar 2006. Mié 21, 21.00 EL INGLES de J. C. Gené Un viaje increíble a los sucesos de las Invasiones Inglesas. Dir: Héctor Martiarena

C. C. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. HOY, 21.15 LA RATONERA de A. Cristhie. Dir Francisco Rinaldi

EL SEPTIMO FUEGO C. CULTURAL
Bolívar 3675 - T. 495-9572. Vie, 21.30 GURKA de Vicente Zito Lema. Dir. Víctor Iturralde. Sáb, 22.00 EL CARDENAL de E. Pavlosky. Dir. Viviana Ruíz. Estrella de Mar Mejor Espec. Marplatense.

GUEMES TEATRO
Güemes 2955. T. 451-2725. HOY, 21.00 LAS MOSQUETERAS DEL REY. Con VIRGINIA LAGO - E. MAZER - M. LEAL - M. DEL CARMEN VALENZUELA. Dir M. González Gil Loc en venta

MUSICA

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla. HOY, 21.30 EL CHOQUE URBANO. Loc en venta desde $20. Bodega. Sáb 24, 21.30 MARCELO SANJURJ0 - JULIAN DAVID: "Cantores". Payró. Dom 5, 20.00 FESTIVAL DE ROCK a benéfico de HIGA

COLON
H. Irigoyen 1668. T 494-8571. HOY, 18.00 Momentos de Operas, Zarzuelas y Canciones Tradicionales (semimontadas)"OPERA PRIMA". Dir. Martha Astegiano. HOY, 21.00 CONCIERTO PARA TRES con HORACIO SORIA (piano) ANTONIO GRIECO (tenor) MARIANO IEZZI (barítono)

C. C. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Vie, 21.00 GENERAROCK Presentación de bandas Marplat. Org: Sub Cultura Municipal.

ORION CAFE
Luro y la costa. Sab, 23.00 TANGO BRAVO CLUB presenta a Walter Canales - Darío Landi - Dúo Santos / Baldonedo

STUDIO CAFE RESTOBAR
Paseo Diagonal 1º P. T 493-5227. Mie, Vie y Dom, 1/2 noche EL MEJOR CANTOBAR DE LA CIUDAD Conduce: GOYCO. Musicaliza: DJ ANZUAR. Dom 23.00 Previo Cantobar PABLO DUQUEZ en CALAMARO POR SIEMPRE. Lun, 23.00 y Mie previo Cantobar: TALES-CABRERA Tributo SERRAT - SABINA. Mar/Jue/Sab/Dom 23.30 HOY, Séquito Arrogante. Tributo a Stones

VILLA VICTORIA
Matheu 1850. HOY, 18.00 Ensamble Sinfónico WALDO DE LOS RIOS. Dirige Hugo Cambiaos $4

TV

7.00
9-MARIA ESPERANZA DEL MUNDO.

8.00
9-JINETEANDO.

8.15
7-EL KAIROS DEL PADRE FARINELLO.

8.30
7-12ENTES.

9.00
9-INFOCAMPO.
11-EL CHAPULIN COLORADO.

9.30
2-PRIMERO PREVENCION.
7-LA SANTA MISA.
9-CONFEDERACIONES RURALES ARGENTINAS.
11-LAS AVENTURAS DE JACKIE CHAN.

10.00
2-UN PUEBLO.
9-BANANAS EN PIJAMAS.
11-CIENTIFICOS, INDUSTRIA ARGENTINA.
13-SUPER AGENTE 86.

10.15
7-ANGELUS.

10.30
2-FITNESS Y BELLEZA.
7-TC URBANO.
9-PANAM.

10.40
11-HEAVY GEAR.

11.00
2-LO MEJOR DE LA VENDETTA.
7-ENCUENTRO DEL SABER.
9-FRUTILLITAS.
11-100 % LUCHA.
13-EL ZORRO.

11.30
9-BARNEY.

12.00
2-EL PORTAL DE LAS MASCOTAS.
7-ESSENCIAL.
9-DRIVERS.
11-PREVIA BRASIL-AUSTRALIA.
13-CARBURANDO.

12.30
9-CINE: *Danielle Steel: Zoya I y II.*

13.00
7-FESTIVAL SELVA.
11-BRASIL VS. AUSTRALIA.

14.00
2-GOU.
13-EL GARAGE.

15.00
2-PALPITANDO FRANCIA-COREA.
7-CANAL 7 MUNDIAL.
11-EL SHOW DEL MUNDIAL.
13-RESTO DEL MUNDO.

15.30
11-CINE: *Cien veces no debo.*

16.00
13-CINE: *Kate & Leopold.*

16.45
9-CINE: *La casa de los espíritus.*
11-LOS SIMPSON.

17.00
7-PASION POPULAR.

18.00
2-SEMANARIO.
11-CINE: *Un ratoncito duro de cazar.*
13-CINE: *Vida bandida.*

19.00
2-DOCUMENTA.
9-100 % MUNDIAL.

20.00
2-INFORME SEMANAL.
9-TELENUEVE.
11-EL ULTIMO PASAJERO.

20.30
13-EL GRAN JUEGO.

21.00
2-RAN 15.
7-FOLCLORISIMO.
9-TELENUEVE MUNDIAL.

22.00
2-LA CORNISA.
7-AMIA PARA TODOS.
9-LAS VEGAS.

22.15
7-VISION 7.

22.30
13-VIENTOS DE AGUA.

23.00
2-FUGA MUNDIAL.
7-RALLY TV.
9-HORA CLAVE.
11-CINE: *Retratos de una obsesión.*

23.30
13-NIP/TUCK.

24.00
7-VISION 7.
13-CHAU DOMINGO.

0.30
2-LA NOCHE DE ARGENTINA.
9-PREVENIR.
11-TELEFE CORTOS PANORAMA.

1.00
7-NOCTAMBULO.

Rep



La nueva rebatiña de Africa

Por Juan Gelman

Al fragor de la guerra en Irak y Afganistán, con prolijidad silenciosa, la Casa Blanca amplía su presencia militar en el continente africano. El pretexto es el de siempre: combatir al terrorismo. El subtexto es el de siempre: petróleo y gas natural. La base militar norteamericana más importante en el continente negro está radicada en Djibouti, es permanente y facilita a EE.UU. el control del Golfo de Adén por donde pasan los buquestanques que transportan a Occidente el 25 por ciento de la producción petrolera mundial. Eso en Africa del Este. Desde el 2003 a esta parte, el Comando norteamericano en Europa con sede en Stuttgart, Alemania, ha incrementado su actividad en Namibia, Senegal, Malí, Ghana y otros países del Africa occidental, en marzo del 2004 llevó a cabo operativos militares en el Sahel, instala un sistema costero de seguridad en el Golfo de Guinea y entre otras cosas proyecta construir una poderosa base naval en Santo Tomé y Príncipe que no dejará nada que desear en comparación con la de Diego García en el Océano Indico. Curiosamente –o no– se trata de naciones africanas con grandes reservas energéticas, algunas descubiertas no hace mucho.

Los gigantes petroleros de siempre acumulan inversiones en Africa y demandan la presencia de más militares norteamericanos para evitar sobresaltos. Las operaciones de "mantenimiento de la paz" son otro pretexto para introducirlos en un continente asolado por el hambre, la pobreza, el sida, las guerras civiles, y el Departamento de Estado –no muy conocido por sus actividades pacifistas– ha llevado el presupuesto para tales operaciones de 30 millones de dólares en 2004 a 133 millones en 2005, un aumento del 440 por ciento en sólo un año. Es que la ExxonMobil, por ejemplo, participa en la explotación de cinco yacimientos marinos en Angola, cuyas reservas estimadas equivalen a 11.500 millones de barriles, y anunció el descubrimiento de otros 38. "El petróleo africano es de interés estratégico nacional para nosotros y lo será más aún en el futuro", aclaró el entonces subsecretario de Estado para Africa, Walter Kansteiner (*The Time*, 29-7-02).

A veces el Pentágono es más directo: ofreció invadir la provincia sudanesa de Darfur con más de 20.000 efectivos de EE.UU. y de sus aliados para ocuparla militarmente y poner fin a la guerra civil (PL,12-6-06). La Unión Europea enviará 2000 hombres a la República Democrática del Congo, comandados por el teniente general alemán Karlheinz Viereck, para asegurar –se dice– la realización de las elecciones previstas a fines de noviembre (*The Financial Times*, 14-6-06). No sorprende: el informe del Consejo de Relaciones Internacionales de Nueva York titulado "Más que humanitarismo: un enfoque estratégico de EE.UU. para Africa" establece que "a fines de la presente década, el Africa subsahariana se convertirá probablemente en una importante fuente de importaciones energéticas estadounidenses" (*www.cfr.org,* 12-5). Se estima que sólo del Golfo de Guinea partirá en el 2010 el petróleo que cubrirá del 15 al 20 por ciento del consumo estadounidense, proporción que llegaría al 25 por ciento en el 2015. La paradoja es que la Casa Blanca anda hoy de buenas con Angola, que padeció una guerra civil de tres decenios instigada por EE.UU.





China no está ausente del paisaje africano: más del 25 por ciento de sus importaciones de oro negro proceden sobre todo de Angola, Sudán y el Congo, en el 2004 prestó a Angola 2 mil millones de dólares a bajo interés permitiéndole resistir las pretensiones del FMI, proporciona jugosos subsidios y vende cazas a Nigeria, se ha convertido en el mayor inversor extranjero en Sudán, ha triplicado sus importaciones de Africa en los últimos cinco años, y "educa a las futuras élites africanas en sus universidades y escuelas militares" (*The Wall Street Journal*, 25-4-06). Esto preocupa al Consejo de Relaciones Internacionales –y no sólo–, que preconiza un mayor despliegue operativo de tropas estadounidenses en Africa: "China –señala en el informe mencionado– alteró el contexto estratégico de Africa... EE.UU. y Europa ya no pueden considerar que Africa es su coto de caza privado". Valga la definición.



La anterior rebatiña del castigado continente comenzó el día de 1879 en que Henry Stanley, el que encontró en Tanganica al perdido Livingstone, declaró que el valle del río Congo era propiedad del rey de Bélgica y no vaciló en asesinar a miles de sus habitantes para imponer ese dominio. Francia entonces invadió Argelia y luego Túnez y Marruecos, Gran Bretaña entró en Egipto y ambos en Sudán, Italia ocupó Libia, Portugal se apropió de Angola, etc. El 90 por ciento del territorio africano era gobernado por africanos el día que Stanley tuvo la ocurrencia, convenientemente financiada por el rey Leopoldo II de Bélgica. En 1900, la proporción era exactamente inversa. Ahora la colonización tiene otro rostro y consiste en lo de siempre: el saqueo de las riquezas ajenas perpetrado por el llamado Primer Mundo. Dígalo Irak.

